

DEN SMALLE BOG

Digitalt kulturtidsskrift. Redigeret af Jakob Brønnum. 7. årgang. ISSN: 2446-0079

- Læs Den smalle bog fast
- Den smalle bogs skribenter
- Kontakt og kolofon
- Arkiv

Nye klassiske
udgivelser anmeldt af
Jakob Brønnum

De store symfonikere i samlede udgaver

Der er udkommet en
usædvanlig store mængde
udgivelser med samlede
symfonier eller samlede
orkesterværker af
komponisterne. Særligt et
par ba...



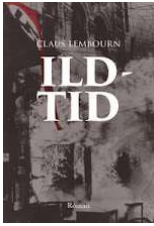
Find rundt i Den smalle bog

Den smalle bog er et
tidsskrift for
boganmeldelser og andre
kultur anmeldelser, samt
(i løbet af begyndelsen af
2022) fotokunst og grafik.
Tidsskriftet bringer
desuden skønlitterære og
essayistiske
originaltekster. Midt på
siden står det seneste
indlæg. Øverst i
højrespalten og øverst i
venstrespalten står de
foregående indlæg.
Længere nede i
højrespalten kan man
læse tidsskriftet
kronologisk og man kan
klikke sig ind på
tidsskriftets forskellige
stofgrupper.

Den store litteratur i Den smalle bog

- Dostojevskij 200 år -
et tema i Den smalle
bog
- Steinbeck: Egil Hvid-
Olsen introducerer ni
af romanerne

Fjenden er ikke en nation, men en brist i menneskeligheden



Links til digitale tidsskrifter mm.

- The Lit Hub - The Best
Of The Literary
Internet
- The Public Domain
Review

fredag den 19. august 2022

Umiddelbar genkendelig hverdagsrealisme, blandet med tankevækkende symboladet krisestemning

Verena Günther
POWER

Oversat af Karen Tortzen

Forlaget Silkefyret 2022, 268 sider, 250 kr.

Af Jes Nysten

"Flamme står på bare fødder ved indgangen til stormagasinet....Igen og igen vender Flammes spejlbillede tilbage som et fast holdepunkt i den svingende dør. Hun står helt stille. Det tynde, blonde hår hænger i sammenklustrede totter over hendes skuldre....Menneskene slår en bue uden om Flamme, undviger hende, det ses tydeligt i ruden. Tydeligt ses også duen....Flamme følger duen med blikket, den humper lidt, en plastiksnoer har viklet sig om dens ene fod....Hun venter på, at duen finder et smuthul, at den færdiggør sin meningsløse slalom, og da ventetiden synes forgæves, griber hun bagud efter sin hale, vikler den tre gange rundt om højre hånd, indtil kvistene skærer sig dybt ind i kødet, og slår halen sidelæns med stor kraft mod jorden. De sammenbundne pilekviste knalder hårdt ned mod marmorgulvet, som fører hen til stormagasinet indgang. Duen hopper opskræmt frem og tilbage, mens den basker med vingerne, og Flamme bliver ved med at slå, indtil duen tumlende flyver op....Flamme følger den med blikket og giver netop slip på sin hale, da en mand med vrede øjne støder ind i hende i forbifarten" (s 9f)



Som en kort
ouverture til
romanen (og
prøve på
stilen) står
dette
besynderlige
øjebliksbillede
af bogens
kraftcenter,
pigen
"Flamme"; ja
ikke blot
hende men
hele romanens
både
fascinerende
og
urovækkende

atmosfære er fanget ind her. Umiddelbar genkendelig hverdagsrealisme blandet med tankevækkende symboladet krisestemning. For hvad er det med hendes navn, spejlbilledet, duen og hendes voldsomme slag med "halen" midt i en ordinær stormagasin-scene?

Jeg må straks bekende, at denne bog er en af de mest intelligente og sprogligt potente bøger, jeg har læst i længere tid. Forfatteren er tysk, Verena Günther, og den foreligger her i en - for mig at se - glimrende oversættelse af Karen Tortzen.

Power

I en lille anonym, trist og affolket landsby i det sydtyske forsvinder en dag hunden Power. Den tilhører en træt ældre og lettere dement kvinde, hvis mand for år tilbage også en dag pludselig forsvandt. Hun beder nu den 11 årige Flamme om at finde hunden.

Flamme hævder, at enhver opgave hun sætter sig, løser hun. Hurtigt fornemmer vi, at der er noget urovækkende ved denne pige. En for en så ung pige påfaldende alvorsfuldhed, strength og målretthed grænsende til det autistiske. Der er virkelig en "flamme" i hende.

Hurtigt får Flamme samlet en gruppe af byens børn til at hjælpe i eftersøgningen i den nærliggende skov. Som ubestridt leder får hun efterhånden børnene til at opføre sig som hunde - de gør, kravler på alle fire, tilpasser sig skovens betingelser. Men gavner det eftersøgningen - eller viser det blot en farlig underkastelse under en streng leder?

Det er som om forældrene inde i byen er mere eller mindre ligeglade med børnene ude i skoven. De har nok i deres trælse hverdag.

Perspektivet vender

Men i bogens anden del vender perspektivet. Hvor begivenhederne i første del primært var set fra Flammes perspektiv og tildels den ældre demente kvindes, så møder vi nu flere af landsbyens voksne, der er forblevet i byen. Vi får et blik ind i gensidige beskyldninger, stridigheder, dumhed, opgiveness.

Man
fornemmer en
efterhånden
tydelig grænse
mellem byens
"civiliserede"
kaos og
opgiveness og
skovens børns
kraft og
beslutsomhed.

Hvordan
romanen
slutter skal
naturligvis ikke
afsløres her!

GALLERI DEN SMALLE BOG



Mads Holm og projektet
HRTLAND

Slå op i Den smalle bog

DE SMALLE BØGER - Klik og se mere

- ▼ 2022 (50)
 - ▼ august (3)
 - Umiddelbar genkendelig
hverdagsrealisme, blandet
m...
 - Et virvar af følelser og
uforudsigelige handlinger
 - Galleri Den smalle bog:
Fotografier af Mads Holm

- juli (7)
- juni (9)
- maj (6)
- april (5)
- marts (7)
- februar (8)
- januar (5)

- 2021 (66)
- 2020 (57)
- 2019 (49)
- 2018 (43)
- 2017 (36)
- 2016 (34)

Den smalle bogs stofgrupper. "Lyrik", "Prosa" og "Essay" er originaltekster

- aforismer (1)
- antologi (3)
- biografi (1)
- boganmeldelse (153)
- dagbøger (1)
- digtsamling (37)
- En litterær refleksion (10)
- essay (12)
- eventyr (7)
- fabler (5)
- faglitteratur (22)
- Galleri Den smalle bog (3)
- klassikerlæsning (31)
- Klassisk musikanmeldelse (4)
- kortroman (15)
- Kunstanmeldelse (3)
- kunstbog (18)
- lyrik (6)
- noveller (18)
- prosa (28)
- prosadigt (2)
- roman (55)

Sidevisninger i alt

164,526

Bliver hunden fundet? Vender børnene tilbage? Ja, finder vi egentlig ud af, hvad det er der er på færde i denne konstant fængende og forvirrende fortælling, når vi har afsluttet læsningen?

Bogen er holdt i et næsten klinisk "tørt" sprog. Her fortælles uden

hang til det svulstige eller højstemte. Selvom historien er både hårrejsende direkte og på sæt og vis fyldt med symbolik. Men forfatteren holder sig helt fri for at pege eller tolke.

Man kan så selv fx læse "Fluernes Herre" med ind i teksten, eller man kan læse aktuelle tendenser til magtvilje og folkelig afmagt ind. Og sådan kan man jo selv hygge sig efterfølgende.

Men afgørende er først og fremmest at give sig tid til at læse denne virkelig sprogligt og tankemæssigt potente bog.



Verena Günther (Foto: Martin Lengemann)

Indsendt af [Jakob Brønnum](#)

Ingen kommentarer:

Send en kommentar

Hvis du vil kommentere, skal du klikke på knappen nedenfor for at logge ind med Google.

LOG IND MED GOOGLE



[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

Abonner på: [Kommentarer til indlægget](#) (Atom)

Rejser tema. Leveret af [Blogger](#).