



BOG

# VIRGINIA IS FOR LOVERS (/BOEGER/VIRGINIA-LOVERS-ROMAN)

Af Christina Hesselholdt (/forfattere/christina-hesselholdt) ( 2019 )

LÅN PÅ BIBLIOTEKET ([HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?FRAGMENT=CONTENT&SEARCH\\_BLOCK\\_FORM=870970-](https://bibliotek.dk/da/search/work/?fragment=content&search_block_form=870970-BASIS%3A46133889)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/virginia-lovers-roman) for at anmelde [BASIS%3A46133889](#)

Facebook ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php?u=https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman&title=Virginia%20is%20for%20lovers)

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?url=https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman&status=Virginia%20is%20for%20lovers+https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman)

[u=https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-](https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman&title=Virginia is for lovers)

[url=https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman&status=Virginia is for](https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman&status=Virginia is for lovers+https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman)

[roman&title=Virginia is for lovers](https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman&title=Virginia is for lovers))

[lovers+https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman](https://litteratursiden.dk/boeger/virginia-lovers-roman))

Hesselholdt har skrevet endnu en roman, der bygger på virkelige hændelser. Den gode historie drukner desværre lidt i et vellykket stilistisk projekt.

## TAGS:

[FAMILIEN \(/TAXONOMY/TERM/2968\)](#)

[FORELSKELSE \(/TAXONOMY/TERM/3296\)](#)

[FORÆLDRE-BARN FORHOLDET \(/TAXONOMY/TERM/3378\)](#)

[KÆRLIGHED \(/TAXONOMY/TERM/41\)](#)

[MISBRUG \(/TAXONOMY/TERM/14057\)](#)

[MORD \(/TAXONOMY/TERM/7373\)](#)

[OVERKLASSEN \(/TAXONOMY/TERM/8104\)](#)

[PROVINSEN \(/TAXONOMY/TERM/8611\)](#)

[RETSSAGER \(/TAXONOMY/TERM/8856\)](#)

[UNIVERSITETER \(/TAXONOMY/TERM/11019\)](#)

## ANMELDELSE



06 mar.19



(/users/line-hoffgaard)

Af [Line Hoffgaard \(/users/line-hoffgaard\)](#)

Skribent

**Hesselholdt har skrevet endnu en roman, der bygger på virkelige hændelser. Den gode historie drukner desværre lidt i et ellers vellykket stilistisk projekt.**

Christina Hesselholdt er igen på banen med en roman, der er baseret på virkelige hændelser, ligesom hendes forgænger [Vivian](https://litteratursiden.dk/boeger/vivian) (<https://litteratursiden.dk/boeger/vivian>), der handlede om den amerikanske gadefotograf Vivian Maier. Afsættet for denne roman er dobbeltmordet på Derek og Nancy Haysom, som i 1985 blev myrdet i deres hjem i Virginia. Datteren Elizabeth Haysom og kæresten Jens Söring blev dømt for mordene og sidder i dag stadig fængslet, ligesom skyldsspørgsmålet mellem de to dømte aldrig til fulde er blevet afdækket. I et episk kor bestående af hovedfortælleren Mr. Up Front, det morddømte unge par, de myrdede og andre implicerede parter i sagen søger de at nå til en forståelse af begivenhedernes gang.



Mr. Up Front er paparazzi-journalist og også hovedfortælleren i 'Vivian'. Hans interesse for sagen udspringer af den morddømte Elizabeth, som han blevet forelsket i efter at have set en dokumentar om sagen i tv. Elizabeth er eneste barn af Nancy og Derek Haysom, og hun får en tysk kæreste bosiddende i USA, diplomatsønnen Jens Söring. Endelig er der Mr. Up Fronts hjælper, som også har noget på hjerte, blandt andet at korrigere Mr. Up Front, når han ikke holder sig på sporet.

Mr. Up front kalder sin historie om mordsagen for paparazzo-litteratur, og han gør det klart for os læsere, at han er mest interesseret i det år, der leder op til mordene. Alligevel tager historien os i brudstykker med længere tilbage i tiden og også ad nogle omveje, som fx når Mr. Up Front filosoferer over det moralske i at digte på virkelige menneskers skæbner.

Gennem persongalleriets samtaler fører historien læserne rundt i Elizabeths barndom, som tilbringes på tre forskellige kostskoler, hvilket man dog ikke hører ret meget om, men som hun tydeligvis er et produkt af: højtbegavet, litterær og uden nogen særlig relation til sine forældre. Når hun endelig er hjemme i Virginia, kvæler moren Elizabeth i samvær. Moren Nancy er dybt alkoholiseret og har endvidere et incestuøst forhold til Elizabeth, fra hun er 11 år gammel, mens faren Derek vælger at kigge den anden vej. Morens undskyldning for incesten er, at *"Jeg rører ved dig, og det er mig selv jeg berører"*.

Det er i sandhed en dysfunktionel familie med et voldsomt forbrug af alkohol: Derek sværger til whiskey, Nancy drikker gin og Elizabeth vodka. Elizabeth forsøger på et tidspunkt at bryde ud af familien ved at tage på en månedlang tur gennem Europa med masser af stoffer, udsvævende opførsel og et liv på sulTEGRÆNSEN. Til sidst må hun alligevel bøje nakken og vende modvilligt tilbage til familiens skød. Senere møder hun Jens, som hun fortæller om sin familie, og som hun måske præparerer til at føle et indædt had til forældrene.

Mr. Up Fronts, eller skulle jeg måske sige Hesselholdts, måde at fortælle historien på kan minde om et teaterstykke fuld af replikker, og man er som læser aldrig er i tvivl om, at det er en fiktion bygget på et stillads af faktuelle omstændigheder som navne, steder, årstal og skelsættende begivenheder. Ingen af personerne er troværdige fortællere, og Hesselholdt fortæller tilpas abstrakt om begivenhederne og nævner på intet tidspunkt selve mordene eller det efterfølgende retssagsforløb. Derfor får vi læsere også forventeligt kun en flig af, hvordan det må have været i familien Haysom, og hvad der drev den ene eller begge unge elskende til at begå mord. Det synes ikke at være Hesselholdts ærinde at gætte på sammenhænge og komme med forklaringer. Dem overlader hun til læserne at drage med sin fragmentariske stil.

Det er svært ikke at forfalde til at sammenligne denne nye roman med 'Vivian', som både stilistisk, genremæssigt og med samme hovedfortæller har mange fællestræk. 'Vivian' var for mig en særligt vellykket og medrivende læseoplevelse, der gav mig lyst til at vide mere om Vivian Maier. Sådan har jeg det ikke helt med det unge "morderpar" og jeg synes ikke, Hesselholdt nærmer sig Elizabeth nok til, at man kan mærke hende. Derfor er det svært ikke at blive en smule skuffet over den gode historie, som drukner i et ellers vellykket stilistisk projekt.

Romanes fundament, bygget over en virkelig mordsag, er i sig selv pirrende og appellerende, og læg så dertil elementer af dysfunktionelle familieforhold, forbudte lyster, mørke hemmeligheder, misbrug osv. Det er godt tænkt af Hesselholdt, og det havde ikke været den samme læseoplevelse, hvis det alt sammen var ren fiktion. Hesselholdt kan sit kram, og det er en fryd at opleve hende og Mr. Up Front føre os læsere rundt i manegen. Nogle læsere vil stå af



på den markante stilistiske stil, andre vil elske den. Og andre igen vil læse for at forstå, hvad der drev unge mennesker med verden og mulighederne foran sig til så drabelig en handling.

## BOGDETALJER



### **Andre bøger af Christina Hesselholdt**

