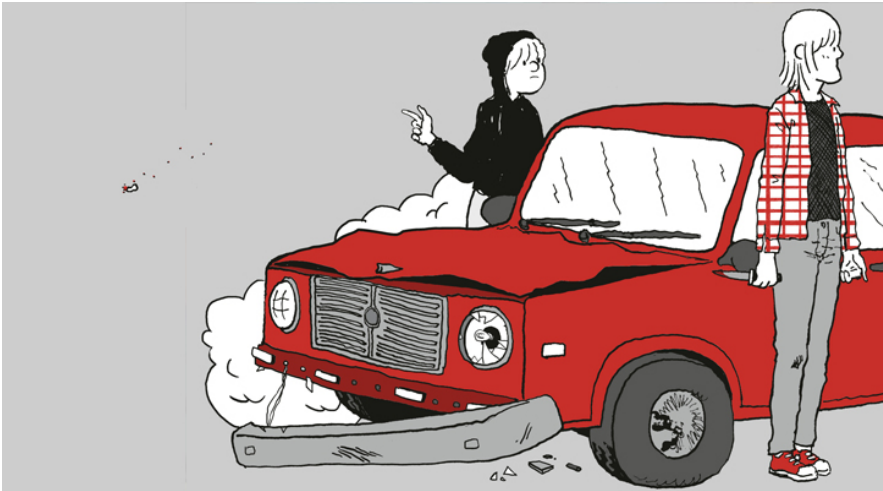


NUMMER 9



SØG

NYESTE KOMMENTARER

- ↳ Tobias til [Steve Ditko 1927-2018](#)
- ↳ Kristian Bang Larsen til [Steve Ditko 1927-2018](#)
- ↳ Anders til [Far er en klovn](#)
- ↳ [Malene Hald](#) til [Far er en klovn](#)
- ↳ Pia til [Far er en klovn](#)

Til helvede med det hele

4. juni 2018 af [Thomas Thorhauge](#)

0

THE END OF THE F***ING WORLD

999999

Forfatter/Tegner: Charles

Forsman

Forlag: Høst & søn

Form: Paperback, s/h

Vejl. pris: 199,50

Udgivelsesår: 2018

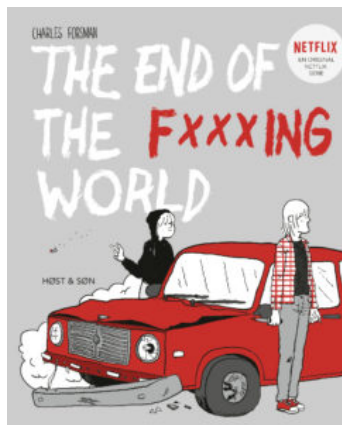
Udgivelsesland: Danmark

Stærk minimalisme, ung flugt og satanisme er hovedkomponenterne i overrumplende amerikansk debut.

Med et par år på bagen er Charles Forsmans *The End of the F***ing World* blevet red hot reaktualiseret, fordi den ellers meget smalt profilerede indie-tegneserie er blevet adapteret til en mainstream Netflix tv-serie. Det er en på en gang overraskende og slet ikke overraskende udvikling. Kernen i begge produkter er en skarp skildring af besværet ungdom, kombineret med Bonnie & Clyde-agtig flugtmotiv, og kombinationen af det sarte nære med det mere kulørte er klart en

cocktail med potentiale til et stort publikum.

Charles Forsmans tegneserie er indlysende 'originalen', og er på mange måder et meget interessant værk. Den er oprindeligt udgivet som en serie mini-comics, senere opsamlet af det hæderkronede forlag Fantagraphics. Dens gennembrud rammer nu, i tv-seriens tidsalder. I nullet var minicomics sammen med autofiktive tegneserier en hovedtendens i amerikansk alternativ tegneseriekultur. John Porcellinos *King Cat Comics*-hæfter, Kevin Huizengas Glenn Ganges-minicomics, Ron Regé Jr.'s hæfter står tilbage som markante og indflydelsesrige bud på personlig tegneseriekunst, som ikke passer ind i hverken tegneseriebutikkernes *direct market*-hæftetekultur eller i boghandlernes romanformat-fikserede graphic novels. Minicomics blev læst af ekstremt få læsere, men virkede stærkt og inspirerende på dem, der interesserede sig for dem – ofte andre tegneseriekunstnere.



FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...

2449 Synes godt om

Synes godt om side Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9

Nummer 9 - magasin for tegneserier

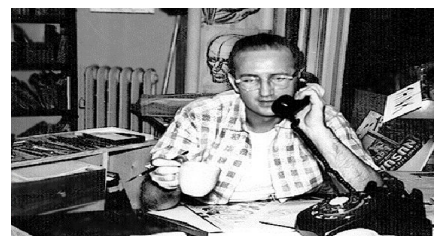
i lørdags

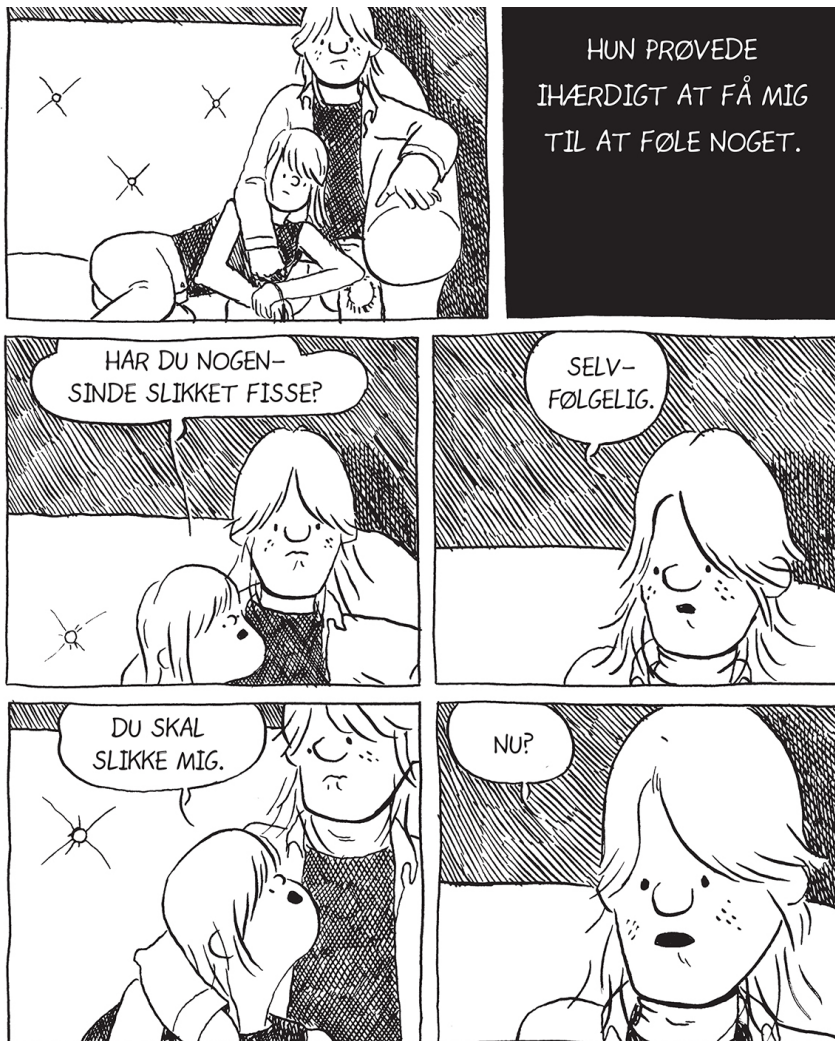
Bøj dig for Steve Ditkos ubøjelighed, og lad være med at sige 'hvil i fred', skriver Mårdøn Smet i sine mindeord om en af de mest betydnings- og gådefulde amerikanske superhelte tegnere, der netop er død.





Steve Ditko 1927-2018


SENESTE INDLÆG




[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURES](#)
[PODCAST](#)
[BLOGS](#)
[KONTAKT](#)


- 

Supersnak: Ant-Man & The Wasp er ... da okay?
6. juli 2018 0
- 

Et rigtigt tegneseriehold
29. juni 2018 0
- 

Verden ifølge Seriemagasinet: Alle veje fører til JFK
28. juni 2018 0
- 

Du vil ha' mig - eller hur?!
27. juni 2018 0

*The End of the F***ing World* er meget præget af denne minicomics-kultur, mest måske John Porcellinos poetiske minimalisme og Chester Browns selvbiografiske tegneserier, som også meget dygtigt skildrer stærke ungdommelige følelser af afsondrethed og utilpassethed. Det nære og det personlige er som bekendt hovedattraktionen i hele bølgen af autofiktion i skønlitteratur og store dele af graphic novel-bevægelsen, men som nævnt kombinerer Forsman disse kvaliteter med action, endda nærmest kulørt action, i form af bestialsk vold og satanisme, og dermed bevæger fortællingen sig både sikkert væk fra risikoen for navlepillende spleen og i smart selvbevidst retning mod massepublikummets altid sultne behov for vold og sex.

Fortællingen skildrer med sort skrift på hvid baggrund Alyssas tanker og følelser og med hvid skrift på sort baggrund den otte-fingrede James' mere besværede følelsesliv. De to unge mennesker er på flugt og lever fra hånden til munden, og støder på deres rejse ind i bizarre typer, der alle vil dem et eller andet besværligt eller grænseoverskridende. Dialogen – både den ydre og indre – er som fortællingens flow og grundlæggende fascinationskraft meget overbevisende. Tegningerne er minimalistiske, et langt stykke fra John Porcellino og Chester Browns niveau, men gør det de skal, og tydelige lån fra Charles Schulz' Radiserne (især i figurtegningen) er et effektivt og kløgtigt greb.



*The End of the F***ing World* er en overraskende vellykket genrehybrid, som er både rørende, uhyggelig og tankevækkende. Når man skræller alt af, står især portrættet af James stærkt tilbage som noget særligt. Et følelsesmæssigt tilbagestående brændt barn med en stærk intuition og stærk dømmekraft, som alligevel evner løbende at reflektere over sine relationer med andre mennesker, især til Alyssa. Det er en stærkt anbefalelsesværdig tegneserie til alle, men det er især unge mennesker, som tripper over den.

(Og så er det i øvrigt fedt den udkommer på dansk, tak til Høst & Søn!)

9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

Charles Forsman, Netflix, *The End of the F***ing World*, *The End of the Fucking World*

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Thomas Thorhauge

[Av, min Aram](#)[Kan du forstå mit ego?](#)

MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Punisher bringer Netflix tilbage på sporet

16. januar 2018 af [Kim Schou](#)

2

Netflix' The Defenders er højest okay

21. august 2017 af [Kim Schou](#)

0

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website



Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

[Læs mere her](#)

TEGNESERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)
[Danske Tegneserieskabere](#)
[Comicwiki](#)
[Copenhagen Comics](#)
[Art Bubble](#)
[Storm P. Museet](#)
[The Animation Workshop](#)

