

POV er et uafhængigt non-profit medie, der er åbent for alle og støttet af vores læsere.

Vi vil ikke lukke vores indhold inde bag en betalingsmur.

Hvis du har mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb, kan du hjælpe os med fortsat at udkomme.

Det kan du nemt og direkte med Visa eller Mastercard ved at klikke her:

50 kr./md.

100 kr./md.

POV. INTERNATIONAL
NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGEBREV HVER FREDAG



Anmeldelse: Sorgens regnbue er sammensat af alle livets nuancer

af Carina Wøhlk

Publiceret 10/05/2019 i Bøger/Kultur/Liv & Mennesker

BØGER// ANMELDELSE – Forfatteren Hanne Marie Svendsen har skrevet bogen *Mellem regndråber* efter tabet

roman snor sig ind og ud af drømmespind og virkelighedens greb.

Titlen *Mellem regndråber* henviser til en gammel vens ord om, at det gælder om at løbe mellem regndråber, når uvejret rammer. Hvordan styrer Hanne Marie Svendsen så igennem noget så ukontrollabelt som sorg? Hvordan gør noget menneske det? Næppe uden at blive våd af tårer.

Fragmenter

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

“

Der er noget æterisk i hendes måde at skrive på. Det gør læseoplevelsen til en æstetisk nydelse – det sørgelige til trods

Dermed tager bogen sin allerførste sætning alvorligt: ”Der er ingen sammenhæng, kun fragmenter” (se s. 9). Det fragmentariske er netop følelsen af, at alt er slået i stykker. Både med sin form og sit indhold afspejler bogen det meningssammenbrud, som døden udløser.

Den læser, der er bekendt med Hanne Marie Svendsens forfatterskab, vil færdes hjemmevant i bogens univers, der er spændt ud imellem magi og realisme. Der er noget æterisk i hendes måde at skrive på. Det gør læseoplevelsen til en æstetisk nydelse – det sørgelige til trods.

Apropos titlen drypper sproget af overskud. Små poetiske perler pibler hen over siderne – og får ind imellem tårer til at flyde ud af læserens øjenkrog. Det er umuligt ikke at blive berørt.

Columbariet

Det sprogligt svævende får fodfæste takket være et sikkert skelet (tilgiv formuleringen). Tre bærende afsnit om columbariet, hjemstedet for

Det er, som om columbariet tilbyder en form for kosmos i det kaos, som døden fremkaldt. Urnehallen slår dørene op til velordnede rækker af urner og menneskeskæbner. Den signalerer orden midt i det uordentlige, som døden er.

“

Hanne Marie Svendsen får på én og samme tid formidlet det uvirkelige og det stærkt håndgribelige,

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

at han er allevegne og ingen steder. Som forfatteren skriver: ”Der hænger et billede af dig på opslagstavlen. Du er gået ind i billedet og kigger på mig. Så presser du dig ud af det, svæver gennem vinduet, slår et par volter og vender tilbage til billedet med vindblæst hår” (se s. 79).

Trevler og tråde

Erindringen om det fælles liv er med forfatterens egne ord blevet til ”trevler af bevidsthed, der er faldet ud af virkeligheden og nu hænger og dingler i et tidløst rum” (se s. 113).

Når døden river båndet mellem mennesker over, står den efterladte netop tilbage med tråde, der blafrer. Hvordan skal de bindes op? Og kan de overhovedet det? Hanne Marie Svendsen skriver smukt om betydningen af det iturevne.

Mandens sygdomsforløb omtales taktfuldt og uden svælgen i detaljer. Kun en læge, der netop ikke kender konduittens kunst, udstilles i sin mangel på empati. Scenen er ikke beskrevet uden humor.

Ægtefællens dødsøjeblik værner forfatteren om i sit eget private rum. Den tærskel får læseren ikke lov til at overskride. Det føles rigtigt og respektfuldt sådan. Og det betyder ikke, at døden er mindre nærværende. Som Svendsen skriver: ”Døden er overalt, den stiller sig op bag alle livsytringer, gør sine krav gældende” (se s. 98).

Stor roman

os kommer igennem menneskelivet uden at miste.

Hanne Marie Svendsen får på én og samme tid formidlet det uvirkelige og det stærkt håndgribelige, der er forbundet med et dødsfald. Hun bevæger sig – og får også læseren sat i bevægelse – imellem regndråber ud imod sorgens regnbue. Den rejser sig som en påmindelse om, at sorgens farve er sammensat af alle livets nuancer.

Mellem regndråber

Hanne Marie Svendsen

Gyldendal 2019, 128 sider

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST

TAGS:

BISPEBJERG KIRKEGÅRD

CARINA WØHLK

COLUMBARIET

DØDEN

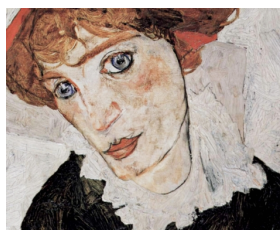
HANNE MARIE SVENDSEN

SORG

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:



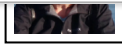
**Orhan Pamuk og
Ødipus-
komplekset i
tyrkisk udgave**



**Med vidt åbne
øjne**



**Amandas
historie #15:
Tænk, hvis jeg
kunne græde**



oktober 1997 blev Carina Wøhlk ansat som sognepræst og funktionspræst ved Helligaandskirken i København. Siden september 2015 har hun fungeret som sognepræst i Frederiksværk-Vinderød sogn i Nordsjælland.

Carina Wøhlk har medvirket i flere radioprogrammer og et enkelt TV-program. Hun har bidraget til andagtsbogen "Lad Livet Leve" (Unitas Forlag) og udgivet salmesamlingerne Salmeskat og Salmeskat 2 i

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

S T Ø T P O V

POV har ikke nogen betalingsmur, men vi har brug for støtte fra vores læsere.

Støt POV som abonnent

Har du mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb på 25, 50, eller 100 kr., kan du gøre det direkte med Visa eller Mastercard.

Det er nemt og hurtigt, og aftalen kan opsiges med øjeblikkelig virkning.

25 kr.

50 kr.

100 kr.



Støt POV med MobilePay

Du kan også støtte POV's journalistik med en flad tyver (eller mere) via MobilePay 64023 - eller ved at klikke på logoet: