

DEN SMALLE BOG

Digitalt kulturtidsskrift. Redigeret af Jakob Brønnum. 8. årgang. ISSN: 2446-0079

Læs Den smalle bog fast

Den smalle bogs skribenter

Kontakt og kolofon

Arkiv

Klimakunst

Papirets og livets skrøbelighed

Peter Callesen: "På dybt vand", Ribe Kunstmuseum til og med d. 29. maj 2023. Derefter vises udstillingen på Sophienholm og Skive M...



Find rundt i Den smalle bog

Den smalle bog er et tidsskrift for boganmeldelser og andre kulturanmeldelser, herunder kunst og klassisk musik. Tidsskriftet bringer desuden lejlighedsvis skønlitterære og essayistiske originaltekster. Midt på siden står det seneste indlæg. Øverst i højrespalten og øverst i venstrespalten står de foregående indlæg. Længere nede i højrespalten kan man læse tidsskriftet kronologisk og man kan klikke sig ind på tidsskriftets forskellige stofgrupper.

Den store litteratur i Den smalle bog

- Dostojevskij 200 år - et tema i Den smalle bog
- Steinbeck: Egil Hvid-Olsen introducerer 15 af romanerne

fredag den 14. april 2023

Fra stjernestøv til almindeligt støv

"Yutaka er ellers på toppen af sin karriere. Fans og autografjægere slår ring om ham fra morgen til aften. Han nyder kunstnerisk anerkendelse og materiel velstand." Carina Wöhlk har læst Mishima

Yukio Mishima

Star

Forlaget Korridor 2022

Oversat af David M. Larsson

Af Carina Wöhlk

Japansk litteratur er mere end Kenzaburo Oe, Yasunari Kawabata og Haruki Murakami. Det har det lille forlag Korridor sat sig for at åbne danske læses øjne for. Med udgivelsen af Yukio Mishimas kortroman *Star*, som oprindeligt udkom i 1960, bringer forlaget en af Japans største forfattere til ære og værdighed.

I David M. Larssons flydende oversættelse og novella-seriens indbydende layout sætter *Star* spotlight på berømmelsens omkostninger. Læseren følger den unge mandlige skuespiller Mizuno Yutaka, der under indspilningerne til endnu en spillefilm, mister mere og mere føling med sig selv, sin virkelighed og sin lyst til at leve.

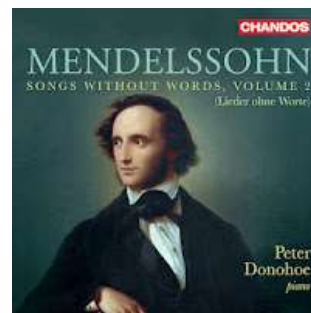
En stjerne i opløsning

Yutaka er ellers på toppen af sin karriere. Fans og autografjægere slår ring om ham fra morgen til aften. Han nyder kunstnerisk anerkendelse og materiel velstand. Men det er, som om berømmelsen udhuler ham, som om hans empati og sans for det egentlige liv eroderer. Han er fuld af hånlige tanker om de "fugleskræmsler" (se side 7), der tilbyder ham. Og han har hede fantasier om at "binde alle disse kvinder sammen til en bedekrans og slynge dem ind i et krematorium" (se side 23).

Som sin trofaste oppasser har Yutaka den – ifølge ham – grimme kvinde Kayo, der også er hans elskerinde og fortrolige. Deres indbyrdes forhold er på mange måder omdrejningspunktet for fortællingen. Beskrivelsen af hendes sølv-tænder (sic!) og foragtende attitude overfor alt og alle er sætsende. Efterhånden som Yutakas verden går i opløsning, bliver spørgsmålet om, hvorvidt Kayo egentlig er til, en trussel imod hans forstand.

Kampen imod hverdagskronologien

Sange uden ord



Slå op i Den smalle bog

Søg

DE SMALLE BØGER - Klik og se mere

- ▼ 2023 (17)
 - maj (2)
 - ▼ april (4)
 - Den ligefremme skønhed
 - Fra stjernestøv til almindeligt støv
 - Papirets og livets skrøbelighed
 - Af ord er du kommet
 - marts (3)
 - februar (6)
 - januar (2)
-
- 2022 (71)
 - 2021 (66)
 - 2020 (57)
 - 2019 (49)
 - 2018 (43)
 - 2017 (36)
 - 2016 (34)

Den smalle bogs stofgrupper. "Lyrik", "Prosa" og "Essay" er originaltekster

- aforismer (1)
- antologi (3)
- biografi (2)
- boganmeldelse (173)

Links til digitale tidsskrifter mm.

- [The Lit Hub - The Best Of The Literary Internet](#)
- [The Public Domain Review](#)

Undervejs fortaber Yutaka sig i filmens univers. Måske for at glemme sit eget tomme liv. Måske for at gøre oprør imod den kedelige form for kronologi, som vi kalder for hverdag. På et filmset suspenderes den ordinære tid, og de medvirkende kan spole frem og tilbage i handlingen efter forgodtbefindende. Sådan er det bare ikke i et almindeligt menneskeliv. Vi kan ikke springe fra scene til scene, som vi lyster.

Yutaka rendyrker nuet og kropsligheden for at undfly den fremadskridende tids banalitet. Men tidens tand kan ingen flygte fra. Den bliver ved med at gnave. Det går i al sin gru op for Yutaka, da han på filmsettets barbersalon støder ind i den bedagede stumfilmstjerne og førsteelsker Aijiro Kokura, som er tydeligt ældet: "Den eneste maske, han havde, som lige nøjagtig passede, var det smukke ansigt, han havde mistet" (se side 85). Forfald er uundgåeligt. Skønhed vil falme med tiden. Når instruktørens allersidste "CUT!" lyder, har Yutaka kun Kayo og hendes tilbagevendende forsikring at læne sig op ad: "Selv når du fylder tres, vil jeg stadig kalde dig min smukke, lille prins" (se side 86).

Den fascinerende kortroman er givetvis inspireret af forfatterens egen skuespilkarriere. Skildringen af hovedpersonens momentant svigtende livsmode er interessant, især når man som læser ved, at Yukio Mishima selv begik ritualiseret selvmord efter japansk tradition i 1970 – på den mest dramatiske og selviscenesættende facon.

Bogen afspejler forfatterens talent for at provokere. Mest tankevækkende er nok det psykologiske indblik i en usympatisk og afstumpet hovedperson, der, som handlingen skrider frem, forstår, at hans eksistens ikke hvirvler af stjernestøv, men af det støv, som vi alle er rundet af – og som vi alle vender tilbage til.

- børnebog (1)
- dagbøger (1)
- digtsamling (41)
- En litterær refleksion (10)
- essay (12)
- eventyr (8)
- fabler (5)
- faglitteratur (23)
- Galleri Den smalle bog (3)
- klassikerlæsning (38)
- Klassisk musikanmeldelse (9)
- kortroman (17)
- Kunstanmeldelse (9)
- kunstbog (18)
- lyrik (7)
- noveller (20)
- prosa (32)
- prosadigt (4)
- roman (62)
- tidsskriftnmeldelse (1)

Sidevisninger i alt

180,706

Indsendt af [Jakob Brønnum](#)

Etiketter: [boganmeldelse](#), [kortroman](#), [roman](#)

Ingen kommentarer:

Send en kommentar



Skriv en kommentar

[Nyere indlæg](#)

[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

Abonner på: [Kommentarer til indlægget \(Atom\)](#)