

DEN SMALLE BOG

Digitalt kulturtidsskrift. Redigeret af Jakob Brønnum. 5. årgang. ISSN: 2446-0079

Hvem er det, der skriver?

Forfattere i Den smalle bog

Læs Den smalle bog fast

Kontakt og kolofon

Mødet med digteren Brecht

Brecht i udvalg. Beretninger, Betragtninger og Belæringer. Udvalgt og oversat af Regnar Mandsbjerg. 638 sider. 300 kroner. Det poetisk...



Slå op i Den smalle bog

Find rundt i Den smalle bog

Den smalle bog er et tidsskrift for boganmeldelser og bringer desuden andre litterære læsninger, klummer, skønlitterære og essayistiske originaltekster

Midt på siden står det seneste indlæg. Øverst i højrespalten og øverst i venstrespalten står de foregående indlæg. Længere nede i højrespalten kan man læse tidsskriftet kronologisk og man kan klikke sig ind på tidsskriftets forskellige stofgrupper. Længere ned i venstrespalten er nogle af de mest læste, tidligere indlæg fremhævet. Længere nede er forskellige relevante links. Øverst på siden kan man se, hvem der skriver på Den smalle bog og hvem de skriver om.

Flere indlæg fra Den smalle bog

-  Afstanden mellem en engel og et lig
Bjørn Thomsen
Slagger Forlaget
Fuglekojen 2016 107 sider, 149 kr. Af Jakob Brønnum Jeg har været igennem flere faser i min læsning af ...
-  Fotobog.
Klimaforandringer.
Naturvidenskab.
Kultur. Taleban.
Malawi. Syrien
Daniel Rye: "Mens vi venter", Book Lab 2019, 119 sider, 345 kr. Anders Holst Bodin: "Klimakrisens rodder. Et spædstik dybere i kampen..."
-  De voldtagne og de døde
Tore Rørbæk og Mikkel Sommer
"Shingal", Grafik Novel, Forlæns
2019, 108 sider, 199,95 kr. Rikke Villadsen og Bjørn Rasmussen: "3 piger"...
- Mødet med digteren Brecht

søndag den 17. november 2019

Udkantsdanmark i litterær skikkelse

Malene Kragelund Nielsen og Anne Rye Andersson (red.): "Opland", Forlaget Poetic Pamphlets 2018, 96 sider, 150 kr.

"Udkantsdanmark", "Stemmer ved havet", "Stemmer i skoven". Dette er temaerne i antologien "Opland". Man kan med en vis ret mene, at det er mange temaer – hvor beslagtede de end måtte være – til en kort antologi på blot 96 sider. Men temaerne bliver ikke desto mindre belyst. Det sker i en bevidsthed om sprogets næsten magiske magt, der kan trylle både synet og synsforstyrrelser frem på nethinden. De 11 forfattere gør brug af forskellige genrer, der spænder fra noveller til digte, men også rummer spøjse fortællinger som Carsten René Nielsens to kortprosattekster: "Verdens største kunstværk" er en skøn lille fortælling om cykelsmeden og galleriejereren, der i få sekunder kan nyde blot med en enkelt bevægelse at blive ophavsmand til verdens største kunstværk, mens "Da Titanic sank i Tranebjerg" fantasierer over, hvordan en stumfilm om Titanics forlis førte til fraflytning fra Samsø. Pænt flippet, og temmelig underholdende.

I A. Silvestris "Ceremonimesteren ved havet" er endnu mere flippet, idet den døende dag tager form af en gammel særling, der synger og danser, mens solen går ned, og han selv opløses lidt efter lidt: "Kroppen er et perforeret fedtbjerg, og fra hver eneste sære tunnel løber en tråd ind i himlen. Han er en flomfedef jorddrage, han bor på kloden, han sætter hælene i for ikke at blive revet ind i et svimlende himmelstyrt. Hænderne, maven, lårene, ballerme sitrer i rytmen, sangen hviner fra ham som gnister fra en svejsning."

Majken Skærlund Risvig går på jagt i "Dræbersnegle". I en grotesk proportionsforvrængning fortæller den sit bytte ud fra denne tilsyneladende nøgterne oplysning: "Dræbersnegle er hermafroditte, de kan befrugte sig selv og lægge op til firehundrede æg på en sæson. En snegl i år kan dermed blive til firehundrede snegle til næste år."

"Man kan sagtens slå snegle ihjel med en slov børnesaks", oplyses det, og man takker beklemt for informationen, der følges af denne udregning: "37 bliver det til, "14800 potentielle snegle" messer jeg, mens jeg begraver dem under rododendronen. Endnu en massegrav i haven, det er snart svært at finde nye steder at begrave dem." - Derfor tages der nye metoder i brug. Her skal den uønskede natur elimineres, og det kan ikke gå hurtigt nok. Men hastværk er som bekendt lastværk, og derfor tager destruktoren ikke kun dræbersneglene med sig.

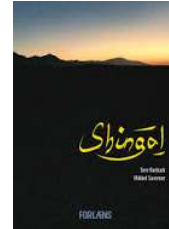
En lignende, men ikke helt så dramatisk afsky ved naturen kommer til orde i Camilla Hjornholm Olsens "Møl", der rummer denne fantastiske beskrivelse af et besøg i Matas: "Jeg hader den kvælende stank af parfume i forretningen, der river i halsen og øjnene og de overgjorte ekspedienter, der ligner østeuropæiske prostituerede og deres mersalg, der kører på autopilot: 'Mangler du vatrondeller?' mens de smiler til mig som om jeg var på jagt efter selskab." Fortælleren er ikke på jagt efter selskab, men efter noget, der kan tage livet af de møl, der har invaderet hendes køkkenskabe.

Anderledes afdæmpet og mere positivt stemt mod naturen er Tina Rasks digt "Sjælestrand":

"To hjerter vandrer
i sandets
bløde lag
banker
i takt med bølgenes
slag
mod land
og tidsforglemte glatte sten. [...]"

Her er ingen frygt for naturen, men en inddragelse af den som en

De voldtagne og de døde



Få en mail, når Den smalle bog udkommer

Email address...

DE SMALLE BØGER - Klik og se mere

- ▶ 2020 (2)
- ▼ 2019 (49)
 - ▶ december (5)
 - ▼ november (5)
 - En enkelt families særligt dramatiske "vinterkrig"...
 - Udkantsdanmark i litterær skikkelse
 - Nye noveller: Fire gode samlinger
 - Jeg vil gerne tildeles ridderkorset for min eminen...
 - Tre nye norske
- ▶ oktober (2)
- ▶ september (3)
- ▶ august (4)
- ▶ juli (1)
- ▶ juni (5)
- ▶ maj (4)
- ▶ april (3)
- ▶ marts (6)
- ▶ februar (4)
- ▶ januar (4)
- ▶ 2018 (43)
- ▶ 2017 (36)
- ▶ 2016 (34)

Den smalle bogs stofgrupper. "Lyrik", "Prosa" og "Essay" er originaltekster

- antologi (1)
- boganmeldelse (63)
- dagbøger (1)
- digtsamling (21)
- En litterær refleksion (5)
- essay (4)
- eventyr (1)
- fabler (1)
- faglitteratur (8)
- klassikerlæsning (12)
- kortroman (2)
- kunstbog (4)
- lyrik (3)
- noveller (3)



Brecht i udvalg.
Beretninger,
Betragtninger og
Belæringer. Udvalgt
og oversat af Regnar
Mandsbjerg. 638
sider. 300 kroner. Det poetisk...

traditionel, romantisk ramme for det forelskede par.
Den beskedne natur dukker op igen i Bent Christensens hyldest til sit føde-
og hjemsted, Lolland. Her gengives digtet i sin helhed:

"Det lollandske landskab er
det første og det bedste
jeg er født i det
har på den ene eller den anden måde
altid haft det omkring mig
og i tomhedens tid var det det
der viste mig at der var
noget der var noget.

Et ydmygt sted
med flade træk
hvor også sproget er fladt
vi kan ikke hikke på ordene
som de rigtige danskere
udkant i alle henseender
men det er i centrene
tomheden viser sig hurtigst
og det er det der rager op
der falder først.

Der er også mere himmel her
især om aftenen
når solen er gået ned
så er Vesten åbent rod
med hvidt og blå imellem.

Herremændene holdt os nede
i ekstra fladhed
ingen regner os for meget
heller ikke vi selv
så her er alle betingelser
for en ny begyndelse
hvor småt er noget mod intet
og fladt er åbent mod alt."

Det er svært at finde en mere charmerende salgstale for det såkaldte
Udkantsdanmark, når det flade Lolland tales op i "Opland".

Egil Hvid-Olsen, september 2018.

Indsendt af Jakob Brønnum

Ingen kommentarer:

Send en kommentar

Kommenter som: Google-konto ▼

- prosa (5)
- prosadigt (2)
- roman (13)

Sidevisninger i alt

103,857

[Nyere indlæg](#)

[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

Abonner på: [Kommentarer til indlægget \(Atom\)](#)