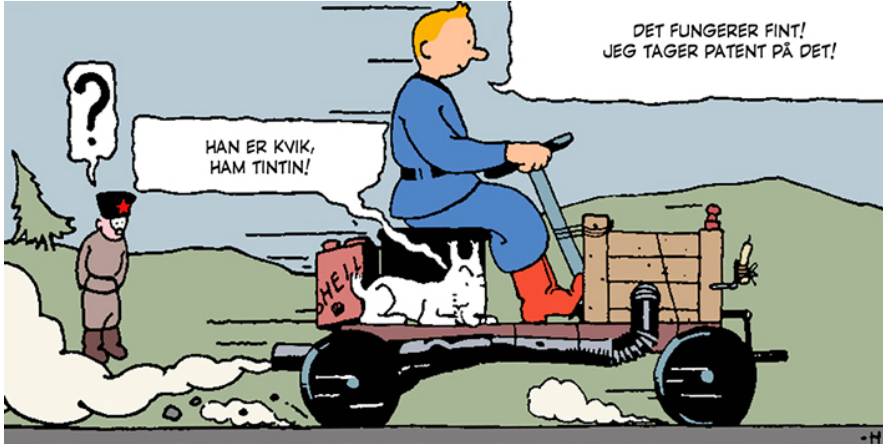


NUMMER 9

[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURES](#)
[PODCAST](#)
[BLOGS](#)
[KONTAKT](#)


Tintin in spe

 3. september 2018 af [Jens Malmberg](#)

0

TINTIN I SOVJETUNIONEN

999999

Tegner/Forfatter: Hergé

Forlag: Cobolt

Form: 144 s. i farver, indb.

Vejl. pris: 298,00

Udgivelsesår: 2018

Udgivelsesland: Danmark

Hergés sort-hvide fremstilling af Sovjetunionen blev Tintins første skridt mod verdensberømmelse ud over det sædvanlige, og nu er albummet endelig udkommet i farver.

Du skal ikke mange sider ind i albummet *Tintin i Sovjetunionen* før det står klart, at det er Hergés første af slagsen. Belgierens ellers så velkendte 'ligne claire'-stil er kun at finde i sin allerspædeste start, Tintin og Terry er de eneste kendte ansigter,

og det ellers meget raffinerede og gennemtænkte handlingsforløb, som vi ofte finder i Tintins album, er ikke rigtigt til stede. *Tintin i Sovjetunionen* er i stedet en eksplosion af nærdødsoplevelser, hvor Tintin springer fra den ene visse død til den anden, samtidigt med at han viser sig fra sin absolut mest fordomsfulde side. Tintin opfører sig heller ikke nær så spejderagtigt som vanligt, han både stjæler, drikker og tæsker folk til plukfisk.

Men betyder det så, at albummet ikke er læsetiden værd? NEJ DA! For det giver et spændende og unikt indblik i Hergés unge år, og samtidigt er det det eneste album i rækken af Hergés 23 færdiggjorte albums, der har fået lov til at stå så uredigeret og anderledes i sit udtryk, som *Tintin i Sovjetunionen* har. Udover farvelægningen står albummet stort set som i sin første udgivelse i bladet *Le Petit Vingtième*, som var et ungdomstillæg til den stærkt katolske avis *Le Vingtième*, hvis politiske ståsted givetvis har påvirket Hergés portrættering af Sovjetunionen.

SØG

 Søg

NYESTE KOMMENTARER

- ↪ Michael Lindal til [Leine, Mosdal og civilisationens forfald](#)
- ↪ Bjarne Hansen til [Leine, Mosdal og civilisationens forfald](#)
- ↪ Kim Helt til [Brevkassen vender tilbage](#)
- ↪ Jais Holstein til [Brevkassen vender tilbage](#)
- ↪ Peter Pedersen til [PIB og WOW](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...
2458 Synes godt om

Synes godt om side
Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9

Nummer 9 - magasin for tegneserier
for 2 timer siden

Jim Woodrings nye "Poochytown" er som altid blændende tegnet og fortalt. Men hvad skal det hele betyde?

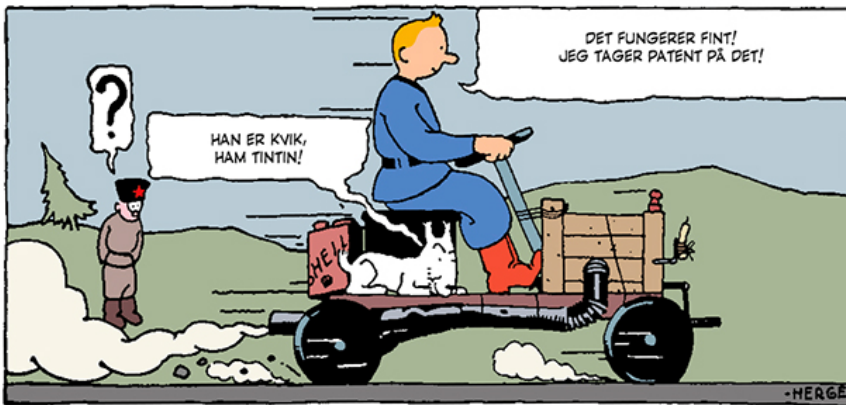


NUMMER9.DK
Den sidste drøm om Frank?
 Jim Woodring tager endnu en tur ...

SENESTE INDLÆG

Farver til forskel

Men hvad er så nyt i albummet? Hvorfor skal man investere sin tid og sine penge i den her udgave af *Tintin i Sovjetunionen*? Det klare svar må være Michel Bareaus fantastiske farvearbejde. Farverne gør det ikke blot lettere at adskille Tintin og især Terry fra både baggrund og bolshevikker, men det giver virkeligt liv til alle albummets karakterer og køretøjer. Bareaus relativt simple farvelægning lægger sig også i kølvandet på farvelægningen af de andre album, og følger den skyggesvage og minimalistiske farvelægning, som Hergés tegninger er så kendte for. Det skaber en utroligt god sammenhæng mellem de senere album og dette tidlige værk, især når karaktererne og stregerne i albummet er så forskellig fra de senere albums. Alene på det grundlag vil jeg klart anbefale, at man læser farveversionen fremfor den gamle sort-hvid version.



© Hergé - Moulinsart



Tintins oplevelser

Dette album er ikke kun et fortidslevn med en ensidig fremstilling af Sovjetunionen, det er et verdensfænomen i sit allerspædste kår. Tintin er i dette album bestemt ikke sig selv endnu, men det var her, han startede, og albummet er derfor et vigtigt udgangspunkt for læsningen af Tintins senere oplevelser. Det er især vigtigt, hvis man er interesseret i historien bag Tintin og Hergé, for at kunne forstå manden, kunstneren og tanken bag Tintin. Se også dokumentaren *Tintin et moi*, som på halvanden time giver et klart og interessant indblik i en af den europæiske tegneseriekunsts fædre.

Selvom *Tintin i Sovjetunionen* officielt blev det første album i serien i 1999, har albummet stadig nummer 0 i rækken, og som sagt et helt andet udtryk end de senere albums. Men med den nye farvelægning, kommer vi tættere på, at *Tintin i Sovjetunionen* bliver en del af flokken. Så er du Tintin-fan, er det bestemt tiden værd at drage afsted med Tintin til Sovjetunionen, og (gen)oplevelse hans sort-hvide syn på kommunismen i farver.



Den sidste drøm om Frank?

11. september 2018

0



Leine, Mosdal og civilisationens forfald

10. september 2018

2



Efterårsudgivelser I: Eudor, Fabel og Zoom

6. september 2018

0



Verden ifølge Seriemagasinet: Den lykkeligste mand på kirkegården

5. september 2018

0



Miras verden i hashtags og snapshots

4. september 2018

0



👉 Hergé, Tintin

9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

DEL PÅ [f](#) [t](#) [p](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Jens Malmberg



FORRIGE ARTIKEL

[Gay sex galore](#)

NÆSTE ARTIKEL

[Miras verden i hashtags og snapshots](#)



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Tintins missing link

6. august 2018 af [Morten Tjalve](#)

🗨️ 6

Supersnak elsker Tintin

31. juli 2018 af [Marvel Morten](#)

🗨️ 17

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

Læs mere her

TEGNESERIE-RESURSER

Dansk Tegneserieråd
Danske Tegneserieskabere
Comicwiki
Copenhagen Comics
Art Bubble
Storm P. Museet
The Animation Workshop