

# NUMMER 9



## En let servering

6. juli 2021 af [Morten Tjalve](#)

0

### ANMELDELSE

9 9 9 9 9 9

**Tegner og forfatter:** Tatiana Goldberg

**Forlag:** [Comic Factory](#)

**Form:** 96 sider, indbundet og i farver

**Vejl. pris:** 200

**Udgivelsesår:** 2021

**Udgivelsesland:** Danmark

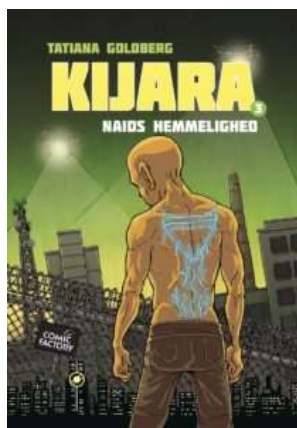
Tredje ombæring af Tatiana Goldbergs serie om Kijara er som en let servering mellem to større retter. Den skærper appetitten og giver lyst til mere, men er ikke i sig selv helt tilfredsstillende.

*Kijara 3 – Naid's hemmelighed* er tredje ud af syv planlagte album i serien. Kijara har i løbet af de to første forladt den kriminelle organisation Klanen og er nu en del af Purge, en enhed under det europæiske politi med speciale i illegale GMT'er (genetisk modificerede individer). Da Kijara selv er genmodificeret og har en kriminel fortid, har hun

lidt en fod i begge lejre og skal forsøge at blive accepteret som fuldgældigt medlem af Purge, hvilket er den halve historie i *Naid's hemmelighed*.

Den anden halvdel er centreret om kollegaen Naid, som Kijara og hendes kollega Darwin opdager dels har nogle særlige telepatiske evner og dels viser sig at have op til flere dobbeltgængere gående rundt i byen.

Kijaras udvikling rykker ikke ret meget videre her i tredje ombæring og Naid's hemmelighed, som der først lukkes op for halvvejs igennem historien, er knap og nap nok til at holde læseren fast. Kijara er som udgangspunkt vranten og uvillig til at indordne sig og har samtidig svært ved at identificere sig med sin nye rolle på den rigtige side af loven. Så dels skal hendes kolleger acceptere hende, men derudover skal hun også selv acceptere sin nye rolle. Hendes indre er med andre ord lige så rodet, som den lejlighed hun bor i. Omvendt liver hun gevaldigt op, når der er fest og mandeselskab i farvandet, til stor fortrydelse for hendes overordnede, Darwin. En del af tiden går med mundhuggeri om stort



### SØG

Søg

### NYESTE KOMMENTARER

- [Henning Andersen](#) til [Black Widow fra tegneserier til film: 10 gange sejere end drengene](#)
- [Matthias Wivel](#) til [Radio Rackham: Tegneseriemuseum?](#)
- [Erling Søby](#) til [Radio Rackham: Tegneseriemuseum?](#)
- [Matthias Wivel](#) til [Charlotte skriver ph.d. om superhelte-piger](#)
- [Kim Helt](#) til [Charlotte skriver ph.d. om superhelte-piger](#)

### FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...

2688 synes godt om

Synes godt om side
Send besked

---


9

**Nummer 9 - magasin for tegneserier**

sidste tirsdag

Fra spion og femme fatale i kommunistforskrækkede Iron Man tegneserier til SHIELD-agent, til Daredevils (også romantiske) partner til næstformand i The Avengers. Og nu i egen solo-film. BLACK WIDOW ... Det er din tur til at komme i Supersnak!

<https://nummer9.dk/.../black-widow-fra-tegneserier-til-film-.../>



### SENESTE INDLÆG



### Black Widow fra tegneserier til film: 10 gange sejere end drengene

14. juli 2021

1



### Radio Rackham: The Drifting Classroom

12. juli 2021

0



### Marvels 23 film rangeret fra bedst til værst

7. juli 2021

0



### En let servering

6. juli 2021

0



### Det udkommer i juli

1. juli 2021

0

Som nævnt sker der et skift midtvejs, ikke så meget i tempo, mere i form af et nyt og markant anderledes handlingsspor, da Naid begynder at overtage scenen. Det lykkes ikke helt overbevisende at koble de to spor sammen og *Naids hemmelighed* slutter mere med en langstrakt flad spændingskurve end et decideret højdepunkt, ligesom actionsekvenserne generelt er på et minimum. På den konto ender det lidt mere som et mellemspil i serien end som et uomgængeligt højdepunkt.

Overordnet set ligner Union City og miljøet i *Kijara* nutiden. Det er samme type bygninger, biler, våben osv. Det må karakteriseres som en ikke for fjern fremtid, hvor den teknologiske udvikling med genetisk modifikation af mennesker dog er stukket af. Tatiana Goldberg har undertiden nogle solide færdigheder, når det kommer til layout og sideopbygning. Men det tegnetekniske niveau er svingende og særligt de sider, hvor tempoet i handlingen sættes ned og man følger en dialog (som ovenstående eksempel), bliver let ensformige og stive i udtrykket. Stemningsskabende og miljøbeskrivende billeder (som nedenstående) er der væsentligt mere liv i, måske også fordi de delvist bygges på fotoreferencer, som hun selv fortæller om i den afsluttende 13 sider lange og kommenterede "skitsebog".

Undervejs flettes der lidt samfundskritik ind af vores levemåde på jorden for nuværende, som sci-fi jo typisk spejler. Også her har man nok en fornemmelse af, at der må blive lukket mere op for dén hane på et tidspunkt, måske mest oplagt i forbindelse med genmodifikationen. Samlet er *Kijara 3 – Naid's hemmelighed* en mellemret, der nok holder appetitten kørende, men ikke mætter nok i sig selv.

📖 Comic Factory, Kijara, Tatiana Goldberg

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)

Morten Tjalve