

Planet Pulp

17. årgang | Nr. 183 | januar '21

(<http://www.planetpulp.dk/>)

Søg...



13. marts 2015

Jacob Krogsøe (<http://www.planetpulp.dk/author/jacob/>)

Ingen kommentarer

Synes godt i

Fantastic Voyage



subject=Planet%20Pulp%20%3A%20Fantastic%20Voyage&body=Jeg%20anbefaler%20denne%20side%3A%20Fantastic%20Voyage.%0
voyage%2F)

Som fortælling halter Fantstic Voyage lidt, men som en fantastisk rejse ind i menneskekroppen tilbyder filmen dig noget, du aldrig har set før: Kroppen: The final frontier... to boldly go where no man has gone before.



(http://www.planetpulp.dk/billeder/film/fantastic_voyage/fantastic_voyage_boxcover_stor.jpg) Ja, lidt nørd er man vel altid. Men ikke desto mindre er **Fantastic Voyage** et eksempel en film, der udforsker noget, vi ikke har set før, nemlig kroppen. Og det kan faktisk godt undre mig meget, at flere film ikke sidenhen har gjort det samme.

Dantes kærlighed til kroppen

Joe Dante kastede sin kærlighed på kroppen og **Fantastic Voyage** med **Innerspace** (<http://www.planetpulp.dk/?p=39127>) i 1987, og i 2002 kom **Antibody** (Med Lance Henriksen, produceret til tv og sendt på Sci Fi Channel og udsendt på video), og så må vi heller ikke glemme den forrygende **Osmosis Jones** fra 2001, der kombinerer live action med animation.

Desuden inspirerede filmen den animerede tv-serie **Fantastic Voyage** (1968-1970). Men ellers er det sgu' lidt småt med science fiction-film der primært udspiller sig i menneskekroppen. At man så i mange år har talt om en genindspilning af **Fantastic Voyage**, med navne som James Cameron og Roland Emmerich tilknyttet, er jo ganske spændende.

Fantastic Voyage er en film, der lever meget på sin wow-effekt. I dag er effekterne stadig flotte, filmen vandt da også to Oscars i 1967 for henholdsvis effekter og art direction, men historien halter desværre en smule.

Det er et klassisk eksempel på en effektfilm, og man så det også med eksempelvis **Avatar** (<http://www.planetpulp.dk/?p=10538>) (2009), hvor teknologien også var vigtigere end historien. Men alligevel er **Fantastic Voyage** en meget charmerende og underholdende film og et koncept, der er som taget ud af en Jules Verne fortælling.

Jules Verne og den kolde krig

Oprindeligt skulle filmen også have foregået i 1800-tallet i en Jules Verne-lignende setting, men manuskriptforfatteren Harry Kleiner forkastede idéen og rykkede handlingen frem til nutiden og tilsatte et Koldkrigs-bagtæppe. Lad os se lidt på handlingen.

USA og USSR har begge udviklet en teknologi, der gør stormagterne i stand til at formindske ting, personer og andet godt. Problemet for begge parter er dog, at formindskningen kun holder i en kort periode.

Forskeren Jan Benes, der arbejder bag Jerntæppet, har dog fundet løsningen på problemet, men da CIA hjælper ham til vesten, bliver han offer for et attentat, der efterlader ham i en komatøs tilstand med en hjerneskade.

Naturligvis har amerikanerne en plan, og de har det rette udstyr: Vi formindsker et fartøj med eksperter, sender det ind i kroppen på Benes og så har de så 60 minutter (hvis der går længere tid vil fartøjet begynde at vokse til normal størrelse og det ville ikke være godt for Benes) til at finde frem til hjernen og ordne problemet med en laser! Og alt dette gør de i deres forskningsanlæg C.M.D.F. (Combined Miniaturized Deterrent Forces).

Ja, det er langt ude men også ganske herligt fundet på.

På rejse med en havgud

Så ubåden Proteus (en havgud fra græsk mytologi) og en besætning bestående af agenter og videnskabsmænd formindskes og sendes ind i Benes' krop. Og så begynder den store rejse ellers, hvor man som tilskuer bliver vidner til det ene "spectacle" efter det andet.

Det er både smukt og flere steder lidt skræmmende. Det er helt tydeligt, at filmen mister noget dramaturgisk momentum, og personer bliver ganske ligegyldige (man får ikke meget ud af skuespillere som Donald Pleasence og Raquel Welch), men derimod får vi en imponerende opvisning af effekter, som var *state of the art* tilbage i 1966.

Som tiden skrider frem og vi nærmer os deadline, klippes der til laboratoriet i den "virkelige verden". Endvidere skal vores helte blandt andet også slås med manglende ilt, en omvej og ikke mindst en mulig sabotør!

Fantasien slippes løs

Hvor filmen mangler noget i forhold til handlingen, så har den til gengæld i overflod af det stof, der skaber fantasi. Og det stof, der lader dig tage med på en fantastisk rejse.

Filmens instruktør Richard Fleischer (en gammel kending her på **Pulpen**) læste medicin og menneskelig anatomi, før han blev filminstruktør, og Fleischer formår da også, sammen med sit effekthold, at gøre rejsen i kroppen ganske troværdig: Hvor fantastisk det end lyder, så tror man på, at Proteus sejler rundt i en menneskekrop.

Så på mange måder er filmen meget beslægtet med klassiske rumrejsefortællinger, hvor verdensrummet og fremmede planeter "bare" er byttet ud med kroppen. Det er, selvom det er så tæt på, et fremmed sted. Et sted, der skal udforskes. Et sted, der er opbygget af fantasi og videnskab. **Fantastic Voyage** gør det, en god science fiction-film bør gøre: Den kombinerer videnskab med fantasi.

Da Asimov fyldte huller ud med ord

En sjov detalje i forhold til filmen er knyttet til science fiction-legenden Isaac Asimov, der fik til opgave at skrive en roman baseret på filmens manuskript. Asimov var meget hurtig på skrivemaskinen, så hans bog blev færdig før filmen kom ud, hvilket gør at mange fejlagtigt tror, at **Fantastic Voyage** er en filmatisering af Asimovs roman.

Uden at gå i detaljer så har filmen, specielt i slutningen, nogle faktuelle problemer, huller om man vil det, som Asimov lukkede i bogen.

Fantastic Voyage er en fantastisk film. Ikke på grund af manuskriptet og personinstruktionen, men på grund af effekterne og den rejse, som filmen tilbyder os.



Titel: Fantastic Voyage

Dansk titel: Den fantastiske rejse

Instruktør: Richard Fleischer

Manuskript: Harry Kleiner efter historie af Jerome Bixby og Otto Klement

Cast: Stephen Boyd (Grant), Donald Pleasence (Dr. Michaels), Raquel Welch (Cora)

Producere: Saul David (producer)

Foto: Ernest Laszlo

Klip: William B. Murphy
Musik: Leonard Rosenman
Spilletid: 96 minutter
Aspect ratio: 2.35:1
Lyd: Dolby Digital
Sprog: Engelsk
Undertekster: Engelsk, svensk og dansk
Produktionsland, år: USA, 1966
Produktionsselskaber: Twentieth Century Fox Film Corporation
Distributør (DVD): Twentieth Century Fox
Udgave/region: 2

Anmeldt i nr. 113 | 13/03/2015 (http://www.planetpulp.dk/?page_id=39125)

Stikord: Formindskelse (<http://www.planetpulp.dk/?p=43465>)



Jacob Krogsøe (http://www.planetpulp.dk/?page_id=894). Medstifter af Planet Pulp. Redaktør. Bosiddende i Århus, hvorfra han har færdiggjort sit studie på Film- og Medievidenskab på KUA. Har desuden taget tillægsuddannelsen på Journalisthøjskolen, og startede den 1. oktober 2011 som mediebibliotekar på Randers Bibliotek. Er født på Fyn og opvokset i Sønderjylland. Har altid haft en stor passion for film, helt tilbage fra da han så film i sine bedsteforældres biograf i Hesselager. **Maltin's Film Guide [..]** (http://www.planetpulp.dk/?page_id=894)

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive publiceret. Krævede felter er markeret med

Kommentar

Navn