

# Støt POV - og få Stefan Zweigs 'Stjernestunder'

Støt POV's arbejde som uafhængigt medie og modtag e-bøger, invitationer til POV Talks, medlemsbrev m.m.



25 kr./md. →

50 kr./md. →

100 kr./md. →

**POV.** INTERNATIONAL  
NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGEBREV HVER FREDAG



## Sagen Collini – tysk retssagsdrama med ultra-charmerende skuespiller i hovedrollen

Publiceret 05/08/2020 i Kultur/Film  
af **Karen Hammer**

FILM // ANMELDELSE – Husker du første gang, du så Antonio Banderas? Husker du ham fra Zorro-filmene, og faldt du også dengang for hans overvældende charme? Pludselig sker det igen: Midt i et tysk retssagsdrama af en for mig ukendt instruktør falder jeg pladask for en ung, fascinerende mand, skuespilleren Elyas M'Barek, der har hovedrollen i Marco Kreuzpaintners nyeste film "Sagen Collini". Så nu opfordrer jeg alle mine film-medsøstre til at myldre i biograferne for atter at opleve suset og føle betagelsen ved at opleve en ny stjerne.





Plugin til Facebook-kommentarer

# Modtag POV Weekend, følg os på Facebook – eller støt vores arbejde

Modtag ugens væsentligste analyser,  
anmeldelser og essays i **POV Weekend** –  
hver fredag morgen.

**Det er gratis, og du kan tilmelde dig her**



**JÅ TAK, SEND MIG POV WEEKEND**

POV er et åbent og uafhængigt dansk non-  
profit medie.

**Har du mulighed for at støtte vores  
arbejde? Bliv frivilligt støttemedlem her**



**25 KR./MD. →**

**50 KR./MD. →**

**100 KR./MD. →**

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

KAREN HAMMER

SAGEN COLLINI

---

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE  
INTERESSERET I FØLGENDE:





‘Livets bedste år’ –  
Claude Lelouch  
graver fortiden  
frem

”Once upon a time  
in Venezuela”

Karen Hammer:  
Den engleagtige,  
radikaliserede  
Unge Ahmed

KAREN HAMMER SENESTE ARTIKLER



Født 1938. Cand.mag.art. i Zoologi, Botanik, Geologi, Geografi og Filmhistorie fra Københavns Universitet. Kulturredaktør og formand for Radio Vesterbro gennem 30 år. Forfatter, filmjournalist, kunstanmelder, eventyrer. Karen Hammer har rejst i 103 lande på syv kontinenter, dog kun i 27 i Afrika. Skriver bl.a. om African Cinema og har deltaget 15 gange i Ouagadougous afrikanske filmfestival FESPACO.

## Ugens overblik

**POV WEEKEND** samler hver fredag morgen ugens væsentligste debatindlæg, analyser, anmeldelser og essays i et skarpt ugebrev.

Det er selvfølgelig **HELT GRATIS** at modtage, og du kan uforpligtende tilmelde dig her →

**Emailadresse**

**Fornavn**

**Efternavn**

**JA TAK!**

## MEST LÆSTE

af Julie Top-Nørgaard | posted on August 17, 2020 | under Klumme, Liv & Mennesker

“Ved du, hvad jeg synes, du er?”



”Sagen Collini” er en filmatisering af en af forfatter-advokaten Ferdinand von Schirachs mange retssagsromaner, der i Tyskland er blevet en overvældende bestseller. Fortællingen om den stovte, italienskfødte maskinarbejder Fabrizio Collini, der i 2001 brutalt myrder industrimagnaten Jean-Baptiste Meyer, er ikke ægte, men inspireret af lignede ”glemte” sager med baggrund i nazismens storhedstid.

Den meget uerfarne Caspar Leinen er begejstret for som sin første sag at blive beskikket som forsvarer for Collini lige til, han opdager, at han er følelsesmæssigt involveret: Han kender den myrdede Jean-Baptiste Meyer under navnet Hans Meyer, der i hans barndom var som en bedstefar for ham, en ensom forsømt lille dreng. Hans barndomsveninde og kæreste, Johanna Meyer, er rystet over hans nye opgave som forsvarer for hendes bedstefars morder! Han kan imidlertid ikke undslippe, og problemerne tårner sig op.

Hvordan forsvarer man en morder, der nægter at tale, der ikke vil forsvares, ikke tror på retfærdighed og ikke vil fortælle om sit motiv? Franco Nero siger som Collini ikke et ord i filmens første halvdel; den gamle Django-helt har her fået en rolle, man vil huske ham for meget længe.



Dette retssagsdrama er langt fra kedeligt; instruktøren sørger nemlig for behændigt at give os lige akkurat så mange indklippede flashbacks, at vi hænger på og rystes mere og mere frem mod afdækningen af forholdene omkring vedtagelsen af Dreher-lovgivningen i 1968, der gav amnesti til tusinder af nazister.

Dreher-loven blev i 1968 vedtaget næsten i det skjulte. De yderligtgående konsekvenser af lovgivningen blev egentlig først offentligt kendt i 2001 og rystede hele nationen. Ferdinand von Schirach har ud fra sit grundige kendskab til tysk lovgivning skruet en meget spændende, ja rystende historie sammen. Således kan vi nu via Marco Kreuzpaintners glimrende film blive meget klogere på, hvordan jurister og politikere forstår at hjælpe hinanden, når noget i fortiden er for pinligt til en afsløring.

Casper Leinen, fremragende portrætteret af Elyas M´Barek, rystes undervejs, men får endelig Collini i vidneskranken. Hans beretning er uforglemmelig. Hvad skete der egentlig dengang i 1942, da nazisterne, selvsikre og magtliderlige, udfoldede deres retfærdighedsprincipper?

”Sagen Collini” handler umiddelbart om lov contra retfærdighed, men er på et andet plan en meget smuk film om familiesammenhold og noget af det vigtigste i livet: Kærligheden mellem far og søn.

---

Foto: PR.

Facebook kommentarer

