

NUMMER 9



[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURES](#)
[PODCAST](#)
[BLOGS](#)
[KONTAKT](#)



Sideshow zombies

30. april 2018 af [Christian Aarestrup](#)

2

FANDENIVOLDSK

9999999

Forfatter: Lars Kramhøft
Tegner: Tom Kristensen
Farvelægger: Laura Blicher
Forlag: Fahrenheit
Form: 108 sider i farver, hard cover
Vejl. pris: 169,-
Udgivelsesår: 2018
Udgivelsesland: Danmark

Lars Kramhøft og Tom Kristensen debuterede med den roste og prisvindende *Fordærvet/Made Flesh* i 2013 og har siden skabt sig et navn som hhv. gyserforfatter og tegner. Nu er de sammen igen om endnu en horrortegneserie.

Fandenivoldsk/Hellbent er lige som forgængeren fra starten tænkt som en international udgivelse. Jack og Tia er begge medlemmer af en freaky cirkustrup; han har en indbringende sidegesjæft som medvirkede i et realityshow. De er unge og forelskede og skal giftes, da tragedien rammer dem

og den udvidede cirkusfamilie på selve dagen for ceremonien. Klip til de (kopulerende) græske guder for krig og kærlighed, Ares og Afrodite, der bemærker den ulykkelige og blodige udgang på deres store dag og indgår et væddemål; hvis de bringer det unge par til live igen, hvad vil så være deres førsteprioritet? Kærligheden? Eller hævnen?

Det er sætoppet til en ganske underholdende legen zombier og gangstere. Trods en anseelig mængde blodsudgydelser og et par ulækkerier undervejs er *Fandenivoldsk* snarere et action-adventure end et gys. Overnaturligt og splattet, ja, men først og fremmest plottreven underholdning af den knap så forpligtende slags. Kramhøft får hurtigt handlingen løbet i gang og udmåler sjov og ballade og et par overraskelser i omtrent de rette doser til at fastholde interessen hele vejen igennem.

Kristensen illustrerer dynamisk, tidstypisk skratchy på et fornuftigt fundament af tegnefærdighed, og suppleres fint af Blichers stemningsskabende farver. Der er elementer, som godt kunne have tålt en yderligere gennearbejdning: Et par lige lovlig løse plotspor og figurer i det lige lovlig generiske univers. Sine steder lidt for løs stregføring til at få især de ulækre detaljer og lokationer helt ud over rudekanterne. Og fint nok, at *Fandenivoldsk* skal være en "mørk" tegneserie, men mellem tegnerens mange sorte flader og farvelæggerens overvejende jordslåede palet kommer den i lange

SØG

NYESTE KOMMENTARER

- Henning til [Mørkets og nattens land](#)
- Christian Aarestrup til [Sideshow zombies](#)
- Lars Kramhøft til [Sideshow zombies](#)
- Robin til [Tegneseriens svar på toastbrød](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK

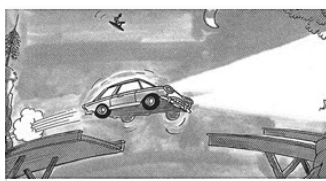
9 Nummer 9 - magasin ...
2441 Synes godt om

Synes godt om side

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

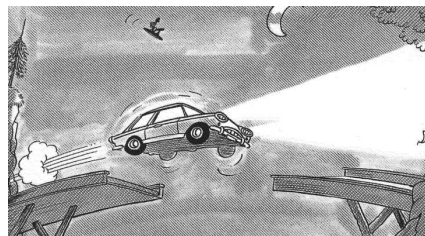
9 Nummer 9 - magasin for tegneserier
for 3 timer siden

Hvordan brød man igennem som tegneserietegner i 1960'erne? Werner Wejp-Olsen fortæller om sit "big break" med den Tintin og James Bond-inspirerede serie om "Peter og Perle". Er du gammel nok til at huske den?



De små firkanter med den s...

SENESTE INDLÆG





Manglerne er dog ret ubetydelige og overfladiske i forhold til helhedsindtrykket, som er af et helt habilt og effent livtag med en genre, man kunne kalde horrortainment og placere serier som *The Walking Dead* og *Locke & Key* blandt de bedste repræsentanter for. Det niveau når *Fandivoldsk* ikke helt, men mindre kan selvfølgelig også sagtens gøre det.

På samme måde som med f.eks. Fenar Ahmads *Underverden* (eller egentlig ikke for eksempel, for der er vel ikke lavet andre danske actionfilm af nævneværdig kvalitet) er det i sig selv en præstation for et dansk genrestykke ikke at falde igennem på nogen af præmissens grundlæggende parametre; man kan mene, hvad man vil om underholdningsindustrien i de store lande, men at kaste sig ud i projekter, der er direkte sammenlignelige med det bedste af det bedste derfra, kræver trods alt både et vist mod og en hel del hårdt arbejde, hvis man skal undgå at gøre sig selv til grin. Og det gør Kramhøft og Kristensen på ingen måde; al respekt for det, og lad os håbe, at de har fået nok blod på tanden til at fortsætte samarbejdet om flere tegneserier af denne slags.

9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

👤 Fahrenheit, Lars Kramhøft, Laura Blicher, Tom Kristensen

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Christian Aarestrup

FORRIGE ARTIKEL

5 spørgsmål til Tegneserierådets nye ansigter

NÆSTE ARTIKEL

Supersnak elsker rejemadder og Avengers: Infinity War

15. maj 2018

0



Barsk rejse i et sårbart sind

14. maj 2018

0



Hvil i fred, Aliens

11. maj 2018

0



Pingprisen 2018: se de nominerede

9. maj 2018

0



Tegnet reportage: Small Press CPH

8. maj 2018

0

“Vi er rotter og trives nede i møget”.

24. april 2018 af [Simon Petersen](#)

🗨️ 1

Ved søens sorte helvedesdyb

4. april 2018 af [Michael Lindal Andersen](#)

🗨️ 0

2 KOMMENTARER



Lars Kramhøft on 4. May 2018

[Reply](#)

Bare for en ordens skyld: Citaterne på bagsiden drejer sig faktisk om “Made Flesh”, hvilket der også står 😊



Christian Aarestrup on 5. May 2018

[Reply](#)

Ups, det havde jeg faktisk rettet (efter min indledende misforståelse), men må have klokket i opdateringen af teksten, Lars; rettet og beklager.

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

TEGNERIE-RESURSER

Dansk Tegneserieråd
Danske Tegneserieskabere
Comicwiki
Copenhagen Comics

Storm P. Museet

The Animation Workshop

© 2016 Nummer9

[Log ind](#) | [Tilbage til toppen](#) ^