



Billie Holiday og hunden *Mister*, 1947. Foto: William P. Gottlieb,

Library of Congress

Endnu et stykke med Billie i Holiday doku på DR



Mikkel Stolt
Filmredaktør

”Billie” kredser om jazzikonet Billie Holiday, og som mange dokumentarfilm forsøger den at lede efter sandheden. Den består af arkivfilm og en række lydinterviews fra 70’erne foretaget af journalisten Linda Lipnack Kuehl, og filmen er heldigvis selv klar over, at sandheden ikke kan findes.

Vi hører en lang række kendte folk fra musikbranchen om deres forhold til og viden om Billie Holiday, og Kuehls ambition var at samle materiale til en bog, der på papiret skulle gengive sangerindens helt unikke og uovertrufne stemme. Det var i sig selv en umulig ambition og er det tillige for filmen, som i stedet vælger også at fortælle journalistens historie som et slags subplot.

Hovedfokus er dog på stjernens helt umulige liv med voldtægt, prostitution, racisme, sexism, masochisme, stof- og alkoholafhængighed og dokumentaren svinger desværre over i nyfigenhed i stedet for at beskæftige sig med kunstneren, talentet, kraften. Det er en almindelig ting i musikfilm, men det føles altid skuffende.

Se den dog alligevel, men sørg for bagefter at lytte til nogle af hendes indspilninger. Jeg sidder selv lige nu og hører den fantastiske optagelse fra 1947, hvor Holiday til publikums overraskelse kommer ind og supplerer Louis Armstrong i ”Do You Know What It Means To Miss New Orleans”. Et af musikhistoriens store øjeblikke.

”Billie” (2019, 96 min.), instr.: James Erskine, kan streames på DR.TV