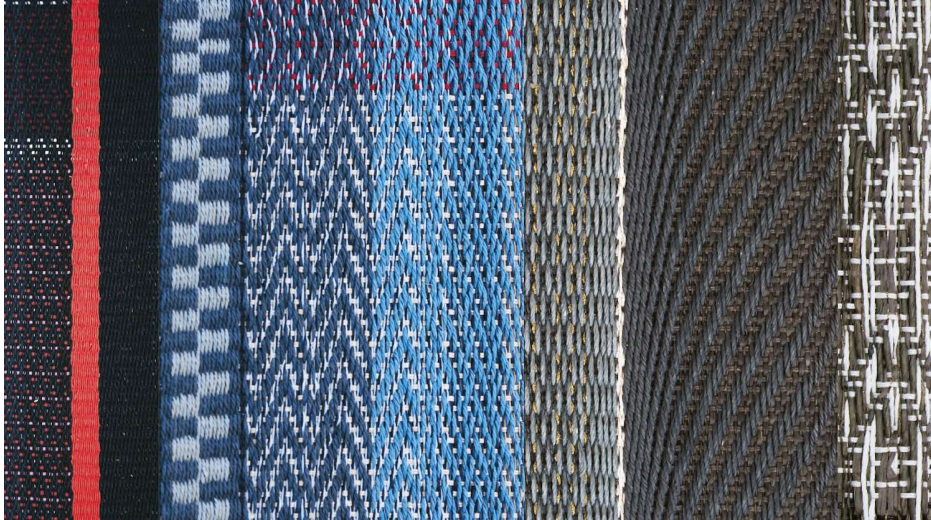


Formkraft



Bog anmeldelse

En samtale mellem væv og verden

Puk Lippmanns værk er delikat præsenteret og nænsomt dissekeret i ny bog.

Væven sætter altid en fast ramme omkring værket: Den giver et felt, et mulighedsrum, som væveren kan arbejde indenfor. Bøger og fotografier gør det omvendte: De lægger et snit og viser en lille smule af den store helhed, af verden. Men disse to bevægelser – hvordan man får et begrænset rum til at tale så markant som muligt, over for hvordan man skærer et kæmpe stof ned til et samlet udtryk – arbejder godt sammen i en ny bog om væveren Puk Lippmann: *Orden og kaos: En vævers virke*.

07-04-2022

Forfatter: Heidi Laura, journalist og forfatter, ph.d.

Tema: Tekstil

Emner: Bøger • Tekstil

“**Der er en vigtig pointe i, at kunsthåndværk er en social praksis.**

Orden synes nu klart at dominere over kaos hos Lippmann, der med sin skoling hos Vibeke Klint i 1970'erne sluttede sig til rækken af danske formgivere med rod i klassicismen. Mange markante værker er netop skabt til klassiske rum som Thorvaldsens Museum, Folketinget, Konsistoriums modelokale i Københavns Universitets ældste lokaler, Politigården eller Brygger Jacobsens tidligere private hjem.

Tæpperne, hun har formgivet til disse rum, er på en gang rolige og egensindige flader, som tager deres egen plads uden at obstruere. Det er ikke udsmykninger som disruption, men som en fortsat samtale med gennem tiderne. Nogle gange helt stilfærdigt, såsom de fem tæpper til Thorvaldsens Museum i 1995, som legede videre med gulvenes egne motiver, farver og mathed; blot at tweeke det hele en smule gav stor effekt. Andre gange med fuld farveintensitet, som det store tæppe, der nu ligger under konsistoriums cirkelformede mødebord på Københavns Universitet, så al samtale foregår hen over de overdådige, sanselige blomster.

Heldigvis er der igennem bogen fokus på de mange, som har præget Lippmanns virke, ikke mindst det mangeårige samarbejde med væverne Lis Bech og Gitte-Annette Knudsen, trekløveret bag den praktiske realisering af mange af værkerne. Der er en vigtig pointe i, at kunsthåndværk er en social praksis.

Charlotte Jul står bag en levende levnedsskildring, mens Bodil Busk Laursen kyndigt gennemgår udvalgte værker, og de mange fotos tilføjer gavmildt den uundværlige visuelle dimension. Der zoomes ind på detaljer – delikate vikle- og væveprover, garner, detaljer i værkstedet – og zoomes ud på den store sammenhæng mellem værkerne og rummene, de indgår i. Der er meget at fordybe sig i, men flere ældre fotos havde ikke været af vejen for at følge Lippmanns udvikling. Og så får man hele tiden lyst til at række ud og *føle* tæpperne med alle deres intrikate detaljer!

Faktaboks

Charlotte Jul (red.): *Orden og kaos. Puk Lippmann – en vævers virke.*
168 sider, 349,95 kroner.
Gads Forlag.



Mere viden i arkivet

Find mere læsestof om [Puk Lippmann](#) i arkivet.