

pov.

POINT OF VIEW INTERNATIONAL



Jakob Brønnum: Peter A.G. og den rette julestemning

Udgivet 18/11/2017 — af Jakob Brønnum

A NMELDelse - Hvad er julestemning egentlig, og hvordan kommer man i den? Det spørgsmål er vi mange, der stiller os selv i disse dage. Noget tyder på, at Gnagsforsangeren Peter A. G. Nielsen har fundet svaret. Han har udgivet en julekalender med 31 små samtalefortællinger.

Det er en smuk, lille bog, indbundet og i lille format. På omslagets inderside er der et voldsomt *cool* billede af en stort set nybarberet Peter A.G. i mørkt tøj, sådan let ludende eller tilbagelænet som man kender ham, eller som jeg i hvert fald kan huske ham helt tilbage fra Roskilde Festivalen i 70'erne. Ellers er der ingen illustrationer, ingen billeder. Ikke andre end dem vi selv danner, og jeg kan sige, at der allerede flyver en hel del rundt inde i skallen på undertegnede.

Selvom man kan have på fornemmelsen, at det ind i mellem er sådan, er det ikke ofte, man direkte hører en anmelder sige, at den bog, der er under anmeldelse, har han ikke læst til ende. Men jeg har faktisk ikke læst Peter A.G.'s nye bog, *Julekalenderen - En vinterbaders notater fra menneskehavet*, helt færdig.

Det er fordi, det er en julekalender, og jeg vil ærlig talt spare lidt af det. Det er i øvrigt meningen, at der skal "afjules", så det ikke blot standser lige pludselig. Bogen har 31 tekster, ikke 24, hver dateret, frem til 31. december.

100 procent

Alligevel har jeg dannet mig et klart indtryk af det, og gennem det indtryk kan jeg sige, at det er et usædvanlig godt greb. En uhyre vellykket bog. En superfed bog som jeg sent vil glemme. En bog, der har givet mig samme følelse af glæde og oplevelse af indsigt som billedhuggeren Hein Heinsens *Trinitetsmaskinen* (2010) og radiomanden og forfatteren Egon Clausens *Almanak* over Erik Hagens kæmpemæssige kunstværk *Esbjergevangeliet* (2007).

Jeg har ikke læst andre moderne bøger på dansk, der så at sige går omkring mit fag, teologien, og spejler et element af dets essens, i dette tilfælde det betingelsesløst medmenneskelige, med dén effekt på mig end de to nævnte og Peter A. G.'s julekalender. Så er det sagt. De bøger har topkarakter i min anmeldergyde. De bonner ud med 100 procent. Jeg kan ikke forestille mig, hvordan lige dét, der forsøges der, kan gøres bedre.

Det kristne budskab

Der er efter min mening to momenter, måske tre, som i særlig grad kendetegner det kristne budskab. Det er for det første næstekærligheden, som går over grænser. Det er illustreret i "novellen" om *Den barmhjertige samaritaner* i Lukasevangeliet, der viser et menneske, der hjælper et andet menneske, som det ikke er forpligtet på – pointen er, at alle altid er forpligtet på alle, hvad der jo dybest set er et demokratisk budskab, selvom det er fra senantikken, hvor demokratiet var noget mere begrænset.

“

Hver fortælling tager et sted, en ting og et menneske eller flere og blander det og vender det og viser det frem som et afsæt til en mulig glæde, et muligt nærvær, et muligt fællesskab.

Det er for det andet, at guden identificerer sig med den svageste og ikke den stærkeste. Det skal jeg komme tilbage til. Og det er, for det tredje, at budskabet i sig selv egentlig ikke lægger op til en religion men et livssyn, som giver sig udslag i handling. At de så har lavet en religion af det, der dømmes folk inde og ude efter forgodtbefindende og hvor handlingsforpligtelsen kan synes at fortone sig, det er bare udtryk for et almindeligt, historisk magtmisbrug, som jeg har [beskrevet i detaljer andetsteds](#).

Smukt og underfundigt samfundsportræt

Det er – hvis man skulle indkredse det hele – så vidt jeg kan se også indholdet af Peter A.G.'s julekalender. Når han gengiver en samtale med et menneske, der sidder i en spillehal og lader spilleautomaten snurre for næsen af sig uden at følge med – og når samtalen så går videre til at handle om livet i spillehallen, i den yderste ensomhed, som den ensomme end ikke selv har opdaget – så får vi ikke alene et evangelisk billede af stor kraft, der minder om den ensomhed, vi altid overser i *Juleevangeliets* fortælling om de fulde hotelværelser i Bethlehem. Vi får også et fantastisk smukt og underfundigt samfundsportræt. Vi får også et gribende menneskeligt portræt. Og der er altid humor et sted i fortællingen. Og nærvær.

Et sted, en ting og et menneske

Sådan er det hele vejen igennem. Hver fortælling tager et sted, en ting og et menneske eller flere og blander det og vender det og viser det frem som et afsæt til en mulig glæde, et muligt nærvær, et muligt fællesskab. Alt sammen fremstillet som samtaler mellem fortælleren og en anden, et tilfældigt møde. Og til overmål bruger han den formidlingsform, som også *Det Ny Testaments*

Jesusfortællinger betjener sig af: Det virker kun, når du begynder med dig selv.

Der er ingen steder, der er for ydmyge for Peter A.G.'s undersøgende blik: 22. december-teksten hedder *Jul på toilettet under jorden*. Nogle af de skæbner, vi møder, er decideret gribende. Mennesker, der har været udsat for uretfærdigheder, uheld og ulykker, så det går gennem marv og ben. Og som finder et liv der, hvor de er.

Det gælder alle de fortællinger, jeg har læst fra bogen, at de på denne underspillede måde spejler vores livsform i julens budskab, uden rigtig at gøre opmærksom på det, på anden måde end med en bestemt slutning i hver tekst, som jeg ikke skal røbe.

“

G uden identificerer sig med – ikke samfundets magthavere eller stærkeste, men med den svageste, den magtesløse. Det har de glemt, dem, der skrev kristendommen ind i regeringsgrundlaget for den siddende danske regering

Det er i det hele taget dette blik på samfundets udkanter, på samfundets affald, der giver bogen sin evangeliske overbevisning. Forordet til bogen, der introducerer dens form og indhold, som forlagets redaktør har skrevet, nævner, tilsyneladende uden sammenhæng med det øvrige, et bibelsted, der normalt ikke forbindes med julens budskab. Men det indkredser helt og holdent indholdet af julekalenderen: "Alt, hvad I har gjort mod en af disse mine mindste brødre, det har I gjort mod mig." (Matt. 25,40).

Tekstens negative udgave er måske mere kendt, og understreger yderligere det, at guden – altså Kristus i den kristne tradition – identificerer sig med den svageste: "Alt, hvad I ikke har gjort mod en af disse mindste, det har I heller ikke gjort mod mig!" (Matt 25,45).

Det er den særlige teologiske krølle, som Peter A.G. får med her, hvad enten det er bevidst teologisk tænkt eller ej. For julens fortælling, som en julekalenderbog jo nødvendigvis leder frem mod, er jo en illustration af disse ord, at guden identificerer sig med – ikke samfundets magthavere eller stærkeste, men med den svageste, den magtesløse. Det har de glemt, dem, der skrev kristendommen ind i regeringsgrundlaget for den siddende danske regering.

31 romanforlæg

Efter at have været sammen med denne bog i snart en uge, har jeg opdaget en ting mere, som jeg finder meget inspirerende, meget overbevisende. Hvert af de stykker, jeg har læst, og jeg har ingen grund til at tro, at dem jeg ikke har læst skulle være anderledes, er som en kondenseret roman. Der står 31 romaner og blinker. Samtidsskildringer med rigtige mennesker og rigtige skæbner. De skriver sig inde i hovedet på læseren. Hele fortællingens verden er ridset op med skitseagtige streger i hver enkelt samtale.

“

D e er alle sammen sådan, at man lige skal sidde og stirre lidt frem for sig, når man har

læst dem. Det er en bog, der lægger op til, at man fordyber sig

Jeg kan da godt høre, at nogle af samtalerne formentligt forfattermæssigt er konstruerede. Alt er genre i denne verden, alt kan forstås som elementer i en stand up-komedie, alle fortællinger i verden følger et mønster, og det gælder selvfølgelig også fortællingerne i julekalenderen her.

De slutter som sagt alle sammen på en bestemt måde (stadig ingen spoiler fra min side), og det er naturligvis svært at tænke sig, at forfatteren skulle have været i 31 sådanne samtaler – plus dem, han har skåret fra, fordi de ikke egnede sig – og at samtalerne alle sammen er endt på denne måde.

Og stirre lidt frem for sig

Kan den nu holde helt til jul? Hvis den er så velfungerende, sidder man så ikke og læser i den, og pludselig har man læst det hele? Ikke jeg i hvert fald. Flere af historierne er så stærke, at man i hvert fald ikke skal have mere lige med det samme. Og de er alle sammen sådan, at man lige skal sidde og stirre lidt frem for sig, når man har læst dem. Det er en bog, der lægger op til, at man fordyber sig i den.

Og så er det jo desuden meningen, at der skal "afjules". Det skal blive interessant at se, om man læser videre, dér 1. juledag og læser de sidste stykker frem til det champagnebrusende, fyrværkeriglimtende, virkelighedsfortrængende nytår.

Hvor kommer det her egentlig fra? Kommer det ud af den blå luft?

Nej, Peter A.G., som har taget dele af journalistuddannelsen og har en slags bachelor i dansk fra universitetet fra dengang, det hed bifag, har de senere år nærmet sig det kirkelige gennem at deltage i forskellige salmeprojekter. En salme er udgivet på en CD i 2014 af landets officielle bibeloversættelsesudgiver, Bibelselskabet. En anden blev opført ved en stor kirkefestival i København i fjor.

Og så kommer det fra et menneske, der har rendyrket empatien. Og kender den så godt, at han har det professionelle forhold til den, der gør, at den kan formidles, så vi synes, det kommer indefra. Indefra os altså.

Peter A.G. Nielsen

*Julekalenderen – En vinterbaders notater fra menneskehavet
Eksistensen, 2017, 120 sider, indbundet, 125 kr.*

Slået op af Eksistensen
14.331 visninger

Kan du lide POV-formatet, anbefaler vi dig at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler via Facebooks feed. Ønsker du at støtte POV's arbejde, kan du tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal eller MobilePay under 'Støt POV' eller via din netbank. Vores kontonummer er: 3409 12107307. Du kan også støtte POV med en enkelt donation via MobilePay-link under 'Støt POV' eller på 40 12 19 68. POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.



Jakob Brønnum

Jakob Brønnum er forfatter til omkring 30 bøger. I år er kommet "Matthæuseffekten", et livsfilosofisk essay, med undertitlen, "Udkast til en håndbog i næstekærlighed", samt Nøjsomhedens tivoli (digte, 368 sider) og "Den sidste passion" (digte, 286 sider), en gendigtning af påskens fortællinger, en af vores kulturhistoriske grundfortællinger.

Udvalg af de seneste bøger:

- * Sange ved himlens port. Bob Dylans bibelske inspirationskilder (essay, 382 sider, 2014)
- * Malmö by night (digte, 70 sider, 2014)
- * Langsomheden 1.0 (digte, 80, sider, 2015)
- * Argumenter mod døden (essay, 162 sider, 2015)
- * Lysåret (haikudigte, 148 sider, 2016)
- * Fortællinger fra undergrunden (noveller, 146 sider, 2016)
- * Pengeguden (essay, 298 sider, 2016)
- * Porten til den indre by (digte, 330 sider, 2016)

Redaktør af Præsteforeningens Blad og nettidsskriftet Den smalle bog. Jakob Brønnum er født og opvokset på Frederiksberg. Han har HumBas fra RUC og er cand. theol. fra Århus Universitet. Jakob Brønnum er en meget anvendt foredragsholder. Han bor i dag i Sverige med sin familie. Hans kone (og skolekammerat fra Johanneskolen på Frederiksberg) er lektor og forsker ved socionomuddannelsen på universitetet i Örebro. På POV International skriver Jakob Brønnum kulturstof og om etiske og eksistentielle problemstillinger.

POV's skribenter arbejder uden honorar. Støt gerne Jakob Brønnums artikler på MobilePay: 53 60 84 96.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

JULEKALENDER

PETER A. G. NIELSEN

F Ø L G P O V

Synes godt om

Del

50 tusind personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

S T Ø T P O V

POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Hvis du ønsker at støtte vores arbejde, kan du gøre det ved at abonnere, donere et beløb eller honorere den enkelte skribent via hendes eller hans MobilePay. Skribenternes numre er oplyst i infoboks under teksterne.

Støt POV med MobilePay

Støt POV's arbejde med en flad tyver (eller mere) og et enkelt klik på logoet nedenfor eller via nummeret her: **MobilePay 40 12 19 68**



Støt POV som abonnent

Nedenfor kan du vælge at støtte POV med et fast månedligt beløb på 20, 100 eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

Abonner



Du kan også støtte os med en bankoverførsel:
Reg. nr. 3409 kontonr. 12107307

VI TAKKER FOR DIT ENGAGEMENT

Om POINT of VIEW International

POINT of VIEW International er en uafhængig platform for analyse, debat og kritik for 63 skribenter og journalister. POV har desuden bragt gæsteindlæg af mere end 300 eksperter, meningsdannere og kunstnere.

Alle skribenter giver udtryk for egne meninger og står selv på mål for dem. Disse synspunkter deles derfor ikke nødvendigvis af hverken POV International eller andre skribenter ved POV. POV International er tilmeldt Pressenævnet.

Kontakt

Du kan kontakte POV ved at sende en email til den ansvarshavende chefredaktør Annegrethe Rasmussen på AGR@pov.international

Q U I C K P O V



10/11/2017

POV's Dansk Vestindien-kalender – november-december



13/12/2017

Messias: 13. afsnit – Stjernen G.F. Händel



12/12/2017

Messias: 12. afsnit – Uden mad og drikke...



11/12/2017

Messias: 11. afsnit – Masser af øl. Livet som musiker ved hoffet i Dublin



10/12/2017

Messias: 10. afsnit – Det forlystelsessyge publikum

◀ FOREGÅENDE

Hverdagsliv i Syditalien
– en ode til den hellige
fordøjelse

NÆSTE ▶

Arne Herløv Petersen:
For halvtreds år siden –