

NUMMER 9



Et nervøst grin midt i corona- Alvoren

22. december 2020 af Morten Tjalve

0

ANMELDELSE

999999

Tegner og forfatter: Stine

Spedsbjerg

Forlag: GorillaForlag

Form: 132 sider i farver, indbundet

Vejl. pris: 229 kroner

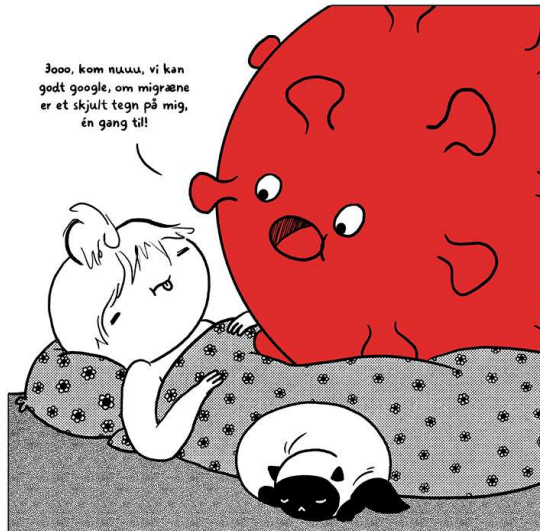
Udgivelsesår: 2020

Udgivelsesland: Danmark

Da Danmark lukkede ned 11. marts i år, flyttede en ny figur ind i StineStregens univers. En stor, nuttet og voldsomt irriterende levendegjort coronavirus. *Corona 13. marts - 11. juli* følger dag for dag udviklingen set fra StineStregens synsvinkel.

Den kæmpestore røde coronavirus med hænder, fødder, mund og øjne kan tale og interagere med hovedpersonen, StineStregen, aka Stine Spedsbjergs alter ego. Rent grafisk ser den sød og venlig ud, men skinner bedrager. For ligeså nuttet

den er i det ydre, ligeså djævelsk ironisk og satirisk er den med sine kommentarer til alt hvad hovedpersonen foretager sig. Nu rammer bogen ned midt i en ny nedlukning af det danske samfund, og de flestes mæthedspunkt for alt, hvad der handler om coronavirus er nok overskredet for længst. Men trænger man til lidt comic relief, et nervøst grin midt i alvoren, så er StineStregen leveringsdygtig. Og forhåbentlig kan man finde den frem igen om nogle år og mindes dengang, hvor verden var af lave.



18-03-2020

Stine Spedsbjergs *StineStregen* så dagens lys tilbage i 2008 og det er næppe helt korrekt, når coronavirusen disser de første år med kommentaren: "Kan du ikke bare vende alle de baghåndskomplimenter om, at du først er blevet god nu, selvom du har lavet StineStregen i næsten 12 år, til at så er det godt, at vi to mødte hinanden?" Den har dog unægtelig taget teten i den daglige tegning, der fungerer som en daglig stribe med fast persongalleri og enkelte rekvisitter. *Corona 13. marts - 11. juli* ligner langt hen ad vejen gentagelser, hvis man hurtigt bladrer den igennem, men sådan er striben jo netop. Den skal være genkendelig fra dag til dag - uge til uge. Og der har Stine i hvert fald ramt plet med introduktionen af den både fysisk og psykisk dominerende røde coronavirus i striben.

Spillet mellem Stine og coronavirusen foregår på den måde, at den kommenterer på stort set alt, hvad Stine foretager sig. Som hendes levendegjorte freudianske psykoterapeut fra helvede, der hele tiden dukker op til overfladen med irriterende kommentarer som: "Har du tænkt på, hvor mange selvstændige der kommer til at gå konkurs?". Eller når den driller hende med alle de ting, hun ikke får gjort, selv om der

SØG

NYESTE KOMMENTARER

- Matthias Wivel til [Radio Rackham: Robert Crumb](#)
- Jakob Albrethsen til [Radio Rackham: Robert Crumb](#)
- hvid sæbepumpe til [Det udkommer i januar](#)
- Henning til [Når film bliver til tegneserie ender det ikke ALTID skidt](#)
- Morten Søndergård til [Når film bliver til tegneserie ender det ikke ALTID skidt](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK



SENESTE INDLÆG



Radio Rackham: Robert Crumb

7. februar 2021

2



Når film bliver til tegneserie ender det ikke ALTID skidt

3. februar 2021

5



Det udkommer i februar

1. februar 2021

0



Ny dansk Marvel begynder godt: Fine historier i flot indpakning

27. januar 2021

2



Radio Rackham: MF DOOM

26. januar 2021

2

tilbage til nedlukningsvirkeligheden igen hurtigst muligt. Helst knastørt og uimodståeligt irriterende. Det er jævnt hen morsom læsning. Ikke lårklaskende, men til det rolige trækken på smilebåndet.

Coronavirussen er den indre stemme, der er gået amok. Den irriterende ven, der ikke vil lade en i fred, og som man ikke kan slippe af med igen.

Med få undtagelser følger man Stine og virussen dag for dag fra 13. marts til 11. juli. Mon ikke perioden på sigt kommer til at få sin egen særskilte coronakunst? Digteren Caspar Eric har givet sit alvorstunge bud i *Jeg vil ikke tilbage* og StineStregen sit humoristiske i *Corona 13. marts – 11. juli*. Læst i ét stræk fra ende til anden bliver man mindet om nogle af de faser i nedlukningen og den kontrollerede genåbning af samfundet, som alle over tre år vil kunne huske resten af deres liv. Alene derfor har *Corona 13. marts – 11. juli* en berettigelse, når man om nogle år (forhåbentlig) har glemt eller fortrængt detaljerne.

For der giver StineStregen sit dag-for-dag bud på, hvordan det var febrilsk at forsøge at opretholde bare skelettet af sit normale liv. Helt meta bliver det, når hun ligger febrilsk på sofaen og skal finde på dagens stribe, mens coronavirussen siger "Hi hi, se, hvem der troede, de havde noget at fortælle hver dag i en tid, hvor INTET sker." Men det havde hun. Og hun fik jo faktisk udrettet noget. Så var det måske ikke de henlagte opgaver, men at dokumentere sine tanker og følelser i de tre måneder. Ikke noget dårligt resultat. Slet ikke når det kommer i lækker stofindklædt indpakning.

◀ **FORRIGE ARTIKEL**
Bat-adventskalenderen 4: Spark Superman, mens han ligger ned

NÆSTE ARTIKEL ▶
Bat-adventskalenderen 5: Er toeren værd at læse?

MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Tegneseriedagbog: Næsten som at være der selv

16. december 2020 af [Charlotte Johanne Fabricius](#)  2

Edvard Munchs corona-mareridt

15. september 2020 af [Michael Larsen](#)  0

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

[Læs mere her](#)

TEGNERIE-RESURSER

- Dansk Tegneserieråd
- Danske Tegneserieskabere
- Comicwiki
- Copenhagen Comics
- Art Bubble
- Storm P. Museet
- The Animation Workshop