

# NUMMER 9



## Mørke og foruroligende ting

10. august 2018 af [Michael Lindal Andersen](#)

0

### 3 PIGER

999999

**Tegner:** Rikke Villadsen

**Forfatter:** Bjørn Rasmussen

:

**Forlag:** Basilisk

**Form:** Hårdt bind, sort-hvid, 140 sider

**Vejl. pris:** 200 kr

**Udgivelsesår:** 2018

**Udgivelsesland:** Danmark

Rikke Villadsen og Bjørn Rasmussen lader to af deres "9 Piger" møde en ny pige i denne opsamling af *Hesten* og *Liftet*. Den nye pige får endda lov til at indlede samlingen, der slet og ret hedder *3 Piger*. Det er foruroligende og smukke sager for læseren, der ikke er bange for at slippe taget i logikken.

David Lynch har beskrevet sin film *Eraserhead* som en "drøm om mørke og foruroligende ting". Yderligere forklaring vil han ikke give. Rikke Villadsen og Bjørn Rasmussens serie af små

tegneserier om piger i forskellige former for beklemte situationer skal ikke som sådan sammenlignes med Lynch – det er simpelthen for nemt at hive ham op ad hatten hver gang, der er noget, der kæmper imod rationelle forklaringer og irriterer tilskuerens irriterende trang til lette forklaringer lige der, hvor man ikke kan klø igen – og "3 Piger" er helt sin egen. Men det er Lynchs ord om *Eraserhead*, der dukker op, når jeg tænker på de tre historier i dette bind.

Det er ikke første gang, vi møder to af pigerne i "3 Piger". De har tidligere været udgivet i softcover med titlerne *Liftet* og *Hesten*, hvor historierne fik lov til at stå alene. Små tegneserier, der kunne læses på ti minutter, hvis man gav sig god tid. Men effekten var ikke sådan lige til at jage ud af kroppen, sindet og den verden, man som læser skulle befinde sig i resten af dagen. Der er tilføjet en tredje pige, som dog ender med at blive den første pige i samlingen. Det sker i den ekstra korte historie *Familien*, der nok ikke ville have kunnet bære sin egen udgivelse og derfor nyder godt af at have blive inkluderet i denne opsamling.

Oprindeligt hed serien *9 Piger*, og her møder vi altså tre af dem. Jeg håber, at der er flere på vej. I den første korte historie møder vi en pige, der er på nippet til at flygte fra

### SØG

Søg

### NYESTE KOMMENTARER

- 🔍 Henning til [Supersnak: Rentegneren betyder alverden](#)

---

- 🔍 Kristian Bang Larsen til [Hashtags og 100 gode råd](#)

---

- 🔍 Malene til [Hashtags og 100 gode råd](#)

---

- 🔍 Henning til [Nr. 9 spørger: Hvad er din guilty pleasure?](#)

---

- 🔍 Johan Krarup til ["Hvad er du så for et homo-dyr?"](#)

### FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...

2460 Synes godt om

Synes godt om side Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

art bubble  
TEGNESERIEFESTIVAL I AARHUS  
22.-23. SEPTEMBER  
DOKK1

Hermann Yoann  
Luguy Wilma  
Artline

Desuden medvirker:  
Niko Hovindsen · Patrik Block · Yvri Rødder · Paul Lee  
Søren Kræmmer · Ulfert Jørgensen · Anne Jacobsen og Stessel Bee  
Søren Bøgh · Frank Bæverfjord · Lars Jørgensen · Jacob Thybo  
Larsen · Sørensen · ...

### SENESTE INDLÆG

[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURES](#)
[PODCAST](#)
[BLOGS](#)
[KONTAKT](#)

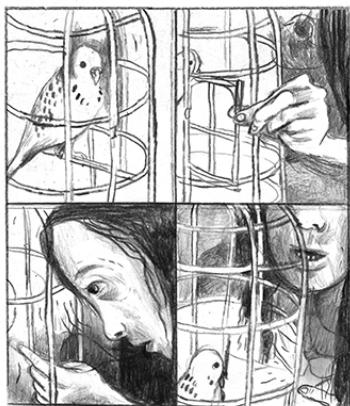
begået kortfilmen "The Grandmother", hvor hovedpersonens forældre også vokser op ad jorden, hvorefter han gror en bedstemor i en bunke jord på sit værelse), op af en måske lusket og pervers lastbilchauffør. Og i den tredje historie må en lidt sygelig og sandsynligvis fattig pige gå til nåde hos en dreng, der bor i fine omgivelser og vistnok samler på døde dyr. For hun vil så gerne have råd til billetten til Amerika. Der sker flere ting i de historier, men det ville være synd at ødelægge den oplevelse af rådvildhed og forbløffelse, der burde ramme enhver, der kaster sig over de tre pigers små historier.



Der er flere måder at læse de tre historier på. Hvis man læser dem med den logisk tænkende side af hjernen, så render man hurtigt ind i problemer, men vil til gengæld kunne nyde mange, lange timer, hvor man kan lege Holger Fortolker, til man segner. Alting foregår i et univers, hvor billedet er vigtigere end ordet, fornemmelsen er vigtigere end sammenhængen, og drømmens logik har erstattet realismen. Villadsens tegninger åbner især de to sidste historier op for et mørkt hul af ren følelse, som man kan styrte hovedkuls ned i, hvis man vil. Bliver man bare stående på kanten sammen med sin intelligens og logik, så

kommer man til at stå der længe, tror jeg. Medmindre jeg har misset en eller anden helt åbenlys tolkning, der trævler hele værket op og placerer den nydeligt i små bunker på gulvet. Det kan da godt være. Jeg læste den med mine følelser og min intuition, og det vil jeg måske nok anbefale. Da jeg i sin tid læste *Hesten* første gang, efterlod den mig så urolig, at jeg ikke helt vidste, hvilket ben jeg skulle stå på. Der var et lille hul inden i mig, som historien med sin giftige og nådesløse tekst og smukke, grusomme billeder havde revet. Det helede til sidst, men jeg husker det og kan sommetider stadigvæk mærke det.

Vi har at gøre med historier om magtforhold mellem mennesker. Måske mere specifikt mellem mænd og kvinder, men det er nu ikke noget så simpelt som tre fortællinger om magtfulde mænd, der undertrykker kvinder (selvom det sandelig også er en del af pakken!), da magtforholdene hele tiden skifter. Lastbilchaufføren er tydeligvis en lummerkarl, men hvad er pigen egentlig? Og hvad er det for en familie, som pigen i den første historie vil flygte fra? Der stilles hele tiden spørgsmål i form af undladelser. Noget bliver twistet eller forbliver usagt, og tanker dukker op hos læseren. I hvert fald hos læseren, der giver sig tid.



### En hyldest til den oversete oversætter

21. august 2018

0



### Fetichistisk fest hos Franka

20. august 2018

0



### Supersnak: Rentegneren betyder alverden

17. august 2018

1



### Hashtags og 100 gode råd

17. august 2018

2



### "Hvad er du så for et homo-dyr?"

16. august 2018

1



Rasmussens tekst er sparsom, men veldoseret. Den giver plads til at lade Villadsens tegninger trække et meget stort læs. I *Hesten* og *Liftet* er afgrunden under tegningerne uendeligt dyb.

Mørke, afgrunde, skygger og en fornemmelse af, at intetheden og det grusomme både står på lur og når helt ind i uendeligheden. Drømmen føles klaustrofobisk og kvælende. Der er dybde, tyngde og logikken er lige uden for rækkevidde. Villadsens streg har nærmest aldrig været strammere, end den er i *Hesten* (ikke at denne observation skal ses som en kritik af hendes løsere, mere udflydende stil i andre værker – slet ikke), og ansigter, omgivelser og genstande står helt klart, og der er en fornemmelse af at se en gammel, sort-hvid film. I *Liftet* er især chaufføren et grotesk væsen, der nærmest er flydende og vokser og krymper i forhold til, hvad historien skal bruge ham til. Der er kradset linjer og mørke ind, så alting ender med at føles både stramt og organisk, samtidigt med, at intet er absolut.



I den første historie møder vi en lidt anden stil. Den foregår i lyse lokaler og er tegnet noget mere enkelt end de to andre. Historien er også kortere. Det er måske lidt synd, at den eneste nye historie, der er med i samlingen, også føles som den mindste og den hurtigste, men den slår nu alligevel tonen fint an. Da de to historier stod alene, var de netop det: Alene. Nu læses de i forhold til hinanden, og det åbner op for nye fornemmelser og tanker. Jeg – og denne oplevelse er nok helt og aldeles personlig og ikke alment gyldig – oplevede en slags sammenhæng og et flow i de tre historiers rækkefølge. Det er tre

[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURES](#)
[PODCAST](#)
[BLOGS](#)
[KONTAKT](#)

finger. Det forbliver en fornemmelse. Som i en drøm, hvor man ved, at en person er en bestemt person, selvom vedkommende ligner en anden person. Eller man ved, at man er på flugt, men man ved ikke fra hvad.

Jeg ved ikke, hvad arbejdsfordelingen har været mellem Villadsen og Rasmussen. Det er egentlig heller ikke så væsentligt, når resultatet er en række flydende, svævende, mørkt drømmende og alligevel stramt komponerede og – måske med undtagelse af den lidt hurtige første historie – stramt tegnede historier, man aldrig rigtigt bliver færdig med at læse. Som læser står jeg tilbage med en oplevelse. Og endda en oplevelse, der er så meget en tegneserie, at den ikke kunne være andet. Rasmussen har skrevet sine historier til Villadsens styrker som tegner og kunstner, og Villadsen har skabt billeder, der ikke ville kunne fortolkes som hverken prosatekst eller bevægelige billeder. Hun har en evne til at tegne følelser, at indlejre fornemmelser og noget usagt i sine streger.

Som sagt blev jeg ved første kig lidt skuffet over den nye, første pige, der mere føltes som en indledning end som en ny, selvstændig historie. Tegningerne var markant anderledes fra de to andre historier og forekom løsere. Men kigger man på bogen som et værk, så er denne historie med til at forberede læseren til det kommende mørke, og der er billeder i denne historie, som jeg har svært ved at ryste af mig. En pige med et jaget blik, der hiver en kuffert frem fra under en seng. Der er noget i det blik, jeg ikke kan glemme igen. Jeg håber aldrig, at jeg får det sådan.

På en eller anden måde er de tre historier nærmest horror, men så alligevel ikke, da man ikke helt kan lade være med at trække lidt skamfuldt på smilebåndet over nogle af de groteske ting, der udspiller sig. For hvad er man egentlig vidne til her? Men det er alligevel en udefinerbar fornemmelse af gru, der sidder tilbage i mig ved endt læsning. En af historierne slutter med en slags forløsning og forsoning, som det er meget svært at acceptere, så heller ikke her var der hjælp at hente.

Jeg håber, at vi får de næste seks piger at se. De drager mig, og jeg glæder mig til at have det halvskidt, imens jeg lader Villadsen og Rasmussen drømme deres små historier for mig. De er fyldt med mørke og foruroligende ting.



9

## VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

3 piger, 9 Piger, Bjørn Rasmussen, Forlaget Basilisk, Rikke Villadsen

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Michael Lindal Andersen



FORRIGE ARTIKEL  
[Banker dit hjerte for manga?](#)

NÆSTE ARTIKEL  
[Hermann til Art Bubble](#)



## Academaniac: Stedets erindrende kraft

9. juli 2018 af [Felix Kühn Paulsen](#)

🗨️ 0

## Femi-nichen: Lesbiske film og sexede lamper

14. august 2017 af [Charlotte Johanne Fabricius](#)

🗨️ 1

### SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

### NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

### BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

[Læs mere her](#)

### TEGNERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)  
[Danske Tegneserieskabere](#)  
[Comicwiki](#)  
[Copenhagen Comics](#)  
[Art Bubble](#)  
[Storm P. Museet](#)  
[The Animation Workshop](#)