

DEN SMALLE BOG

Digitalt kulturtidsskrift. Redigeret af Jakob Brønnum. 7. årgang. ISSN: 2446-0079

Læs Den lille bog fast

Den lille bogs skribenter

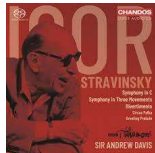
Kontakt og kolofon

Arkiv

Nye musikudgivelser

Det 20. århundredes mysterier

Stravinsky (1882-1971):
Symphony in C,
Symphony in Three
Movements,
Divertimento, Greeting
Prelude, Circus Polka -
BBC Philharmonic, Sir
And...



Find rundt i Den lille bog

Den lille bog er et tidsskrift for boganmeldelser og andre kultur anmeldelser, samt (i løbet af begyndelsen af 2022) fotokunst og grafik. Tidsskriftet bringer desuden skønlitterære og essayistiske originaltekster. Midt på siden står det seneste indlæg. Øverst i højrespalten og øverst i venstrespalten står de foregående indlæg. Længere nede i højrespalten kan man læse tidsskriftet kronologisk og man kan klikke sig ind på tidsskriftets forskellige stofgrupper.

Den store litteratur i Den lille bog

- Dostoevskij 200 år - et tema i Den lille bog
- Steinbeck: Egil Hvid-Olsen introducerer 15 af romanerne

Links til digitale tidsskrifter mm.

- The Lit Hub - The Best Of The Literary Internet
- The Public Domain Review

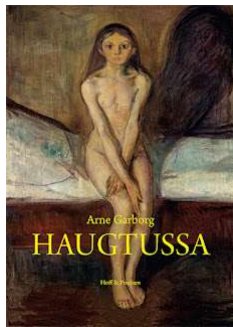
lørdag den 19. november 2022

Elverhøj-tossens trængsler

Arne Garborg: "Haugtussa", Hoff & Poulsen 2022, 248 sider. Oversat og kommenteret af Niels Green-Hansen.

Af Egil Hvid-Olsen.

"Haugtussa" betyder "Elverhøj-tossen", men denne tosse har også et rigtig navn, nemlig Gislaug. Grunden til øgenavnet er, at Gislaug er synsk og derfor ser en masse troldtøj og djævelskab, som hun helst havde været foruden. At hun tilmed er en ung pige, der skal finde sin vej gennem livet, øger hendes udfordringer, og selvom hun har været vidne til en heksesabbat, er hun lige ved at opgive at finde sig til rette blandt mennesker og gifte sig med en elver.



kærlighed

Garborgs digtcyklus er ikke stramt opbygget. Der er mange "tomme huller", som læseren selv må fylde ud. Man formår dog alligevel ret ubesværet at følge Gislaugs genvordigheder, og har man svært ved det, kan man få god hjælp i Green-Hansens noter. Ikke alene må Gislaug slås med de overnaturlige væsner fra folketroen, der for hende er lige så virkelige som den natur, der også beskrives i digtene. Hun må også slås med kærligheden. Lykkelig er hun, da hun moder en ung mand, som ikke finder hende underlig, og som anerkender eksistensen af det, hun ser; men lykken er lunefuld, og Gislaug lader sig drage tættere og tættere på de underjordiske.

Således er "Haugtussa" en folkelig fortælling om en forestillingsverden, der ikke lå særlig mange årtier bag Garborgs egen levetid. Der er rigeligt stof til både gys og latter i den lange cyklus, men bogen har også mindet læserne om en tid og kultur, der nok stadig har en lille plads i norsk selvforståelse.

Til heksesabbat

Bogens mest saftige del er heksesabbat afsnittet "På Skare-Kula". Det indledende digt har titlen "Det vågner". Man må uvægerligt spørge sig selv, hvad det er for et "det". Mange årtier inden Stephen King skrev sin gyser "It", havde Garborg grebet det uhyggelige ved det udefinerede. "Det" skaber en utryghed, der snart bliver bekræftet, for alverdens troldtøj er ved at samle sig:

"Nu kommer springende troldbuk,

Svartalf og sorten døvæg,

Havtrold, nokke og voksgul gejst

Og alle, der bor i bjerg.

Med syvmileskridt er alle rejst

over fjeldet." (s. 151).

Helt anderledes lyst og håbefuld er det digt, der indleder afsnittet "Høhøsten":

"Sving leen, I karle, sving længe og støt.

Det nyslagne hø sender himmelsk og sødt

et varsel om tider, der kommer.

Der bredes en vellugt om bakke og bygd;

det virker berusende, føles så trygt:

en duft af den lyse skærssommer." (s. 83).

Et sådant digt, hvoraf anden strofe er citeret her, har højskolesangspotentiale. Det særlige ved Garborg er, at han mestrer både det dunkle og uhyggelige og det lyse og lette. "Haugtussa" giver adskillige eksempler på begge dele.

Gennemført udgivelse

Da visse af bogens udtryk hører den gamle, norske folketro til, har Green-Hansen forsynet bogen med en ordforklaringsliste. Han



Tysk modernismeklassiker på dansk

Arthur Schnitzler
**FROKEN
ELSE**
ROMAN I 1890'ERNE



BRILLIANT
TVILLINGHØRSE

Slå op i Den lille bog

DE SMALLE BØGER - Klik og se mere

- ▼ 2022 (66)
 - ▶ december (2)
 - ▼ november (6)
 - Kender De hr. Gaspard? – Hvad vil De ham, den rad?
 - Ung pige kastes for ulvene af sine forældre

Elverhøj-tossens trængsler

Et sikkert vidnesbyrd om en spillelevende haikuvirks...

Det 20. århundredes mysterier

L.A. Ring i Ribe

- ▶ oktober (3)
- ▶ september (4)
- ▶ august (4)
- ▶ juli (7)
- ▶ juni (9)
- ▶ maj (6)
- ▶ april (5)
- ▶ marts (7)
- ▶ februar (8)
- ▶ januar (5)

▶ 2021 (66)

▶ 2020 (57)

▶ 2019 (49)

▶ 2018 (43)

▶ 2017 (36)

▶ 2016 (34)

Den lille bogs stofgrupper. "Lyrik", "Prosa" og "Essay" er originaltekster

- aforismer (1)
- antologi (3)
- biografi (2)
- boganmeldelse (160)
- dagbøger (1)
- digtsamling (38)
- En litterær refleksion (10)
- essay (12)
- eventyr (8)
- fabler (5)
- faglitteratur (22)
- Galleri Den lille bog (3)
- klassikerlæsning (36)
- Klassisk musikanmeldelse (6)
- kortroman (16)
- Kunstanmeldelse (6)
- kunstbog (18)
- lyrik (7)
- noveller (18)
- prosa (31)
- prosadigt (4)
- roman (60)
- tidsskriftanmeldelse (1)

Sidevisninger i alt

171,407

har ligeledes skrevet et kort, men informativt forord. I det hele taget er der gjort meget ud af udgivelsen, også fra forlagets side. Der er givet god plads på hver side til digtene, og bogen er i hardback-indbinding. På smudsbindet er gengivet et værk, der er malet af Arne Harborgs landsmand Edvard Munch (1863-1944). Motivet er en ung kvinde med store, skræmte øjne. Et udmærket bud på, hvordan den af syner plagede Gislaug ser ud.

Indsendt af Egil Hvid-Olsen

Etiketter: boganmeldelse, eventyr, klassikerlæsning, lyrik

Ingen kommentarer:

Send en kommentar



Skriv en kommentar

[Nyere indlæg](#)

[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

Abonner på: [Kommentarer til indlægget \(Atom\)](#)

Rejser tema. Leveret af [Blogger](#).