

POV. INTERNATIONAL

NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGEBREV HVER FREDAG



Ny bog: Under Syditaliens sol

Publiceret 12/02/2021 i Kultur/Bøger

af **Jakob Brønnum**

BØGER//ANMELDELSE – Mange af os har været i Rom. Endda flere gange. En del har også har været på en dagtur til Pompeii, og har der fået en slags smag for eller i hvert fald smagt på det syditalienske, selv om det er meget stærkt i turismens tegn. På vejen til Pompeii kører man som regel igennem Napoli, hvor man får historien om fodboldspilleren Maradona, der bragte det italienske mesterskab til byen, der ikke plejede at vinde over de norditalienske byer. Men ikke om de gamle kongeriger, som havde Napoli som hovedstad.

De allerfærreste har været endnu længere sydpå. Men det har Cecilie Marie Meyer. Endda rigtig meget, og hun har opdaget på den dybe måde, at Syditalien er en helt anden kultur.

Hun har tabt sit hjerte til kulturen. Først rent konkret til kæresten Marco, der er et af bogens omdrejningspunkter for Cecilie Marie Meyers skarpe, gennemborende og analytiske blik. Og dernæst, mere overført, til stedet, hvor hun har boret sig ind for at leve og være til, på en anden og muligvis rigere måde, end hun var i Allerød, hvor hun stammer fra.

“

Det er en af den slags bøger, der minder én om, hvilke bøger
man aldrig rigtig har tid til at læse, men burde

Læsere af POV International vil kende Cecilie Marie Meyers pen [fra adskillige bidrag](#), der netop oftest har haft udgangspunkt i Syditalien. De sansninger og refleksioner, hun har gjort sig nede i solen, har hun nu bundet sammen i en essaysamling, som er udkommet for kort tid siden.

Midt på dagen

Bogen hedder *Mezzogiorno* – et udtryk, der betyder midt på dagen, og som hentyder til det faktum, at livet mange steder tilsyneladende går i stå på det tidspunkt, når folk holder middagshvil. Men det er mere end det: ”At landsdelen både er et sted og en tilstand, røber ordet *Mezzogiorno*,” skriver hun (s. 11). ”

“Termen er i dag et yndet synonym for Syditalien, som bruges om de otte regioner, der i dag udgør Italiens sydligste del: Campania, Calabria, Basilicata, Puglia, Abruzzo, Molise og øerne Sardinien og Sicilien rummer en tredjedel af landets befolkning og dækker cirka halvdelen af

Italiens areal. Her har invasioner og påvirkninger fra grækere, føniker, arabere, normannere og spanioler skabt en unik, kulturel arv, der adskiller sig markant fra resten af Italien og udfolder sig inden for alle samfundets facetter.”

Varmen og stilheden

Det er den kultur, forfatteren dykker ned i – og kommer omkring en meget stor del af dens facetter.

Cecilie Marie Meyer er i forvejen forfatter til hele tre bind i Politikens [Turen går til-serie](#), nemlig *Sardinien*, *Sicilien*, samt *Napoli og Syditalien*, men *Mezzogiorno* er ikke en rejsebog.

Det er som nævnt en sansende essaysamling, det kan næsten ikke være andet. Den helt bestemte, syditalienske varme og den helt bestemte, syditalienske stilhed, når der er stille og larm, når der ikke er, emmer bogen af på hver eneste side

Hun fortæller om livet hos sin tidligere svigermor, om de forskellige steder, hun har boet, og de gader og strande, hvor hun har gået. Hun trænger gennem bl.a. udsyn til Elena Ferrante og den mindre kendte italienske forfatter Anna Maria Ortese helt ind, hvor vi kan se ”de usynlige grænser”, der går gennem byernes kvarterer og folkegrupper.

Hun fortæller om de sociale sammenhænge, om de mennesker, der altid er med, når man møder andre mennesker, og hun fortæller om den syditalienske mand:

”Jeg bliver aldrig træt af at observere den syditalienske mands krop i det offentlige rum. For han står aldrig blot ret op og ned for blot at stå. Han poserer. Op ad lygtepæle, hjørner, biler, døre. Og denne stationære form for *catwalk* udgør en helt særlig kategori, når han læner sig op ad en anden syditaliensk mand.” (s. 244)

Og om mange andre ting. Om kakerlakker, døden, døre og nøgler, Madonnaen, altså Jomfru Maria, som har en særstilling i samfundet. Om italienerens omsorg for fordøjelse og farlige nakkesmerter. Om kærligheden, Capri, den blå farve, artiskokker, muslinger. I alt 24 kapitler, fremadskridende, sansende, essayistisk, vidende og smukt. Et kapitel handler om det særlige mandlige broderskab.

Det er en af den slags bøger, der minder én om, hvilke bøger, man aldrig rigtig har tid til at læse, men burde tage sig tid til. Netop derfor er det godt, at den findes. For den handler om livet, og hvordan der er, sådan et sted, hvor man har. Tid.

LÆS ALLE JAKOB BRØNNUMS TEKSTER HER

Foto: Castelbuono, Syditalien (Wikimedia Commons)

Facebook kommentarer

0 kommentarer

Sortér efter



Tilføj en kommentar ...

[Plugin til Facebook-kommentarer](#)

Modtag POV Weekend, følg os på Facebook – eller støt vores arbejde

Modtag ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i **POV Weekend** – hver fredag morgen.

Det er gratis, og du kan tilmelde dig her →

JA TAK, SEND MIG POV WEEKEND

POV er et åbent og uafhængigt dansk non-profit medie.

Har du mulighed for at støtte vores arbejde? Bliv frivilligt støttemedlem her →

25 KR./MD. →

50 KR./MD. →

100 KR./MD. →



JAKOB BRØNNUM SENESTE ARTIKLER

Jakob Brønnum er forfatter til 36 bøger. Senest er kommet "Gensyn med den store fortælling" (Eksistensen, 2019), digtbogen "Virkeligheden 2.0" (Det poetiske bureaus forlag 2019, 276 sider), "Bowie - Rockmusikeren som eksistensdigter" (Eksistensen, 2018) og digtbogen "Øjeblikkets tredje tilstand" (Det poetiske bureaus forlag 2018, 353 sider)

De senere bøger:

Nøjsomhedens tivoli (digte, 2017)

Matthæuseffekten (essay, 2017)

Den sidste passion (digte, 2017)

Lysåret (haikudigte, 2016)

Fortællinger fra undergrunden (noveller, 2016)

Pengeguden (essay, 2026)

Porten til den indre by (digte, 2016)

Argumenter mod døden (essay, 2015)

Langsomheden 1.0 (digte, 2015)

Malmö by night (digte, 2014)

Sange ved himlens port (Dylan-bog, 2014)

Mail: brønnum1@gmail.com

Hjemmeside: <https://sites.google.com/site/jakobbroennumshjemmeside/>

Jakob Brønnum er født og opvokset på Frederiksberg. Han har HumBas fra RUC og er cand. theol. fra Århus Universitet. Jakob Brønnum er en ofte anvendt foredragsholder (se hans foredrag på <http://www.sogneaften.dk/jakob-broennum.htm>). Han bor i dag i Örebro i Sverige med sin familie. Hans færøske hustru Rúna í Baianstovu (og skolekammerat fra Johannesskolen på Frederiksberg) er lektor og forsker ved sacionomuddannelsen på universitetet i Örebro. Jakob Brønnum er redaktør af nettidsskriftet Den smalle bog, som han grundlagde 2016 samt af et teologisk/fagpolitisk tidsskrift. Han har siddet i bestyrelsen for Dansk

Forfatterforening og i styregruppen for BogForum. Han har været formand for Den skønlitterære gruppe i forfatterforeningen og for den internationale forfatterforeningsorganisation Baltic Writer's Council. Han har skrevet for bl.a. Aarhus Stiftstidende, Bogmarkedet og Kristeligt Dagblad. Han sidder i bestyrelsen for den offentlige virksomhed Länsmusikern, Örebro og har tidligere siddet i innovationsrådet ved Örebro Universitets fakultet for humaniora. På POV International skriver Jakob Brønnum kulturstof og om etiske og eksistentielle problemstillinger.
