

NUMMER 9



Holger Danske med humor

21. juni 2021 af [Morten Tjalve](#)

0

ANMELDELSE

999999

Tegner og forfatter: Nicolai Hvidberg Jørgensen

Bidrag fra: Marie Midtgaard Andersen

Forlag: [Comic Factory](#)

Form: 62 sider, indbundet, sort-hvid

Vejl. pris: 168 kroner

Udgivelsesår: 2021

Udgivelsesland: Danmark

Nicolai Hvidberg Jørgensens *Holger* er et fint bud på historieformidling for de yngste med afsæt i forbilledet fra Peter Madsen og *Valhalla*.

I forordet til *Holger* fortæller Nicolai Hvidberg Jørgensen om tegneseriens tilblivelse, der strækker sig helt tilbage til hans barndom og et skelsættende møde med Valhalla-tegneren Peter Madsen. Nu har han støvet en kopi af sit 13-årige jugs tegninger af, og ud fra disse færdiggjort albummet. Eller som han selv formulerer det: "En fortælling fortalt af et barn, der gør sit bedste for at imponere sit forbillede i billeder og ord".

Tegneserien lægger kort ud med den kendte statue under Kronborg og begiver sig så ellers tilbage i tiden. Jørgensen har sat sig for at genfortælle sagnene om Holger Danske ud fra tesen om, at en humoristisk indgangsvinkel nok lettere kan få det historiske til at glide ned.

SØG

Søg

NYESTE KOMMENTARER

Henning Andersen til [Black Widow fra tegneserier til film: 10 gange sejere end drengene](#)

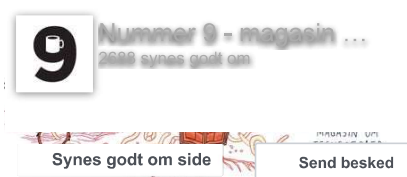
Matthias Wivel til [Radio Rackham: Tegneseriemuseum?](#)

Erling Søby til [Radio Rackham: Tegneseriemuseum?](#)

Matthias Wivel til [Charlotte skriver ph.d. om superhelte-piger](#)

Kim Helt til [Charlotte skriver ph.d. om superhelte-piger](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK



SENESTE INDLÆG



Black Widow fra tegneserier til film: 10 gange sejere end drengene

14. juli 2021

1



Radio Rackham: The Drifting Classroom

12. juli 2021

0



Marvels 23 film rangeret fra bedst til værst

7. juli 2021

0



En let servering

6. juli 2021

0



Det udkommer i juli

1. juli 2021

0

Den unge Holger kommer til Frankerriget, da Kong Gørtrik ikke kan betale sin gæld til Karl den Store. Her oplæres han i den kristne tro og viser sit værd i kamp mod saracenerne. Dermed bliver han en populær og skattet person, der ender med at slå sig til ro med kone og barn i det franske. Det lyder jo alt sammen så idyllisk, at der jo er nødt til at ske noget mere dramatisk på et tidspunkt. Det er da også tilfældet, da Karl den Stores søn er jaloux på Holger og leder efter sit snit til at stikke en kæp i hjulet på ham. Hvordan det hele ender, må man læse sig til, men det kommer næppe som et chok, at Holger jo ender med at sidde under Kronborg klar til at vågne, hvis Danmark får brug for det.

Det er oplagt at trække paralleller til Peter Madsen og *Valhalla*, uden at *Holger* på nogen måde når forbilledet meget længere end til sokkeholderne, det havde nok også været for meget forlangt. Tegningerne og særligt ansigtsmimikken er tydeligt inspireret af Peter Madsen. Ligeledes har *Holger* noget af den samme løsslupne charme og humor, som kendetegnede særligt de to første bind i *Valhallaserien*. Der er nemlig plads til at lade skøre påfund trænge sig på i periferien af billederne eller ligefrem lade personer fra det danske tegneseriemiljø optræde i korte glimt i baggrunden. Begge dele noget der også skete i de tidlige *Valhalla*album, før serien blev mere strømlinet og professionel.

Holger præsenteres for Karl den Store, mens et par personer med tilknytning til den danske tegneseriebranche ser på.

Hvis man læser *Holger* i konteksten fra forordet, så kommer der et formildende skær over nogle af de indvendinger, man oplagt kan have. Det er ikke en dyb nyfortolkning af sagnene, Jørgensen er ude i. Det er lige ud ad landevejen med vægt på Holgers udvikling og intrigerne ved hoffet. Jørgensen er bedst desto mere han arbejder med det sorte som skygge og kontrast i de sort-hvide flader, hvilket også var noget, der kendetegnede hans debut *EGO*. Omvendt er det mindre ekvilibristisk, når der primært er tale om ”snakkende hoveder” eller i de actionsekvenser, der ikke for alvor kommer ud over rampen. Omvendt er *Holger* en rigtig fin historisk røverhistorie, der sagtens vil kunne bruges til at fange interessen hos de yngre læsere, der skal introduceres til emnet.

📖 EGO, Holger, Nicolai Hvidberg Jørgensen, Peter Madsen, Valhalla

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)

Morten Tjalve



FORRIGE ARTIKEL

Krig og kranier

NÆSTE ARTIKEL

Charlotte skriver ph.d. om
superhelte-piger



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE