

# MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE

NR. 12 · DECEMBER 2012



**DJ Noize:**  
Pladespilleren  
som instrument

**YouTube:**  
Ingen penge  
til kunstnerne

**Pop-Pilot:**  
20 teenage-piger  
på rockcamp

**+ STORT GREJTEMA OM COPENHAGEN GUITAR SHOW**

# SHURE®

LEGENDARY  
PERFORMANCE™

Join the christmas spirit with Shure & Michael Kratz!

Michael Kratz har altid brugt Shure mikrofoner, både live og i studiet.

Shure mikrofonerne tilføjer "The American sound" og giver den helt unikke "live soul", som Shure mestrer.

Som tak for nogle fede produkter og livslange følgesvende, giver Michael nu lidt tilbage.

Når Matrix, i december, sender et Shure produkt ud fra lageret, følger der derfor et eksemplar af den nye single fra Michael Kratz & The Lonely Soldiers med - If This Is Christmas.

Se mere på [michaelkratz.net/shure](http://michaelkratz.net/shure)



IF THIS IS CHRISTMAS  
Ny single ude nu  
på CD & download.



# Matrix

Sales

MatrixSales | Nordholmen 4 - 2650 Hvidovre | Telefon +4570255522 | [www.matrixsales.dk](http://www.matrixsales.dk) | [info@matrixsales.dk](mailto:info@matrixsales.dk)

## s. 08 Pladespilleren som instrument

Hans instrument er to pladespillere, og hans rolle er at tilføje musikken en anden dimension end, hvad andre musikere kan med deres instrument - både som musiker og som producer. DJ Noize er professionel dj, tidligere verdensmester og i dag både producer og medmusikere i forskellige bands.

## s. 12 Ingen penge i YouTube

YouTube er sandsynligvis den største streamingtjeneste i verden pt. De unge søger deres musik på tjenesten, og musikere lægger kvit og frit deres musikvideoer op. Problemet er blot, at der ingen rettighedsaftaler er med YouTube i Danmark, og kunstnerne derfor ikke får en krone. Det vil Koda gøre noget ved.

## s. 20 P2 søger lyttere

Da daværende kulturminister Per Stig Møller i november sidste år overgav en FM kanal til den privatejede Radio 24/Syv, og P1 og P2 måtte dele kanal, faldt lyttertallet fra den klassiske kanal drastisk. Her et år efter ser det stadig sløjt ud for P2, der gør alt, hvad de kan for at få nye lyttere.

## s. 24 Dagbogen: Spil Dansk Dag

Ricco Victor er leder af Spil Dansk Dagen. Hele året rundt tager han tilløb til den store dag. Og ugen op til er der ekstra meget run på. I dagbogen fra ugen op til Spil Dansk Dag har han beskrevet sine lange dage – både som koordinator og musiker.

## s. 26 Vi skal væk fra "bør"

Bjarne List Nissen er musikhæder på Utterslev Skole i Københavns nordvestkvarter. Han og hans makker Anders Jacobsen har med egne sange og korværker udviklet musikundervisningen og morgensamlingerne til en form, der kan inspirere andre skoler. Og det har de fået en pris for.

## s. 30 Grej: Vi er ikke speed-guitarister

Guitaristerne Mika Vandborg og Søren Andersen har sammen dannet fænomenet Guitarevent, som er en blanding af guitarclinics og koncerter. De føler sig ikke som konkurrenter, men inspirerer hinanden på deres instrumenter.

### I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Debat	
• Cd-udgivelser	28
• Bøger	28
• Artlab	36
• Medlemsservice	38
• Navne	40
• Medlemsannoncer	41
• Rubrikannoncer	43
• Stillingsannoncer	45
• Redaktøren skriver	46



Se nyudgivelser på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)



De seks undervisere fra Pop-Pilot-projektet.

FOTO: PRESSEFOTO

## s. 16 Flyvefærdige Pop-Piloter

20 piger fra 13-16 år mødtes i efterårsferien i Horsens til det første Pop-Pilot-projekt i Danmark. På en uge fik pigerne afprøvet en masse instrumenter, etableret bands, skrevet sange, indspillet numre og spillet koncerter. Og så fik de boostet idéen om, at de godt kan spille instrumenter på lige fod med drengene.



## s. 27 International musiker i Danmark

En stor del af musikerne i de danske orkestre kommer fra andre lande. MUSIKEREN vil i de kommende numre tale med de udenlandske musikere og høre, hvordan det er at komme til Danmark og blive en del af det danske musikliv.

Cellist Ian Phillis  
PRESSEFOTO



## s. 28 Grej: Guitarshow i verdensklasse

Skandinaviens største guitarshow er flyttet fra det lokale Svendborg til det globale København. Det har samtidig skiftet navn fra Vintage Show til Copenhagen Guitar Show og åbnede for første gang dørene i DSB's nedlagte Lokomotivværksted i oktober. MUSIKEREN's grejredaktion var med.

**MUSIKERENS webtema i januar**

Der kommer ikke noget trykt blad i januar. På samme vis som de forgangne to år koncentrerer de redaktionelle kræfter i stedet om et webtema, hvor emnet i januar 2013 er:

’Hvad lever du af? Om musikeres økonomiske grundlag og vilkår’.

I temaet sætter vi fokus på musikere på kontanthjælp, dagpenge, de selvstændige, lønmodtagere, fastansatte og de, der har anderledes job ved siden af deres musikerkarriere. Vi kigger også på bandøkonomi og virksomhedsopbygning og på konsekvenserne af de nye dagpengeregler gennem en lang række interviews med musikere.

Til vores voxpop "What's your day job" vil vi gerne i kontakt med musikere, der arbejder med noget andet ved siden af deres musikerkarriere. Hvis du står i en speciel situation, fx er kommet på kontanthjælp eller har fundet den gyldne indtægtskilde, er du også meget velkommen til at kontakte os.

Skriv til musikeren@dmf.dk eller ring på 35 240 240.

Webtemaet præsenteres via ugentlige udgaver af MUSIKERENS e-NYT og kan læses på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)

kbx

**Rettelse/præcisering:**

I artiklen "Streaming: Vækst i betalende kunder" i MUSIKEREN november 2012 fremgår det, at Anders Lassen, direktør i Koda, mener, at antallet af premiumkunder i Danmark er på omkring 150.000. I sammenhængen i artiklen kan det læses, som om det udelukkende gælder Spotify. Det anslåede tal, Anders Lassen refererer til, gælder alle streamingtjenester i Danmark.

**Brasilien på nettet**

I novembernummeret af MUSIKEREN lovede vi en længere artikel om Brasilien og om mulighederne for at rejse derover enten som musiker og band og musikunderviser. Artiklerne om Brasilien kan nu læses på vores hjemmeside [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk) (søgeord: Brasilien) eller via denne QR-kode:



Aura Dione var den eneste danske kvindelige modtager af DMA-priser i 2012.

**DMA-priser til pop-drengene**

Priserne til årets bedste pop- og (rock)-musik blev uddelt i Forum ved Danish Music Awards 2012 i november. Topscoreren blev Rasmus Seebach med fire priser som Årets Danske Mandlige Kunstner, Årets Danske Popudgivelse, Årets Publikumspris og Årets Danske Sangskriver – en pris han modtog i fællesskab med sin bror Nicolai Seebach og Lars Ankerstjerne.

Malk de Koijn blev hyldet med tre statuetter for Årets Album, Årets Urbanudgivelse og Årets Danske Live Navn.

Aura Dione var den eneste danske kvindelige kunstner, der modtog en Danish Music Award. Hun modtog prisen for Årets Danske Hit og Årets Danske Kvindelige Kunstner.

Lukas Graham blev Årets Nye Navn, og When Saints Go Machine blev Årets Danske Gruppe. Derudover fik Christopher prisen for Årets Nytænker (Spotify's innovationspris), Årets Danske Rockudgivelse blev Spleen Uniteds album School of Euphoria, Shaka Loveless fik prisen Årets Danske Clubudgivelse og Årets Danske Musikvideo, mens Sebastian fik Årets Danske Voxpopudgivelse med albummet Øjeblikkets Mester. Danish Music Awards Ærespris tilfaldt Thomas Helmig.

Både nominerede og vindere blev fundet ved afstemning i DMA-Akademiet - et brancheakademi, der består af 23 mænd og 3 kvinder fra musikbranchen og blandt sangskrivere og udøvende musikere. De 20 DMF-priser blev fordelt med tre priser til to kvindelig kunstner og de resterende 17 priser til mandlige kunstnere.

kbx

**Musikere interesserer sig for skat**

DMF og SKAT afholdt infomøde for musikere om skat og mødte det mest spørgelystne hold deltagere, som SKATs medarbejdere nogensinde havde været udsat for. Også musikeren Troels Abrahamsen fra bandet Veto fortalte om sine oplevelser og uddelte tips om skat til det opmærksomme publikum. Det engagerede publikum tydeliggjorde, at musikere i høj grad interesserer sig for skat og skatteregler.

Det velbesøgte arrangement talte op mod 100 musikere, som lyttede opmærksomt til kollegaen Troels Abrahamsen, hvis vigtigste råd til musikere, der er ved at etablere sig i musikbranchen, var at forholde sig til skatteproblematikken. "Tag jer af det i tide, og forhold jer til det – eller få andre til at forholde jer til det," slog Abrahamsen fast og anbefalede DMF's skatterådgivning eventuelt kombineret med en revisor, hvilket han selv havde gjort efter i starten af karrieren at være blevet ramt af skattesmæk pga. manglende løbende indbetalinger af skat.

Læs mere om mødet på [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk) (søgeord: infomøde skat) Eller scan med din mobil:

mf



Troels Abrahamsen fra bandet Veto fortalte om sine oplevelser med skat.



**Ansøgning til SPOT Festival 2013**

Det er nu, bands, solister og acts skal sende en ansøgning om at spille på SPOT Festival 2013. Deadline for at sende ansøgninger er d. 4. december 2012, og selve festivalen foregår den 3.-4. maj i Aarhus.

SPOT efterlyser rock, pop, hiphop, electronica, dance, alle hybridene samt de helt nye musikalske brydninger og trends – uanset om ambitionerne er nationale eller internationale. Man kan enten selv sende en ansøgning eller lade sit bookingfirma, managements, pladeselskaber, koncertarrangører, medier el. lign. foreslå danske eller nordiske acts til SPOT Festivalen.

Ansøgning til SPOT Festival 2013 foregår elektronisk på [www.spotfestival.dk/ansoegning](http://www.spotfestival.dk/ansoegning). Her står beskrevet, hvordan oplysninger om band/act/solist, kontaktperson, booking-kontakt, pr-materiale samt lyttemateriale uploades.

[www.spotfestival.dk](http://www.spotfestival.dk) kbx



**Mental musikersundhed**

Ny stor undersøgelse om psykisk sundhed og psykosociale arbejdsmiljøfaktorer i musikbranchen, der påregner at involvere 4.500 musikere, ledes af psykolog og doktorgradsstipendiat Jonas Vaag. Det er meningen at sammenligne resultatet af undersøgelsen med de konklusioner, som Statistisk Centralbyrå i Norge henter efter en tilsvarende undersøgelse af et almindeligt, norsk befolkningsudsnit fordelt på forskellige fag.

"Der har tidligere været antagelser om, at psykosociale vanskeligheder er hyppigere forekommende blandt musikere. Men der er behov for grundige undersøgelser, før vi kan konkludere noget," siger Jonas Vaag.

Næstformand i Musikernes Fællesorganisation i Norge, Hans Ole Rian, hilser undersøgelsen velkommen. "Der er kun få medicinere, der har interesseret sig for helseproblematikken hos musikere. Og det er særlig vigtigt for freelancere, som ikke er en del af det etablerede sundhedssystem," siger han. hs

## Årets unge jazz-komponist

DPA's jazzpris for talentfulde danske jazzkomponister blev afholdt i november i DR's Koncertsal med DR Big Band. Tre danske unge kvinder - Live Foyn Friis, Malene Kjærgård og Helene Bak stod i finalen. Og prisen til 'Årets danske jazzkomponist' gik til den talentfulde Live Foyn Friis.

Live Foyn Friis er soliststuderende ved Det Jyske Musikkonserveratorium i Århus og udgav sidste år sit debutalbum, Joy Visible, som er nomineret til Danish Music Awards Jazz 2012 for Årets Vokaljazzudgivelse. Efter kåringen udtalte hun:

"Det er en utrolig anerkendelse at få DPA's jazzpris, og det opmuntrer mig til at skrive flere værker. Og så har det været en fantastisk oplevelse at optræde med DR's Big Band."

Finalekoncerten var kulminationen på en landsdækkende konkurrence, hvor en jury bestående af Hanne Boel, Per Arnoldi, Sidsel Storm, Birgit Løkke, Carsten Dahl og Steen Hansen skulle finde de mest lovende og talentfulde unge jazz-komponister lige nu.

Tidligere vindere af DPA's 'Årets unge jazz komponist' er bl.a. Niels Lyhne Løkkegaard (2007), Sidsel Storm (2008), Snorre Kirk (2009) og Marius Neset (2010). *kbx*

## Wimp satser på formidling

Den skandinaviske streamingmusiktjeneste WiMP relancerer sig og sætter fokus på musikformidling. WiMP indgår nemlig et redaktionelt samarbejde med Politiken, der skal gøre det lettere at opdage ny musik blandt de 18 millioner numre.

"Fokus er ikke længere kun på at tilbyde adgang til millioner af sange på computer og mobil. Det handler i højere grad om at levere inspiration og oplevelser," siger Thor Martin Jensen, chef for WiMP.

Sammen med WiMPs danske musikredaktion bliver eksterne musikere eksperter, musikmedier som Politiken, Soundvenue og GAFFA – og også kunstnerne selv – integreret i tjenesten.

"Som bruger vil man få anbefalinger til, hvad man skal høre enten fra vores egne redaktører, fra Politikens anmeldere eller fra kunstnere som f.eks. Rasmus Seebach, L.O.C., Xander og DJ Static. Det hele samlet ét sted," siger Thor Martin Jensen.

WiMP bliver nu gratis på computeren, men koster fortsat 99 kr. hvis man vil lytte via smartphone mv. Læs mere på [www.wimp.dk](http://www.wimp.dk) *hs*

## SOS-koncert og sang

Ny støttesang til fordel for afrikanske børn tager afsæt i musikeren og sangeren Yazz's oplevelser på turné i Afrika i efteråret. Her lagde hun og bandet vejen forbi en SOS børneby, hvor de spillede gratis koncert for de forældreløse afrikanske børn, der således fik deres første koncertoplevelse nogensinde.

"At spille for de forældreløse børn var den største oplevelse ved hele min turné. Ikke kun for mig men også mit band, som alle var blevet beriget af oplevelsen," fortæller Yazz, som selv har rødder i Mozambique. "Sangen er nu til salg under titlen 'SOS!'" siger Yazz, der donerer royalties de første to år til SOS. "Vi kan som musikere gøre en kæmpe forskel!" slår Yazz fast og opfordrer andre til at gøre det samme. Hun vil selv fremover spille i børnebyer, når hun er på turné. DMF var med til at støtte turen til Afrika. *mf*

Læs mere på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk) (søgeord: yazz afrika)

Eller scan med din mobil



Yazz

## 20 millioner til kulturen

I forbindelse med Finansloven for 2013 har regeringen indgået en aftale med Enhedslisten, der giver 20 millioner kroner mere til kulturens område. Kulturpengene for musikken er status quo bortset fra de ekstra penge, der tidligere er givet via musikhandlingsplanen og medieforliget.

Aftalen opretholder blandt andet den gratis adgang på Statens Museum for Kunst, forhøjer bevillingen til Fregatten Jylland med 1,7 millioner i forhold til regeringens finanslovsforslag og opretholder støtten til Den Gamle By i Århus, Gl. Estrup og Arbejdermuseet på 2012-niveau. Desuden gives der støtte til Skibsbevaringsfonden og en forsøgsuddannelse i Ny Cirkus. Der er tale om fire-årige bevillinger.

Kulturminister Uffe Elbæk siger: "Jeg vil godt kvittere for Enhedslistens løsningsorienterede tilgang til forhandlingerne og glæder mig over aftalen. Det er en god dag for kulturen!"



Jørgen Arbo-Bæhr, Enhedslistens kulturordfører, er glad for den nye aftale.

PRESSEFOTO

## Ny forskning om musikere

Nye forskningsresultater om musikeres arbejdsmiljø er blevet godkendt som ph.d. i Odense. Denne ph.d. om musikeres arbejdsvilkår fra Odense Universitetshospital, handler om musikeres bevægeapparat - problemer, stress og psykosociale arbejdsmiljø. Det er læge ph.d., Helene Paarup, som står for den omfattende spørgeskemaundersøgelse, hvor 441 symfonimusikere deltog, nogenlunde ligeligt fordelt på køn. Symfonimusikerne gav

udtryk for et dårligere psykisk arbejdsmiljø, højere stresssymptomer og flere bevægeapparatsymptomer end den øvrige del af befolkningen. Kvinder oplevede i langt højere grad større krav i arbejdet og mere stress, end mændene gav udtryk for. Kvinderne havde langt større risiko for bevægeapparatsymptomer og de konsekvenser, det kan afstedkomme. Undersøgelsen, som er uhyre detaljeret, beskriver de enkelte instrumentgrupper og deres særlige forhold. Den konkluderer,



Per Vers modtog Spoken Word Prisen 2012 for sin kærlige og legende tilgang til det talte ord og for sin fornyende, udviklende og originale stil.

## Per Vers modtog Spoken Word Prisen 2012

Spoken Word Prisen blev i november uddelt for 3. gang i Odense, under Spoken Word Festivalen. I otte dage blev det talte ord vendt og drejet i forskellige afskygninger gennem storytellere, rappere, standupere, poeter og foredragsholdere. Festivalen kulminerede i et brag af en gallafest, hvor Spoken Word Prisen blev overrakt til Pers Vers.

"Han tager de danske ord, deres rim, deres rytmer og deres indhold til sig, smager på dem og kaster dem ud i en fornyende og udviklende free-style-rap, som gør sproget brugbart også for en generation af børn og unge, som tænker globalt og i andre sprog med en langt større udbredelse," sagde priskomiteén blandt andet, og fremhævede også Per Vers' evne til at takle store udfordringer og tilsyneladende umulige opgaver og roste ham for konstant at kræve det umulige af sig selv. Også Per Vers' åbenhed og ærlighed blev rost og fremhævet som en sjældenhed.

For mere information se [www.spokenwordfestival.dk](http://www.spokenwordfestival.dk). *kbx*

derer, at de fleste af de adspurgte musikere har oplevet problemer med bevægeapparatet inden for det seneste år. Sammenligner man med de høje strygere, har træblæserne ikke problemer i samme omfang. Ej heller er de udsat for samme risici for at måtte holde tvungne pauser på grund af skader.

[www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk) (søgeord: ny dansk phd) *hs*



Musiker, komponist og arrangør Eskil Romme er valgt som formand for en ny folkemusikorganisation – Folk Danmark.

PRESSEFOTO

### Ny folkemusikorganisation

Folk Danmark er navnet på den nye folkemusikorganisation, der blev stiftet ultimo oktober i år. De har valgt musiker, komponist og arrangør Eskil Romme som formand.

Folkemusikken har de seneste år ligget under World Music Denmarks administration, men har nu fået deres egen organisation, hvilket vil styrke folkemusikken:

”Som landsdækkende organisation for den professionelle del af folk- og rootsmusikken ser vi det som vores opgave at være et samlende talerør for områdets mange forskellige aktører. Vi skal arbejde for udvikling af folkemusikken, styrke vækstlagene og medvirke til, at musikken kommer ud på live-scener, både herhjemme og i udlandet” siger Eskil Romme.

I mellemtiden har Statens Kunstråds Musikudvalg overdraget det økonomiske ansvar for folkemusikkens bevillinger til ROSA - Dansk Rocksamaråd. Folkemusik og beslægtede genrer indgår derfor i ROSAs genreområde i rammeaftalerne for perioden 2013-2016.

I forbindelse med, at ROSA overtager varetagelsen af folkemusikken, har Kunstrådets Musikudvalg budgetteret med et nedsat rammebeløb for folkemusikken fra 2,8 mio. til 2 mio. kr. Og det på trods af, at folkemusikken blomstrer som aldrig før:

”Det er ikke lige den melding Folk Danmark havde ønsket som velkomsthilsen,” siger Eskil Romme til Musikudvalgets nedsættelse af rammebeløbet.

Læs mere om den nye Folk Danmark i MUSIKEREN i februar. **hs**



## How an apple a day keeps the ytringsfrihed away

Den danske forfatter Peter Øvig har begået flere gode bøger. For nylig en ny om hippietiden i Danmark. Om den er god ved jeg ikke, men noget vil jeg heller aldrig kunne få indblik i, hvis jeg køber bogen hos Apple. Peter Øvig har meget bevidst valgt også at udgive bogen som e-bog, og

har en næsten monopolagtig status på det danske og globale marked.

Derfor min påstand: Apple begrænser ytringsfriheden.

Ikke desto mindre er der en lære at drage af den beslutning, Apple har truffet – ikke bare for politikere, men også for kunstnere og publikum.

For det demonstreres her, hvor farligt det kan være med én spiller, der dominerer et marked.

Fordi man ikke kommer ind på markedet udenom Apple.

Og videre må man tænke på dominansen i dominansen.

### Apple rules (Apple regerer og bestemmer), og den danske grundlovs bestemmelser gælder reelt ikke.

den er herefter blevet udsat for censur på billedsiden.

Erogene zoner hos nøgne mennesker er blevet overklistret med et æble. Som resultat af en særlig amerikansk seksualmoral, som nu også hersker i Danmark. Med andre ord må vi ikke se nøgne mennesker og deres sekundære køns karakterer (sådan hedder det), der nu er henvist til eksponering andetsteds!

Både redaktør Henrik Strube og jeg skriver i dette nummer om emnet, fordi det er så vigtigt.

For det er (sgu) et kulturelt tab for Danmark. Ikke af de store, men principielt og på sigt et spørgsmål om at begrænse kunstneres ytringsfrihed (og herefterfølgende selv censur) og begrænse borgernes adgang til kunstneres udgivelser. (Hov, der røg sgu et ”sgu” ind i teksten – var aldrig gået i The Apple State!)

Hvad gør den, der vil klage? Skriver til Apple. Hvad svarer Apple? Som oftest ingenting, men hvis de gør, så er svaret afvisende med henvisning til et særligt Apple-regelsæt. Så herefter er sagen klar: Apple rules (Apple regerer og bestemmer), og den danske grundlovs bestemmelser gælder reelt ikke.

Ikke mindst fordi der er fri aftaleret kombineret med et meget dominerende enkeltstående firma – Apple, der

Internettet ejes i praksis af USA, når det gælder teknologien som sådan. Dvs. at alle vigtige beslutninger omkring nettets måde at fungere på tages i USA.

Indholdet på nettet styres i dominerende grad af amerikansk ejede firmaer.

Er det holdbart på sigt?

Nej vell!

I EU tænker man så det knager og har været opmærksom på problemet i årevis, fordi det rækker langt uden for distribution og kommunikation af goder på internettet. Således er forsvars- og sikkerhedspolitik en del af problemkomplekset – tænk bare på overvågning på nettet, spionage på nettet, krigsførelse på nettet, propaganda på nettet osv., osv.

Må vi bede EU træde i karakter og sikre, at nettet bruges frit uden påduttet amerikansk snerpethed eller andre politiske værdi- og moralsæt som sådan.

Anders Laursen

AKAI SYNTHSTATION 49  
49-tangenters MIDI-controller-keyboard til iPad-docking med anslagsdynamiske MPC pads, pitch og modulationshjul.  
1.799,-



ROLAND VT-12  
Smart vokaltræner med indbyggede øvelser, tuner, optager og cool pitch-målerfunktion. Idél til alle sangere.  
1.589,-



GUITAR MASTERCLASS  
Banebrydende dvd fra guitaristerne i DR's X-Factor-band med moderne guitarundervisning for begyndere og professionelle.  
199,-



TOONTRACK EZX ROCK SOLID  
Store trommer til store sange. Med Randy Staub, der har arbejdet med fx Metallica, Mötley Crüe, Alice In Chains.  
399,-



ROCKSMITH  
Gaming med rigtig guitar! Lær at spille guitar på en sjov måde, samtidig med at du scorer point, konkurrerer - og hører fed musik.  
PC 449,-  
XBOX ELLER PS3 599,-



MARSHALL ROCK SCIENCE  
Det ultimative rock'n'roll-brætspil med 1.600 spørgsmål på engelsk til 2-6 spillere.  
429,-

SQUIER BY FENDER MINI STRAT  
En rigtig Strat til sonny boy? 4Sound har masser af børneinstrumenter.  
1.299,-



TASCAM IM2X  
Stereo kondensator mikrofon i X/Y konfiguration der laver din iPhone 4, iPad eller iPod Touch 4G om til en professionel lydoptager.  
659,-



SOUL BY LUDACRIS  
Professionel sammenklappelig hovedtelefon med to filtringsfri kabler og guldplateret minijack- og jackstik.  
1.999,-



# BJÆLDE KLANG ELLER HELLS BELLS

GIBSON LES PAUL  
TRADITIONAL  
Normalpris 15.699 kroner.  
Spar 3.700 lige nu.  
Få stk. til denne pris!  
11.999,-

**SUPER  
DEAL**  
ET EXCEPTIONELT  
GODT TILBUD



KÆRE MUSIKER  
VÆR OPMÆRKSOM PÅ "DIN SKAT"  
KØB DINE INSTRUMENTER INDEN 31.12  
OG FÅ SKATTEFRADRAGET I ÅR!

Der er to metoder til afskrivning.  
Straksafskrivning og saldoafskrivning.  
Læs mere om dem på vores  
hjemmeside



**4SOUND**

KØBENHAVN

Landemærket 25 og 29  
Åbenrå 1

AARHUS

Vestergade 35  
Viborgvej 155A

ODENSE

Ørbækvej 113

AALBORG

Vesterbro 55-57  
Hobrovvej 347

ESBJERG

Strandbysvinget 1-5

WWW.4SOUND.DK

KUNDESERVICE  
3318 1900

# Pladespilleren som instrument

Hvad skal musikbranchen med dj's? Snupper de spillejobbene fra musikerne som musikmiljøets store snyltere, eller tilfører de nyt til både musik og musikere? MUSIKEREN har mødt den tidligere verdensmester i dj-faget, danske DJ Noize, for at finde ud af, hvad de professionelle dj's i dag egentlig er for nogle.

Af Morten Fischer · Foto: Emil Jakobsen/DasBüro







**D**J Noize med det borgerlige navn Kim Sæther - i dag 35 år og med kone, børn og forpligtelser - har selv været en ung mand, der festede og spillede plader. Jeg møder ham i den kombinerede lejlighed og studie og senere på en café i hans kvarter på Vesterbro. Noize kender godt fordommene om, hvad en dj er for en type - "en der fester igennem på sprut og stoffer på en natklub". Men sådan er det ikke nødvendigvis mere. I dag ser de fleste musikere mere åbent på en dj's kompetencer som noget forfriskende, der kan tilføre musikken nye dimensioner.

### Hobbyen blev en levevej

Det, der startede som en hobby på ungdomsskolen sidst i 80'erne, blev gennem årene til et fag, et erhverv og en levevej. I dag er Noize en af de dj's, der er blevet voksne og fortsat holder fast i dj-jobbet og -titlen, men samtidig har udviklet og udvidet sine kompetencer og arbejdsområde. Hans karriere matcher i mange aspekter en del musikeres professionelle liv, hvor også producerrollen med at indspille og producere ofte fylder en stor del sideløbende med livejob. Forskellen er, at hans hovedinstrument er to pladespillere, og at tilgangen til musikken ofte er en anden end hos den mere traditionelle instrumentalist eller producer, mener DJ Noize.

Han vurderer, at dj's ofte er mere eksperimenterende, når det kommer til at producere musik:

"Dj's har en anden indgangsvinkel. Vi er vant til at sætte musik sammen og tænke ud af boksen."

Også når det kommer til at være bindeledet fra musikverdenen til reklamebureauerne eller musikselskabernes A&R-folk, oplever Noize fordelene ved at kunne kommunikere om musik på et plan, hvor det ikke bliver for teknisk, men i højere grad handler om referencer til andre musikstykker og indspilninger, som alle parter kan relatere sig til. Professionelle dj's har, ifølge Noize, et stort musikkendskab på grund af deres musiksamlinger og evige jagt på plader og musikfiler.

### Hård træningslejr

Som ung dj, der skulle være i form til de store konkurrencer, var det nødvendigt at øve fem-seks timer dagligt for at opretholde det høje tekniske niveau, husker DJ Noize om tiden for 15-20 år siden. Men efter have vundet verdensmesterskaber og i årevis turneret verden tynd, blev det tid til at stifte familie. Det betød samtidig en omlægning af det professionelle dj-liv til en mere traditionel arbejdsrytme i hverdagen. At skære ned på den daglange dj-træning gav luft til andre gøremål. Pludselig var der tid til at arbejde med alle de melodier og musikidéer, som han gik med i hovedet.

Noize kom i gang med at indspille musik på computeren, mens også bestillingsopgaver fra reklamebureauer begyndte at blive en del >>



## DJ OG HIPHOP

Hiphop-kulturen er en subkultur defineret af fire stilistiske hoved-elementer: Rap, dj'ing/scratching, breakdancing og graffiti.

KILDE: WIKIPEDIA

## DJ-HISTORIENS PIONERER

En række banebrydende personer i moderne dj-historie har ifølge DJ Noize haft afgørende betydning for faget:

### DJ Kool Herc

Betegnes som 'opfinder af hiphop' i starten af 70'erne i New York. Han blev den første 'remixer', idet han fandt på at bruge to pladespillere for at kunne gentage netop det stykke af pladen, som folk helst vil danse til.

### Grandmaster Flash

Havde gået til elektronik på aftenskole og konstruerede en omformer, den første primitive crossfader, der satte ham i stand til at lytte til hhv. den ene og den anden af sine to pladespillere, før han spillede det. Således kunne han holde rytmen kørende.

### Grand Wizard Theodore

Opfandt i 1975 scratch på sit drengeværelse, mens hans mor råbte ad ham pga. den høje musik. Han forsøgte at holde fast i beatet på pladen og hørte derved noget helt nyt i sine hovedtelefoner.

### Cash Money og Jazzy Jeff

To dj's fra Philadelphia, der i 1986 begyndte at scratche på en ny måde, hvor de kørte pladen langsomt frem og tilbage og i stedet rykkede fader-knappen frem og tilbage, hvilket gav en mere hakket lyd, der fik betegnelsen transformer scratch.

## DJ'S OG MUSIKERE

Saxofonisten Benjamin Koppel arbejder ofte sammen med dj's, bl.a. DJ Noize, og han er ikke i tvivl om, at dj's er musikere: "De har bare et andet og mere uortodokst instrument, nemlig pladespilleren."

"Det kræver, at de er dygtige," siger Benjamin Koppel om at spille med dj's: "Men så er det en ekstremt musikalsk og kreativ oplevelse."

Han oplever Noize som en inspirerende samarbejdspartner: "Han kommer med inputs, som vi analoge musikere aldrig ville kunne finde på."

Pladespilleren i kombination med computeren og filer med samples giver uanede muligheder, oplever Koppel: "Det giver uendelige klangfarver. Hvor jeg som analog musiker kun kan lyde som en saxofon, kan pladespilleren det hele."

af hans indtægtsgrundlag. "Når jeg er ude og dj'e til en fest hos et bureau, spørger de for eksempel, om jeg ikke kan lave noget musik til en af deres reklamer. Så sådan går det hånd i hånd - at optræde og producere," fortæller Noize om sit liv som dj i de seneste år.

## Savner sjæl i musikken

"Jeg bliver aldrig virtuos som musiker, som jeg er virtuos på pladespilleren," erkender den 35-årige dj. Men ved hjælp af indspilning på computeren, lag på lag og med så mange 'takes', som det kræver, kommer det hele alligevel til at fungere - om han spiller på klaver, guitar, tromme osv. Han aner ikke, hvad akkorderne hedder og kender ikke navnene på tonerne. Funktionsharmonik og kvintcirkler er ligesom noder ukendt territorium, som han dog har en ambition om at lære, "når børnene bliver større," ræsonnerer han.

Noize mener dog, at den knap så virtuose tilgang til instrumenterne netop skaber et interessant spændingsfelt:

"I de tilfælde, hvor man er utrænet, sker der som regel nogle sjove ting. Jeg savner det skæve i musikken i dag. Protools-producere, som man kalder dem, tager et godt 'take', klipper det ud og gentager det 32 gange, indtil de har 3 minutter og 30, som passer i en radioform, og det synes jeg er forkert. For hvis du ikke har nogle uregelmæssigheder og udsving, ender du med noget helt nyrstrøget med alt for mange pæne stykker oven på hinanden og gentaget efter hinanden, hvilket skaber et nummer helt uden dynamik. Uden variation, uden liv, uden sjæl."

## Mainstream/club-dj

### Arbejdsplads:

Klubber, diskoteker, barer, fester, events.

### Opgaver:

Alt fra et fuldt dj-set på typisk 2-3 timer til kortere set og pauseunderholdning. Kan også fungere som opvarmning for et band eller som akkompagnement til en solist.

### Eksempler:

DJ Chrelle, Keld Sommer, DJ Typhoon og DJ Phase5.



"På pladespilleren har jeg fuld kontrol. Det vil sige, at jeg kan falde ind og falde ud, fuldstændig som en trommeslager," siger DJ Noize.

## Jagten på det uperfekte

Noize ønsker derfor ikke at tilegne sig alt for stort kendskab til instrumenterne af frygt for at miste den umiddelbare tilgang til musikken, ligesom han bevidst søger det uperfekte, når han arbejder med det instrument - pladespilleren - hvor han netop selv er virtuos:

"Jeg kan scratche, så det ligger fuldstændigt på beatet i den rigtige 'time' og taktart, men jeg synes, det er sjovere at scratche et eller andet drum roll, der overhovedet ikke er i samme tempo, som det nummer, jeg scratcher henover. Det kaotiske i, at det nummer er i et andet tempo,

gør, at der tilføres noget, man ikke kan fange andre steder."

Det skorter ikke på opgaver for DJ Noize, der har en tæt booket kalender. I efteråret har weekenderne stået på danmarksturné med rapperen Pede B, der er på landevejen med albummet *Over Askeskyen*, som Noize har indspillet og produceret. Når de optræder, er det med band, hvor Noize afvikler backtrack (forindspillet musik, red.) fra pladespilleren med bas og trommer, spiller trommemaskine, synger og spiller perkussion. Resten af bandet udgøres af keyboard, guitar og vokal. Det er i

## Producer-dj

### Arbejdsplads:

I studiet og på scenen alene og/eller med vokaler og andre musikere.

### Opgaver:

Indspiller og producerer egen og andres musik samt remixer musik.

### Eksempler:

Mike Sheridan, Track 72, Trentemøller, Kato, Morten Breum, Rune RK

## Turntablist

### Arbejdsplads:

Kan optræde på spillesteder og klubber alene eller med band. En turntablist kan også stille op i mix-konkurrencer og dj-battles,

### Opgaver:

Bruger pladespilleren som et instrument, fx perkussivt eller til scratch for live at skabe ny musik fra pulsten på scenen. Kræver en del tekniske færdigheder.

### Eksempler:

DJ Noize, DJ Static og Ezi Cut.

samspillet med andre musikere, at Noize føler sig bedst tilpas og på lige fod, for det at afvikle back-track ved hjælp af pladespillere frem for en computer giver en helt anden fleksibilitet og "mulighed for at improvisere og jamme med bandet undervejs," fortæller Noize om de udfordringer, han opsøger ved at optræde live med band.

### Improviserer med back-track

Det er naturligt, at dj'ens rolle i et band er i rytmesektionen, forklarer Noize, da det typisk er rytmen i musikken, der er i fokus som dj, og "det, en dj specialiserer sig i".

Musikfilen med bas/trommesporet ligger på hans computer, men afvikles og betjenes fra pladespillerne via hans såkaldte kontrolvinyler, der, i stedet for musik, indeholder en hyletone. Herfra sendes et signal via USB til laptoppen, som gør det muligt fx at scratche i musikfilen. (Se videodemonstration på MUSIKERENS web-tv i indslaget Noize's Dee Jay-skole, lektion 1.)

"På pladespilleren har jeg fuld kontrol. Det vil sige, at jeg kan

### PICKUP-NÅLEN SOM VEJVISER



DJ Noize's historie er lang og sej og starter, da den 14-årige Kim Sæther i 1989 tager "kørekort" til pladespiller på ungdomsskolen. To år senere har han sparet op til sine egne Technics 1210-pladespillere, og i 1992 kan han kalde sig Sjællandsmester. I 1993 står han øverst på vindarskallen ved danmarksmesterskabet, og snart står resten af verden for tur.

Året efter sker det uhørte, at den blege dansker fra Sydsjælland vinder førsteplads i dj'ernes og hiphoppens hjemland ved New Music Seminar dj-battle i New York. Dermed er DJ Noize's første egentlige verdensmesterskab i hus. I 1995 bliver han nummer to til verdensmesterskabet DMC World DJ Championships, og endelig i 1996 vinder Noize førstepladsen i dette eftertragtede VM, hvor han til dato er den eneste dansker, der har vundet.

Noize oplever verdensmestertitlen "som at få en doktorgrad", og der er derefter bud efter den 21-årige dansker i hele verden. I de følgende mange år rejser han rundt og giver clinics, optræder på klubber og varmer op for de helt store navne som Jay-Z, Grandmaster Flash, Erykah Badu med flere.

I 2004 bosætter han sig fast i Danmark og bliver far til tre. Etablerer samtidig en karriere i Danmark som sangskriver/producer/dj og lyddesigner med sporadiske afbræk til andre lande for at spille dj-sets.

DJ Noize har senest produceret Pede B's seneste album "Over Askeskyen", han har derudover arbejdet for DR og bl.a. lavet musik til børneserien Det Kongelige Spektakel, ligesom udgivelser med Jokeren og Peter Belli er på cv'et. Af musik til reklamer og kampagner kan nævnes 3Mobil, Aqua D'or, Comedy Aid og AIDS-Fondet.

[www.djnoize.com](http://www.djnoize.com)

falde ind og falde ud, fuldstændig som en trommeslager. Jeg kan lave breaks i sangene, improvisere, forlænge, forkorte, bryde ned og bryde op," fortæller Noize om sit

arbejde som dj i et band. Og det er ikke kun rappere og hiphoppere, der sender bud efter en dj som bandmedlem. Noize har eksempelvis også optrådt i jazzkonstel-

lationer med Anders, Benjamin og Marie Carmen Koppel samt med gypsy beat-bandet Tako Lako.

DJ Noize oplever ingen musikalske begrænsninger. "Jeg er klar til at lave al slags musik og alle typer opgaver," konkluderer han pragmatisk og fortsætter: "Så kan man få lidt penge i kassen og sætte lidt penge til på de ting, som man ikke tjener så meget på." Efter 23 år i musikbranchen ser han lyst på mulighederne som musiker og dj i dag, hvor man kan klare sig uden de store pladeselskaber og have direkte kontakt med sine fans. "Det er vejen frem," slutter han. ■

### MUSIKERENS Web-tv

Få et indblik i en dj's teknikker i DJ Noize's DeeJay Skole:

- 1 Hvad er en turntablist?
- 2 Se hvordan man scratcher
- 3 Lav din egen rytme med beat juggling
- 4 Sådan scratcher man i billeder

[www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)  
(søgeord DJ Noize)



# MX

MOTIF SOUNDS FOR INSPIRATION,  
USB FOR EXPANDED INTEGRATION

**MX61**



**MX49**



DAW Remote

CUBASE AI included

Portable Audio Player Input

Lightweight

MOTIF SOUND

One Touch LAYER & SPLIT

VCM Effects

Over 1000 Voices

128-voice Maximum Polyphony

USB Audio/MIDI Integration

YAMAHA.DK




125 YEARS OF PASSION & PERFORMANCE

NR. 12 · DECEMBER 2012

11

# IKKE EN KRONE FRA

# You Tube

**YouTube vokser og vokser, og brugerne elsker det. Især de helt unge, der bruger YouTube som deres foretrukne musikstreamingtjeneste. Det burde bekymre danske kunstnere. For de får ikke en krone fra YouTube.**

Af Martin Blom Hansen



Sangeren Belinda Carlisle's hit "Heaven is a place on Earth" fik 2,1 millioner visninger på YouTube. Det gav et vederlag til sangens forfatter, Ellen Shipley, på 38,49 dollars.

**Y**ouTube er i realiteten en af de største musikstreamingtjenester i verden. Sandsynligvis den største. Millioner af mennesker går på YouTube for at høre musik. Flere undersøgelser viser, at især de unge foretrækker YouTube, når de skal høre - og se - musik på smartphonen, iPad'en eller laptoppen. YouTube, der er ejet af søgegiganten Google, er langt større end Spotify, når det handler om antal brugere og antal stream.

Bagsiden af succeshistorien om det stadigt voksende YouTube er, at det kniber gevaldigt med vederlag til de mennesker, der har komponeret, produceret og udført det

materiale, YouTube tjener penge på at gøre tilgængeligt. I en del lande eksisterer der aftaler mellem rettighedshavere og YouTube, og her får kunstnerne del i YouTube's indtægter.

Hvis du er dansk musiker eller sangskriver får du ingenting. Endnu. I Danmark er der ingen aftaler mellem YouTube og Koda,

og der er heller ikke trykket på startknappen for aftaler mellem YouTube og musikselskaberne.

### **Koda har et tilbud**

Ved udgangen af oktober i år sendte Koda et tilbud til YouTube. Forhandlingerne mellem de to parter er ikke ligefrem foregået i ekspresfart de senere år, og nu

siger Koda til sin modpart: Vi vil gerne lave en foreløbig aftale med jer, og I bestemmer selv prisen.

"Vi gør det for at sætte gang i processen og for at vise, at Koda er åbne over for en aftale. Forslaget om en midlertidig aftale betyder ikke, at vi lægger os ned. Men vi vil gerne sætte gang i processen med en dansk version af YouTube og sikre arbejdsro til at få lavet en god hovedaftale med YouTube," siger Nicolaj Hyltén-Cavallius, kommunikationschef i Koda.

### **En aftale skal dække det hele**

Han understreger, at en midlertidig aftale, hvor YouTube selv fastsætter prisen, ikke kan danne

præcedens på længere sigt. Målet er at nå frem til en hovedaftale, der dækker hele spektret på YouTube.

"Meningen er en aftale, der favner både det professionelt uploadede og det brugergenererede. Alle kender og bruger YouTube. Musik indgår i alle mulige former for upload, den almindelige dansker foretager. Det er vigtigt at få lavet de her aftaler også for at lovliggøre den almindelige dansker. Og det er klart, at der skal være en fair betaling til ophavsmændene," siger Nicolaj Hyltén-Cavallius.

MUSIKEREN ville gerne have haft en kommentar fra YouTube/Google om Kodas henvendelse og generelt om forhandlingerne om en dansk aftale, men de har ikke reageret på bladets henvendelse.

### Musikelskaberne afventer

På producentsiden vil man også gerne have gang i en dansk aftale med YouTube. Lasse Lindholm, kommunikationschef i IFPI, oplyser, at de store musikelskaber har indgået aftaler med YouTube på internationalt plan. Disse aftaler gælder også selskabernes udgivelser i Danmark. Men aftaler i de enkelte lande kan først blive aktiveret i Danmark, når YouTube har indgået aftaler med komponister, sangskrivere og musikforlag via Koda.

"I Danmark mangler vi stadig at se betaling fra YouTube. Derfor er det helt afgørende for os, at der bliver lavet de nødvendige aftaler herhjemme. I andre lande er der rent faktisk aftaler. YouTube er kæmpestort, og folk er glade for at bruge det. Derfor er det også helt afgørende, at der kommer aftaler på området," siger Lasse Lindholm.

Casper Bengtson, direktør i Universal Music Danmark, håber, Kodas initiativ vil sætte gang i aftalerne.

"Det lyder som en ualmindelig konstruktiv måde at gøre det på. Så får vi tjenesten i gang, og vi får vished for, hvor stor tjenesten egentlig er. Det giver godt grundlag for en egentlig forhandling efterfølgende," siger Casper Bengtson.

Han mener, at en mere permanent aftale med YouTube bør lægge sig op ad de aftaler, der eksisterer med andre streamingtjenester som for eksempel Spotify. Når det kommer til afregning med kunstnerne, vil royaltys for Universals vedkommende være på linje med kontrakt aftaler for andre digitale indtægter. Hvis det er 20 procent for streams på Spotify, vil det være det samme på YouTube.

På længere sigt ser Casper Bengtson nye muligheder.

"Netop fordi YouTube har så stor en power og udbredelse, kunne det være interessant at videreudvikle tjenesten. Måske en betalings-tjeneste i et vist omfang. Hvis en basisaftale er på plads, giver det mulighed for, at alle parter kan være med til at videreudvikle tjenesten. Det kunne være rigtig interessant, for fundamentet er virkelig stærkt," siger han.

### I Norge er det også gået i stå

De manglende aftaler med YouTube/Google i Danmark er dog ikke enestående. I Norge venter man også på at få aftaler på plads mellem TONO, der er Norges svar på Koda, og YouTube. I lighed med Koda herhjemme har TONO meldt ud, at de gerne ser en norsk YouTube-kanal, også selvom den endelige aftale er helt på plads.

"Rettighedsspørgsmål og kommercielle rammer var clearet fra TONO's side allerede i maj 2011. Sagen ligger stadig hos Google, og vi afventer et udspil fra dem. TONO mener, det er vigtig med en norsk YouTube-tjeneste, hvor rettighedshavernes interesser er varetaget, og også fordi norske YouTube-brugere bør få en egen norsk version. Derfor har TONO givet et klart signal til, at YouTube kan lancere en norsk version – også før en endelig aftale er formelt på plads. Vi har løbende dialog med Google i London og München. De siger, at en række tekniske forhold skal løses, før en lancering kan ske lokalt i Norge," siger Willy Martinsen, kommunikationschef i TONO.

### Småpenge til kunstnerne

Som bekendt, og beskrevet tidligere i MUSIKEREN, bliver ud-

>>



# Roland



VOCAL TRAINER  VOCAL PERFORMER



Det nye **Roland VT-12** tilbyder real-time analyse af din pitch mens du synger, så du kan visualisere dine vokalmæssige fremskridt. Den oplyste pitchmåler viser din pitch og kan endda måle to sangere samtidigt for harmoniøvelser, stemning og intonation. VT-12'eren har også indbyggede vokalguider og backing tracks baseret på den vedlagte bog fra Berklee Press (the publishing division of Berklee College of Music).

Husk også **BOSS VE-5** – en alsidig, sjov vokalprocessor, der er brugervenlig nok til en begynder og powerful nok til den professionelle. Tag den med på scenen og tilslut en mikrofon og brug den som effekt-, pitch- eller kormaskine. Tag den med i studiet eller derhjemme og brug den der som processor til din vokal.

[www.roland.dk](http://www.roland.dk)

øvende musikere og komponister ikke fyrsteligt betalt, når musikken flyder af sted på streaming-tjenesterne.

Det kan derfor næppe overraske, at betalingen fra YouTube ikke kaster eksorbitante udbetalinger af sig i de lande, hvor der eksisterer formelle aftaler med rettighedshavere. Det er småt med pålidelige efterretninger. Men ifølge en historie i det britiske dagblad The Guardian skal der massivt mange visninger på YouTube til at udløse blot det, der svarer til betalingen til pizzabudet.

Sangskriveren Ellen Shipley er den ene halvdel af sangskriverparret Nowels og Shipley, som har skrevet Belinda Carlisle-hittet "Heaven Is A Place On Earth". I løbet af en tre måneders periode blev sangen vist omkring 2,1 millioner gange på YouTube. Det gav et vederlag til Ellen Shipley på 38,49 dollars. For en anden sang med 330.000 visninger fik hun 4,31 dollars.

## YouTube populært blandt unge

Debatten om streamingtjenesterne på nettet har i høj grad været fokuseret på Spotify og til dels Wimp. Men YouTube kommer ind som en *dark horse* i gigantstørrelse, når det gælder popularitet.

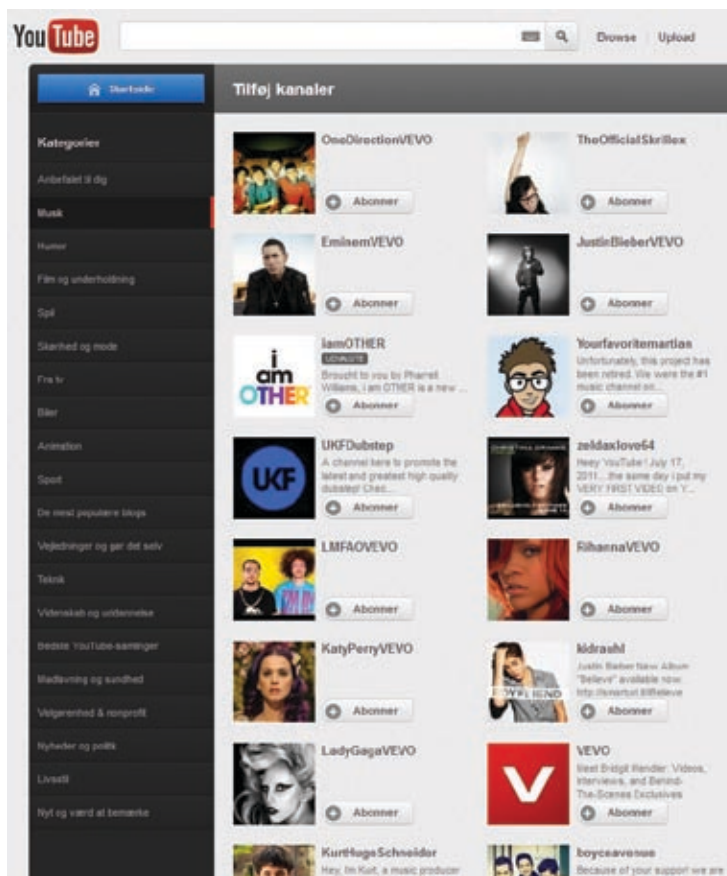
En undersøgelse foretaget af DR Medieforskning i august i år viser, at 51 procent af danskerne bruger YouTube, når de skal høre musik. Hos de 15- 29-årige er tallet helt oppe på 83 procent.

Fra USA kommer lignende tal. Analysevirksomheden Nielsen's seneste "Music 360 Report" fra august i år viser, at 64 procent af amerikanske teenagere bruger YouTube som den foretrukne musikkanal.

Helt aktuelt viser undersøgelsen "Danskernes kulturvaner 2012", som Kulturministeriet netop har offentliggjort, at især børns musikforbrug i høj grad finder sted på YouTube.

## Brugernes paradys

YouTube's egne tal viser, at det er en populær tjeneste. De har flere end 800 mio. unikke brugere hver måned, og der bliver uploadet 72



timers video hvert minut verden over (se faktaboks).

Væksten har været høj siden YouTube's start i 2005. Google fik hurtigt øje på potentialet og købte i 2006 YouTube for 9,8 mia. kroner. Indtægterne via YouTube kommer fra reklamer, men hvor meget, der er tale om, er ikke noget, Google deler med andre.

Bogen "Free Ride" fra 2011 af den amerikanske forfatter Robert Levine – noget af en bibel for de kunstneriske brancher – fortæller blandt andet om YouTube. Han pointerer, at YouTube's forretnings succes i høj grad hviler på The Digital Millennium Copyright Act, DMCA. Det er en lov om rettigheder og markedsvilkår i den

## YOUTUBE STATISTIK

- På verdensplan har de over 800 mio. unikke brugere om måneden.
- Brugere kigger på 4 mia. timers video om måneden.
- Hvert minut bliver der uploadet, hvad der svarer til 72 timers video.
- Mere end 20 procent af YouTube's "views" finder sted på mobile enheder.
- Hvert minut bliver der delt 700 YouTube-klip på Twitter.
- Hver dag kigger Facebookbrugere på YouTube-videoer svarende til en samlet længde på 500 år.

Google fortæller ikke om tal på omsætning. Det indskrænker sig på deres FAQ-side til: "YouTube har den rigtige forretningsmodel på plads, og vores forretning udvikler sig godt."

### Se mere:

[www.youtube.com/t/press\\_statistics](http://www.youtube.com/t/press_statistics)

[www.youtube.com/t/faq](http://www.youtube.com/t/faq)

[www.dr.dk/DRPresse/Artikler/2012/08/29/231330.htm](http://www.dr.dk/DRPresse/Artikler/2012/08/29/231330.htm)

[www.ballade.no/nmi.nsf/doc/art2012091412404021660791](http://www.ballade.no/nmi.nsf/doc/art2012091412404021660791)

[www.nielsen.com/us/en/insights/press-room/2012/music-discovery-still-dominated-by-radio--says-nielsen-music-360.html](http://www.nielsen.com/us/en/insights/press-room/2012/music-discovery-still-dominated-by-radio--says-nielsen-music-360.html)

[www.guardian.co.uk/media/2012/oct/10/music-streaming-songwriters-youtube-pandora](http://www.guardian.co.uk/media/2012/oct/10/music-streaming-songwriters-youtube-pandora)

digitale verden vedtaget af den amerikanske kongres i oktober 1998. DMCA indeholder den såkaldte "safe harbor"-bestemmelse, der giver tjenester som for eksempel YouTube lov til at tilbyde indhold, som er uploadet af brugere. Hvis der er tale om rettighedsbeskyttet materiale, en bruger i begejstring eller uvidenhed har lagt online, kan YouTube ikke i første omgang gøres ansvarlig. Men de skal prompte fjerne materialet, når rettighedshaveren beder om det. YouTube har i dag et id-system, man som rettighedshaver kan benytte sig af, som skal være med til at lette arbejdet med at fjerne ulovligt uploadet materiale.

En sag anlagt af medieselskabet Viacom mod YouTube om ansvaret for offentliggørelse af rettighedsbeskyttet materiale faldt i 2010 ud til YouTube's fordel ved en retssag i New York. Det vil sige, at YouTube fik ret i, at de beskyttet af "safe harbor"-bestemmelsen.

En retssag i Tyskland i foråret 2012 fik derimod det modsatte udfald. GEMA (det tyske svar på Koda) fik her ret i, at YouTube er ansvarlig for materiale lagt online af brugerne. Sagen er dog ikke afsluttet, og begge parter har appelleret afgørelsen og fortsætter striden. Hvorvidt GEMA-sagen har indflydelse på de træge forhandlinger i Danmark og Norge, vil hverken TONO eller Koda vurdere.

Brugere elsker YouTube, og YouTube elsker brugere. YouTube bevæger sig med hastige skridt hen imod at blive den største de facto musikstreamingtjeneste.

Kunstnerne og musikelskere har et afmålt kærlighedsforhold til YouTube. På den ene side er det et effektivt værktøj til markedsføring, og man kan linke løs via Facebook og så videre. Mange views på YouTube er et de vigtigste måleinstrumenter for succes eller fiasko over for publikum.

På den anden side må kunstnerne – udøvende såvel som skabende – konstatere, at YouTube/Google tjener store penge på musikken og musikvideoerne. Og så længe der ikke er aftaler på plads, får de enorme mængder af indhold kvit og frit.

# Goliath sound!

## THE NEW DAVE G<sup>3</sup> SERIES

### PORTABLE POWERED PA SYSTEMS

The DAVE G<sup>3</sup> Series not only looks really stylish – now it is also more reliable and efficient than ever. The LD Systems LECC DSP offers specially amplitude and low-latency optimised crossovers, separate equalisers and limiters for the bass, mid, and treble frequency ranges, and a dynamic compressor that controls the subwoofer according to volume and provides for increased punch at low volumes.



**LD SYSTEMS** PRO AUDIO  
IN MOTION

- DAVE G<sup>3</sup>**
- Compact active PA systems
  - Up to 700 watts RMS system power
  - Active subwoofer + 2 passive satellites
  - Integral LD Systems LECC DSP
  - Class-D / 3-way power amp module
  - LD Systems "Evolutive" handles
  - XLR/jack combo and RCA connectors

FIND YOUR DEALER: [WWW.LD-SYSTEMS.COM](http://WWW.LD-SYSTEMS.COM)  
LD SYSTEMS is a brand of the ADAM HALL Group

[WWW.FACEBOOK.COM/LDSYSTEMS](http://WWW.FACEBOOK.COM/LDSYSTEMS)  
[WWW.YOUTUBE.COM/LDSYSTEMSVIDEOS](http://WWW.YOUTUBE.COM/LDSYSTEMSVIDEOS)



starting at  
**529,- €\***

Available as  
10", 12", and 15" version  
\*recommended retail price



De fire piger fra The Highlights er godt i gang med omkvædet, hvor både kor og tekst skal lægges på.

# Flyvefærdige piloter

20 piger i alderen 13-16 år mødtes en uge i deres efterårsferie i Horsens for at medvirke i det første danske Pop-Pilot-projekt.

Tekst og foto Karen Bendix

Kulisselageret i Horsens ligger stille hen denne torsdag formiddag. Rundt i øvelokalerne ligger og står instrumenterne fra gårdagens øver, og notater med tekstbidder, akkorder og små tegninger vidner om et work in progress. På vej i min søgen efter det første kuld Pop-Piloter, der i denne uge er valfartet til Horsens fra hele landet, støder jeg på bassisten Maria Timm. Hun er en af de seks instruktører, der i denne uge har fået til opgave at give 20 piger i alderen 13-16 år blod på tanden til at spille rytmisk musik, og til at turde tro på, at de kan spille gui-

tar og trommer, skrive sange og styre teknikken på linje med deres jævnaldrende drenge. Og blod på tanden har de fået, fortæller Maria på vej op til den skole, hvor både Pop-Piloter og instruktører bor, spiser og sover.

"De er virkelig opsat på at spille musik og lære at spille på instrumenterne. Flere af dem har aldrig spillet et instrument før. Og de havde måske heller aldrig kastet sig ud i det i musiktimerne på deres skoler, fordi de ikke kan, og derfor ser det som pinligt at stå over for andre og lave fejl. Men sådan har de det ikke her. De føler sig trygge, fordi de ved, at

de andre piger er i samme båd," fortæller Maria Timm.

## Åbenhed og tryghed

Oppe på skolen er "piloterne", som de unge piger kaldes, til danseundervisning. De lærer en lille serie og får musikken ind i kroppen, inden de skal ud i øvelokalerne igen. I køkkenet er alle instruktørerne mødt op til morgenmad. De har undervisningsfri denne formiddag og trisser rundt med kaffe og morgenhår efter at have oplevet Horsens by night.

"Vi havde åben scene i går aftes, hvor alle kunne stille sig op og spille. Vi var i tvivl om,

hvorvidt pigerne ville stille sig op og spille for hinanden. Men det gjorde de altså. Og det viser heldigvis, at vi har fået lavet en tryk og åben stemning, hvor pigerne ikke er bange for at begå fejl eller stille sig frem. Efter kun fire dag med et minimum af kendskab til instrumenterne spiller de deres sange. Det er vildt at se," mener trommeslageren Anne Kirstine Winkler og afløses af trommeslager Sara Gacic:

"Da jeg var så ung, ville jeg vildt gerne spille trommer. Men mine forældre ville have mig til at spille fløjte, så det blev jeg nødt til. Men så snart jeg havde



mulighed for at kaste mig over trommerne, gjorde jeg det. De piger her har mulighed for at prøve alle instrumenterne af og finde ud af, hvilket der passer til dem – uden nogen restriktioner. En af pigerne, der før spillede violin har fundet ud af, at guitaren er hendes instrument. Og en anden, der har spillet klaver, har fundet bassen. Så alt er åbent.”

### Konflikterløserne

Multimusikeren Marianne Søgaard Andersen og sangeren Karen Mukupa trækker ind i et tilstødende lokale med en gruppe ”piloter”. De skal holde et krisemøde, da bandet ikke rigtig fungerer. Efter en halv times tid kommer de alle ud, glade og lettede:

”Det klarede de sku rigtig godt,” siger Karen Mukupa til Marianne Søgaard, som fortsætter:

”Pigerne i bandet har ikke rigtig været enige om, hvilken stilart de skulle spille. Det har gjort, at bandet er blevet splittet, og de ikke rigtig har fungeret sammen. Men nu har de delt bandet op i to, hvor trommeslageren spiller i begge bands. Så er alle glade. De kan jo godt se, at det ikke har noget med hinandens personlighed at gøre, men egentlig bare drejer sig om smag. Og det er godt at få afmystificeret på en fredsommelig

måde. I Sverige på deres Popkollo har de erfaringer med at nogle piger kan finde på at tage hjem, hvis der opstår uenigheder. Så det gælder om at tage konflikterne i opløbet.”

Imens vi har siddet og talt med instruktørerne, har ”storesøstrene” dækket op til frokost, og pigerne strømmer ind, mens de griner og snakker. Storesøstrene er tre gymnasiepiger, der står for det praktiske – laver morgenmad og frokost, følger pigerne ned i byen, hvis de skal købe noget, følger dem frem og tilbage mellem skolen og Kulisselageret, sørger for, at de møder op til aktiviteterne og passer på pigerne, hvis de bliver kede af det, eller der opstår konflikter. I det hele taget fungerer de som hjælpere, så instruktørerne kan koncentrere sig om musikken. Det er en meget vigtig funktion, fortæller Conny Jørgensen fra ROSA, som er koordinator og projektleder af Pop-Pilot:

”Storesøstrene har en rigtig vigtig funktion. Vi har valgt nogen, som selv spiller musik, så de en dag måske kan blive instruktører, hvis Pop-Pilot fortsætter. Vi har kun fået bevilliget penge til ét pilotprojekt, hvor ROSA står for koordineringen af Pop-Pilot med Kunstrådets støtte i hånden. Meningen er, at nogen andre tager



Instruktørerne på det første Pop-Pilot var sanger og sangskriver Ida Gard, trommeslager Anne Kirstine Winkler, trommeslager Sara Gacic, bassisten Maria Timm, sangerinde og samspilslæreren Karen Mukupa og multiinstrumentalist og komponist Marianne Søgaard Andersen. PRESSEFOTO

over, og at det ligesom i Sverige bliver en selvkørende foreningen, der både står for den strategiske udvikling, koordineringen og afvikling et årligt Pop-Pilot.”

Sangskriveren og sangeren Ida Gard følger mig ned til Kulisselageret, hvor pigerne har fordelt sig i hvert deres øvelokale. Hun har haft en rigtig god oplevelse med at være instruktør. Og selvom alle instruktørerne sover på madrasser i samme klasselokale og er sammen 24 timer i døgnet, har der været rigtig god stemning og enighed om måden at gribe det an på.

”Vi skulle have været syv instruktører, men blev kun seks. Og det har været rigeligt. Vi har haft god tid til at hjælpe de enkelte bands og give dem gode råd, mht. at spille sammen, skrive numre og tekster og til at styre teknikken, lave band- og øvelokaleregler, og hvad der ellers hænger sammen med det at spille musik,” fortæller hun.

### En stor familie

Oppe under loftet i et øvelokale sidder fem piger på gulvet rundt om et keyboard. De tjekker akkorder ud til deres nye sang og er ved at lægge sidste hånd på et vers. Bandet kalder sig The Highlights og har lavet tre sange, de skal optræde med til den afsluttende koncert lørdag eftermiddag.

”Det er en kæmpe oplevelse at være med. Der er så mange ting, vi får lov til at prøve, og alle mulige overraskelser. Fx fik vi i frokostpausen billetter til Outlandish, som vi skal ind at høre i aften,” smiler en af pigerne, mens en anden overtager:

”Det er ligesom om, vi er en stor familie, og vi er rigtig trygge ved at spille foran hinanden. Hvis der havde været drenge med, havde jeg nok været mere usikker, hvis jeg ikke kunne spille et instrument. Og så havde jeg ladet drengene spille på guitaren,” fortæller guitaristen.

”Ja, for sådan går det altid, når vi spiller i skolen. Så skal drengene spille op til hinanden og >>

Nogle af pigerne på Pop-Pilot kunne spille et instrument, før de kom. Andre havde aldrig før spillet. Alle fik mulighed for at prøve at spille instrumenterne i en rotationsworkshop og valgte herefter et eller to, som de spillede i bandet.





"Åh, hvor ville jeg gerne købe sådan en Fender Bas. Men de er nok alt for dyre," erkender den nyudsprungne bassist fra pigebandet The Highlights.

være seje, selvom de ikke er bedre. Og så bliver jeg usikker på, om jeg laver fejl, hvis jeg vælger noget, jeg ikke kan. Men her er jeg slet ikke nervøs over for de andre. Vi spiller jo bare og har lavet vores egne bandregler om fx at være åbne og give konstruktiv kritik."

Pigerne fordeler sig ud på instrumenterne. Stikker ledningerne i forstærkeren og skruer op.

"Åh, hvor ville jeg gerne købe sådan en Fender Bas. Men de er nok alt for dyre," siger bassisten. "Nede i musikbutikken kunne man få en bas og forstærker til 1400 kr.," fortæller keyboardspilleren. "Men det er jo ikke en Fender,"

fortsætter snakken, da jeg går ind i det næste øvelokale.

### Gode råd

"Want to feel it all. Want to feel it all." Trioen med trommer, guitar og klaver er i gang med tekstarbejdet sammen med Karen Mukupa. Teksten i A-stykket fungerer ikke. Pigerne gider ikke synge "I" gennem hele teksten. Så det vil de udelade.

"Teksten handler om en pige, der er løbet væk fra det, der binder hende fast i hendes liv og i samfundet. Folk vægter ting så meget og tænker for meget i stedet for at leve deres liv. Det vil vi gerne have frem," fortæller pigerne til Karen

Mukupa, som hjælper dem med at få teksten til at flyde bedre.

"Husk, I skal mene det, I synger. Ellers er det svært at få til at fungere," siger hun til pigerne efter en afspilning.

I et tredje øvelokale står fem piger og øver kor til en af deres sange. De ville gerne synge alle sammen. Men efter den første dags rotationsworkshop, hvor pigerne skulle spille samme sang på alle instrumenter, fandt de efterfølgende et instrument, som de ville spille i deres band The Groove. Og nu synger de alle kor.

"Hvis det havde været på skolen eller til samspil på musikskolen, havde vi droppet instrumenterne. Så havde drengene stået der, fordi vi hellere ville synge, så vi ikke skulle lære noget nyt. Men her skal vi spille på instrumenterne. Og vi har faktisk også lyst til det," fortæller Katrine på 16.

"Det er næsten den største oplevelse – at mødes med så mange andre piger, der har samme interesse som én selv," smiler Ida Marie på 15 år.

### Keep it simple

Det fjerde band øver på scenen i Kulisselageret. De kalder sig No Offence, og har skrevet tre sange. Bl.a. med hjælp fra Maria Timm, som har vist dem en teknik, hvor

de med et terningekast beslutter, hvilke akkorder de skal bruge til en sang. På samme måde blev de inspireret til at skrive en tekst ved at slå op i en bog og pege på et vilkårligt ord og lave rimeleg ud fra det ord. En god håndfuld værktøjer til brug i sangskrivningen.

"Jeg glæder mig rigtig meget til at komme hjem og skrive en masse sange. Jeg har spillet klaver, men har aldrig vidst, at jeg kunne skrive sange. Med de metoder vi har lært, som fx K.I.S.S. (*Keep it simple, stupid, red.*) har jeg opdaget, at jeg kan. Og det er en kæmpe oplevelse for mig," erkender Helle på 14.

Karoline på 13 er meget opsat på at fortsætte med at skrive og spille, når hun kommer hjem.

"Jeg har bare lært så meget. Når jeg kommer hjem, vil jeg lave et band, for jeg har virkelig fået blod på tanden, efter jeg har spillet med det her pigeband," smiler hun og gør sig klar til at spille deres nyeste nummer for mig, inden jeg forlader de 20 musikeraspiranter i Kulisselageret. ■

Se Kunstrådets video fra Pop-Pilot her:



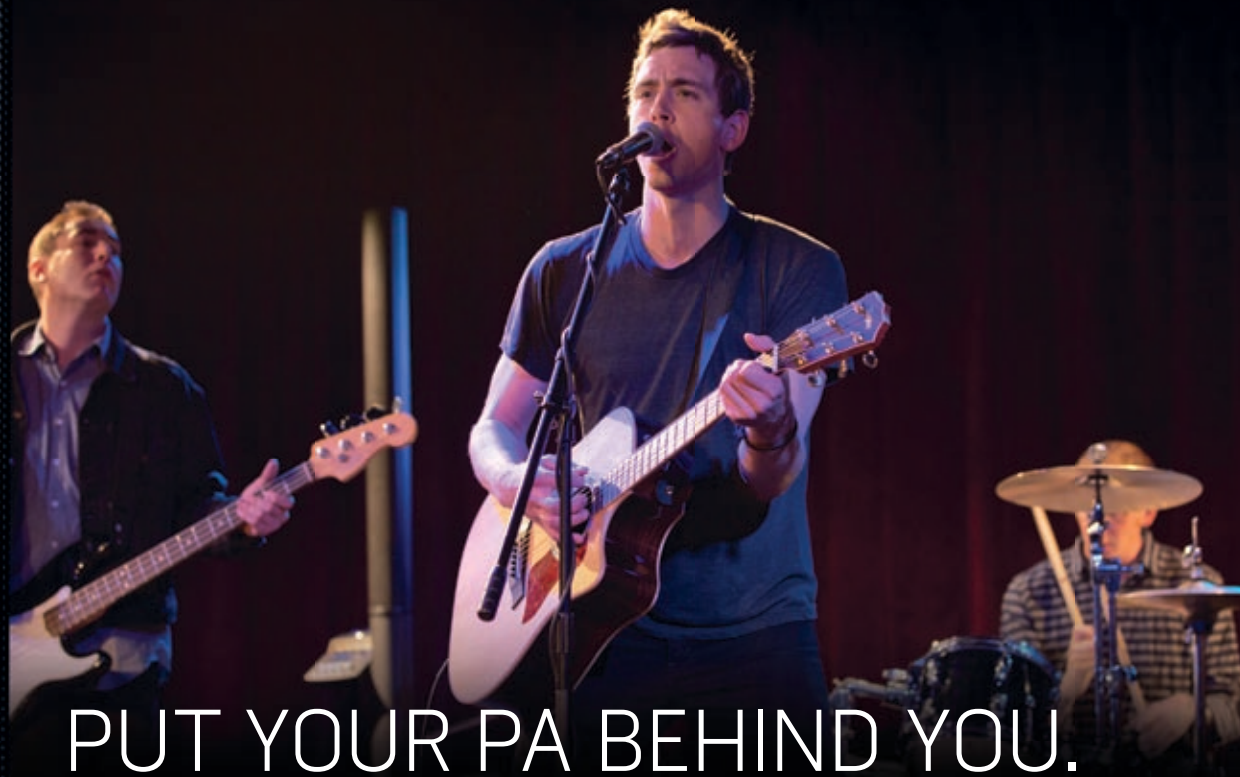
### Pop-Pilot

Pop-Pilot er et pilotprojekt støttet af Kunstrådet, der skal inspirere piger i alderen 13-16 år i at begynde at spille instrumenter i rytmisk musik. Baggrunden er en rapport fra 2010, som bl.a. DMF stod bag, der viser, at kønsfordelingen i den rytmiske musikbranche ligger på 20/80, både hvad angår kvindelige musikere, undervisere, ledere og branchefolk. Med inspiration fra Sverige, der af samme årsag iværksatte foreningen Popkollo for piger for ti år siden, gav Kunstrådet tilskud til et forsøg med Pop-Pilot i Danmark.

Der er ingen aftaler om, hvorvidt Pop-Pilot skal fortsætte med støttekroner. Men idéen er, at det fortsætter som en selvkørende forening.



Pigerne i bandet No Offence erkender, at de ikke plejer at stille sig først i rækken til at spille instrumenter, når de har musik i skolen. Det plejer drengene at gøre.



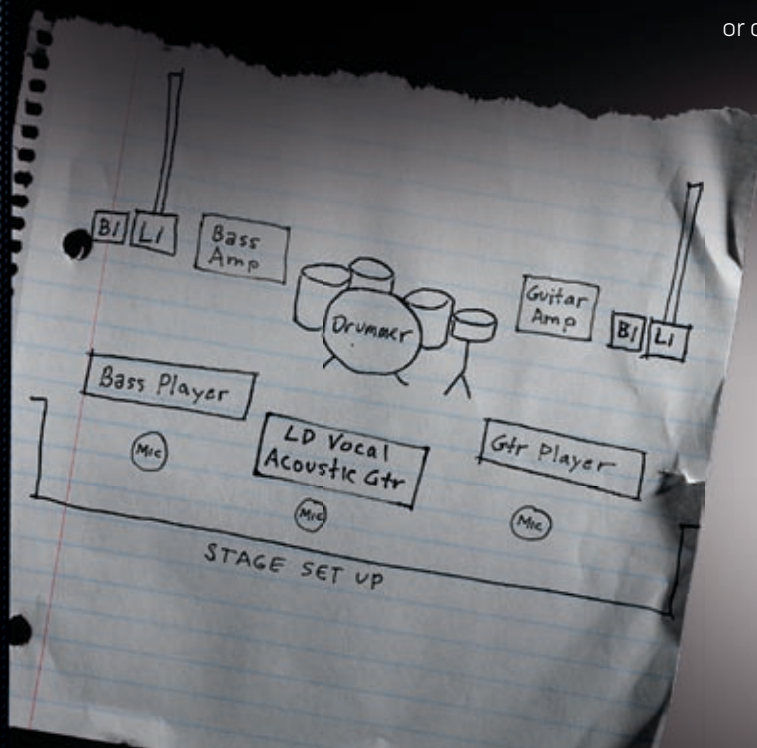
# PUT YOUR PA BEHIND YOU.

**NEW**

## BOSE® LI® MODEL IS SYSTEM

Our new LI® Model IS is the latest addition to the LI® family, combining PA and monitors into a **single portable system**. With as few as two systems behind the band, you'll fill the room with clear, even sound and control the mix on stage and in the audience area. And, the proprietary 12-speaker Bose® articulated line array provides **180 degrees of clear, even sound**, allowing you to hear what the audience hears. Plus, with no speaker stands and fewer connections, you'll spend **less time setting up** and tearing down — and more time playing a great show.

To learn more about Bose® LI® systems,  
visit [www.bose.eu/LIsystem](http://www.bose.eu/LIsystem)  
or call 43 43 77 77



LI® Model IS with  
BI bass module

**BOSE**



Underholdningsprogrammet Maestro med Mille Lehfeldt som vinder er med til at skabe interesse for den klassiske musik hos den brede befolkning. Med radioprogrammet Maestro vil nogle lyttere måske følge med over på P2.

FOTO: BJARNE BERGIUS HERMANSEN

# P2 søger lyttere

**Siden 1. november 2011 har man ikke kunnet høre klassisk musik i dagtimerne på DR's radiokanaler med en almindelig gammeldags FM-radio. Kanalen flyttede til DAB, og lyttertallet faldt kraftigt. Og det er ikke blevet bedre i løbet af det sidste år. Hvor er P2 på vej hen i dag?**

Af Anders Stigsgaard-Larsen

For et år siden måtte DR overlade P2's FM-frekvens til den private Radio 24syv. For at få plads til sine fire kanaler på kun tre FM-frekvenser besluttede DR at lade den klassiske musik på P2 dele frekvens med P1. Nu kan P2 kun høres på almindelig FM-radio om aftenen og natten, men stadig hele døgnet på DAB-radio, kabel, internet og smartphone-apps.

## Lyttertal styrtdykkede planmæssigt

DR gjorde dengang meget ud af at fortælle, at P2 stadig kunne høres hele dagen, nu bare digitalt i stedet for på FM. Som P2-lytter måtte man så ud at købe en DAB-radio eller høre P2 over nettet! Selvom P2's lyttere er blandt dem, der allerhurtigst har bevæget sig over på de

nye medier, er P2's lyttertal faldet drastisk. I dagtimerne, hvor de fleste ellers normalt hører radio, faldt det øjeblikkelige antal lyttere gennemsnitligt til under det halve. P2's 'markedsandel' (den såkaldte share) faldt med næsten 40 procent ned til et niveau under tre procent af den samlede radiolytning i Danmark.

Den ugentlige dækning steg til gengæld en smule lige efter omlægningen til omkring 500.000 lyttere. Det skyldes dog først og fremmest, at P1's mange lyttere pludselig bliver P2-lyttere, når P2 overtager FM-frekvensen kl. 18. Med det samme flerdobles lyttertallet, men de fleste bliver bare ikke hængende særligt længe ved den klassiske musik og falder fra allerede i løbet af en times tid.

## Et år efter

I dag ligger andelen af den samlede radiolytning fortsat på samme lave niveau. Det gælder især dagtimerne uden FM, hvor den stigende digitale lytning altså ikke har bedret situationen, og lørdag og søndag er der tabt yderligere en tredjedel af lytterne. Den ugentlige dækning faldt i 2012 frem til efter sommerferien, men er nu igen nået op på den halve million.

Men hvad synes DR selv om situationen? P2's redaktionschef, Jakob Marstrand, siger om året, der er gået: "Jeg er på den ene side faktisk ret glad for, at vi står med stort set den samme ugentlige dækning som inden skiftet. Der, hvor jeg er mindre tilfreds, er, at jeg godt kunne tænke mig, at der var flere, der lyttede til os i dagtiden."

## Nye lyttere er et must

Nikolaj Koppel, P2's kanalredaktør og strategisk ansvarlige, siger om lyttertallene: "Den store, sande hurdle er jo DAB. Og selvom der blæser positive vinde i det medieforgige, der lige er blevet indgået, så står det ikke skrevet i cement, at der inden for en årrække med sikkerhed bliver slukket for FM-signalet ligesom i Norge".

Men distributionen alene løser ikke P2's udfordringer, tilføjer han: "Vi er nødt til at kigge rimeligt alvorligt på at rekruttere nye lyttere. Det er ikke nogen hemmelighed, at aldersgennemsnittet på P2 er langt over 60 år. Vi er nødt til at have nogen nye lyttere ind i boksen, ellers kan vi ikke efterleve vores public service-forpligtelse på den længere bane, altså vores egen eksistensberettigelse. Vi skal formidle klassisk musik til alle interesserede og gerne også rekruttere nogle nye på vejen. Vi kan ikke bare læne os tilbage og fodre dem, der allerede er i butikken, fordi om 10-20 år, så har vi et alvorligt problem, der er meget alvorligere, end det vi så i forbindelse med omlægningen for et år siden."

Begge P2-chefer vil gøre en indsats både for at få flere lyttere i dagtimerne og for at tiltrække nye lyttere generelt, men hvad er det egentlig for et indhold, man kan møde på P2?

## Den nye stil

Hvis man har været P2-lytter længe, har man nok ikke kunnet undgå at lægge mærke til, at noget har ændret sig. Formidlingsformen er blevet en helt anden end for bare fem år siden. Det store skifte kom i 2008, hvor DR på grund af det dyre koncerthusbyggeri måtte spare 300 mio. kr., og halvdelen af P2's medarbejdere blev fyret. En række specialprogrammer blev nedlagt ved samme lejlighed. Men det skete også fordi kanalens lyttere var begyndt at falde fra i stort tal. De inkarnerede kendere af klassisk musik er klart i undertal i forhold til dem, der gerne vil have lyden af musikken i mindre bidder og uden for meget indforstået snak om den, så den specialist-orienterede formidling og de lange musikværker måtte vige vejen for en mere flow-orienteret sendeflade. Med andre ord en moderne format-radio, bare med klassisk musik.

## Klassisk flow-radio

Morgen og sen eftermiddag, hvor de fleste mennesker hører radio, sender P2 typiske flow-programmerne som P2 Morgenmusik og Amadeus, der skal ramme bredt og kunne fungere som baggrundslitning til hverdagens gøremål, med en høj andel af kortere musikstykker og kun lidt snak. Om aftenen, midt på dagen og i

weekenden sendes de programmer, der kræver lidt mere opmærksomhed at lytte til, såsom hele koncerter, kulturguides og programmer, hvor værterne fylder mere. P2 bruger også musikstyring via computer for at sikre et musikvalg, der passer til både kanalens og de enkelte programmers profiler, ligesom man kender det fra P3 og P4 eller hvilke som helst andre flowkanaler med pop- og rockmusik.

## Radio i farver

P2 er fra tid til anden blevet kritiseret for at være for poppet. Skal det hele være noget der rammer bredt? Nej, siger Jakob Marstrand. Fremover vil han prøve at lave en mere differentieret kanal: "Vi valgte for et år siden den strategi at sige til lytterne: Det produkt, du kender i forvejen, kan du få på DAB. Fra 2013 vil vi brede paletten ud og lave det, jeg opfatter som 'flow-radio i farver'. Vi vil gerne kunne tilbyde nye lyttere noget særligt, men vi vil også gerne have noget, der retter sig mod de mere faste P2-lyttere." Fx bliver der pustet nyt liv i den gamle kending Søndagsklassikeren, et program der tidligt søndag aften går helt ned i musikkens detaljer, er på vej sammen med et helt nyt operaprogram, og lørdag et program særligt rettet mod yngre. Søndag formiddag er normalt P2's bedste sendetid. Så >>

RCF AYRA professionelle studio monitor til hjemmestudiet. Fås i aktive 5", 6", 8" versioner og 10" subwoofer, til attraktive priser.



Import & distribution:

SC SOUND A/S  
Tel.: +45 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk  
www.sc-sound.dk



the rules of sound





"Vi skal turde yderpunkterne, altså vi skal både kunne det lette, og vi skal også kunne det, som har en masse tyngde," siger P2's kanalredaktør Nikolaj Koppel om kunsten af favne både nye og faste lyttere af klassisk musik på P2.

her ligger programmer som fx Maestro Radio, hvor formidlingen ikke er indforstået, alle kan være med, og som kan hjælpe nye interesserede lyttere med at tage 'det næste skridt' videre ind i den klassiske musiks verden, siger P2-redaktionschefen.

### Mere podcast

Det skal være muligt at høre nye programmer på P2, både hvis man lytter analogt og digitalt, så de bliver placeret både i og uden for FM-tiden. Det bliver også snart muligt at tage programmerne med og høre dem, når man vil, for DR har indgået en ny aftale med rettingshaverne, der gør det muligt at podcaste næsten alle P2's programmer, bortset fra visse koncertoptagelser.

### Noget for kendere

Der bliver altså gjort meget for at gøre den klassiske musik på P2 tilgængelig, især for de mindre velbevandrede lyttere. Spørgsmålet er, om der i den nye sendeflade bliver mere for dem, der i forvejen er kendere af klassisk musik, og som ikke har lyst til det allermest let tilgængelige?

Nikolaj Koppel medgiver, at en af de store udfordringer for P2 er at finde balancepunktet mellem det moderne og det traditionelle i formidlingen, så der både er tilbud til kernelytterne og til de nyere tilkomne: "Vi skal turde yderpunkterne, altså vi skal både kunne det

lette, og vi skal også kunne det, som har en masse tyngde. På nogle tidspunkter skal vi også forsøge at favne begge grupper, men man kan ikke være lige gode venner med alle hele tiden".

Det bliver ikke nødvendigvis de hardcore-lyttere, som troligt tænder radioen hver aften



"Lytterne er rigtig glade for at få oplevelsen af, at der faktisk er en personlig afsender, der vil noget med denne her musik, og som har en passion for den. Og det er den, som vi gerne skulle have ud gennem højttalerne," mener P2's redaktionschef Jakob Marstrand.

kl. 19.20, når der er P2-Koncerten, der kommer til at lytte på alle de nye programmer efter nytår. Det bliver snarere nogle af de 700.000-800.000 mennesker, der så Maestro og fik tændt en lille nysgerrighed i klassisk musik, siger P2-kanalredaktøren og tilføjer: "Med denne strategi håber vi på at opbygge en ny slags fødekæde, hvor de mindre velbevandrede inden for den klassiske musik med tiden kan gå hen og blive om ikke kernelyttere så i hvert fald lidt mere frekvente lyttere, end de var i forvejen. Og dermed søge hen mod andre programmer på kanalen, som - set gennem en ny lytters briller - måske er en smule sværere at lytte til".

### Moderne passion gennem højttaleren

I hvert fald kommer tiderne med tung og indforstået 'magister-radio' på P2 ikke tilbage, forsikrer Jakob Marstrand: "Vi har nu gennem et stykke tid arbejdet meget med at sørge for, at man som lytter oplever, at vi er en moderne radiokanal, som beskæftiger sig med klassisk musik. Det vil sige, at vi taler meget ind i, at vi er i 2012, snart 2013, og at vi bruger værternes viden, deres passion og deres personlighed. Fordi både det, vi selv tror på, og det vi også hører fra lytterne, er, at de er rigtig glade for at få oplevelsen af, at der faktisk er en personlig afsender, der vil noget med denne her musik, og som har en passion for den. Og det er den, som vi gerne skulle have ud gennem højttalerne." ■

### FAKTA

DR havde den fjerde landsdækkende FM-frekvens til 'låns' fra 2001-2011 på en kontrakt med Kulturministeriet. Beslutningen om at fratage DR den var politisk og et resultat af det forrige medieforlig med daværende kulturminister Per Stig Møller i spidsen.

P2 blev ved omlægningen til P2 Klassisk, da jazzen flyttede over på den nye DAB-kanal P8 Jazz og øvrigt kulturstof flyttede over på P1, samtidig med at DAB-kanalen DR Klassisk lukkede.

Den ugentlige dækning er det antal lyttere, der i løbet af en uge hører P2 mindst fem sammenhængende minutter. Hvis en P1-lytter bliver hængende fem minutter bare én gang på en uge, tæller det altså med og hiver tallet for dækningen på P2 op.

Det nye medieforlig siger, at der i 2019 lukkes for FM-båndet, hvis over 50 procent af befolkningen medio 2018 hører digital radio. I Norge er det allerede en fast beslutning at slukke for FM i 2017.

Gennemsnitsalderen for P2's lyttere er 64 år, og 82 procent af kanalens lyttere er over 60 år.

På trods af det foregår over 40 procent af P2-lytningen digitalt, mens det kun er 14 procent af den samlede DR-radiolytning, der i dag er digital.

**BUY BACK**

# FÅ 750 KRONER FOR DIT GAMLE TRÅDLØSE SYSTEM



Sennheiser giver 750,- kr. inkl. moms ved indlevering af dit gamle trådløse system (sender/modtager) hos en Sennheiser "BuyBack" forhandler. Tilbuddet gælder uanset mærke og ved samtidigt køb af et nyt Sennheiser "evolution G3 system". Forhandleren vil fratække beløbet på din faktura.

Se listen over forhandlere på:  
[www.sennheisernordic.dk/buyback](http://www.sennheisernordic.dk/buyback)

Tilbuddet gælder indtil d. 31/12/12

Hvis du vil vide mere om frekvenssituationen i Danmark, så besøg Sennheiser Nordic's Videncenter på:  
[www.sennheisernordic.dk/rf](http://www.sennheisernordic.dk/rf)

# Dagbogen

## Spil Dansk-ugen

Spil Dansk Dagen spreder sig over et helt år, når man sidder som koordinator af dagen. Ricco Victor skrev dagbog fra ugen op til landets største musikbegivenhed.

Af Ricco Victor, Koda, Leder af Spil Dansk Dagen



Spil Dansk Dagen blev åbnet med fællessang i Vejle Musikteater, hvor tusind børn sang med Stig Rossen i front.

sætning af musikere og bands, som går på scenen. Først Shotgun Revolution, dernæst Bjørn Svin, Straight From The Harp og til sidst Dúné, som for første gang spiller unplugged med stor succes.

### SØNDAG

Hjemrejse. Savner min kone og min datter Ellen på to år. Lander i Kastrup, tager tog til Hovedbanegården og går direkte ned på Skydebanegades legeplads på Vesterbro for at møde familien. Søndag er dog ikke fridag. Jeg svarer på de mails, som ikke kan vente til mandag morgen.

### MANDAG

Morgenmøde med medarbejderne på Spil Dansk sekretariatet, hvor vi laver detailplaner for de kommende dage, også med de opgaver, som skal løses i dagene umiddelbart efter Spil Dansk Dagen.

Det er først nu, at mange af de store medier, radioer, tv-regionerne og de større dagblade vågner op og svarer på vores henvendelser. Det er forudsigeligt, og vi kender mønstret.

Som noget nyt i Spil Dansk-regi lykkedes det mig i dag at lave en aftale med de fire største streamingtjenster, som hver på sin måde markerer Spil Dansk Dagen.

Om eftermiddagen fejrer vi på kontoret, at der er tilmeldt rekordmange arrangementer på Spil Dansk Dagen.

Hjem til familien, og den står altså på take away til aftensmad. Kan ikke lige overskue selv at kokkerere. Putter den lille og tager derefter tog til Vedbæk for at låne svigermors bil. Hjemme igen kl. 21 og beslutter mig for at koble totalt af med B-filmen *Battle-ship*. Efter filmen arbejder jeg til på den anden side af midnat blandt andet med udsending af tusindvis af nyheds-mails om at "På torsdag er det Spil Dansk Dagen".

### TIRSDAG

Min datter vågnede allerede 5.15. Jeg er træt, men kommer ud af døren kl. 6.30 og kører til Næstved for at lave radiointerview i P4 Sjælland. Morgenen er et godt tidspunkt at komme i radioen, da mange tusinde hører kanalen i bilen på vej til arbejde eller over morgenkaffen.

Om formiddagen giver jeg en status til kollegerne i Kodas kommunikations-afdeling, og Kodas direktør, Anders Lassen, skriver en artikel om Spil Dansk Dagen, som vi lægger på spildansk.dk.

Jeg giver telefoninterview til den svenske avis *Sydsvenskan*, betaler diverse regninger, hjælper medarbejderne på sekretariatet og svarer på en lang række mails. Der er for alvor travlt nu.

### ONSDAG

Tager mig god tid til morgenmad med familien derhjemme, for snart er jeg ude af døren i et par døgn.

Første opgave er at lave interview i P4 København, som stiller mig spørgsmål om musikbranchens generelle temperatur og

### FREDAG 19/10

05:00 ringer iPhone-vækkeuret. I dag går turen til Berlin, hvor vi skal fejre Danish Music Day lørdag. Jeg glæder mig helt vildt over, at det er lykkedes os at lave en særlig markering af Spil Dansk Dagen i Berlin, i en tid hvor dansk musik storhitter i Tyskland.

Ankommer med fly til Berlin kl. 8. Jeg er i god tid inden mit møde på den danske ambassade, så jeg nyder en brunch på en nærliggende café, mens jeg tjekker mails og svarer på opkald. Jeg fik blandt andet booket reklamer i Politikens lysaviser på Rådhuspladsen.

Mødet på ambassaden med kulturattachéen og den lokale projektleder gik som forventet. Vi talte om praktik og afvikling, men også om strategi for et muligt samarbejde i 2013.

Eftermiddagen går med at svare på mails og med løbende kontakt med medarbejderne på Spil Dansk sekretariatet - til lejligheden omdøbt til forerbunker - hjemme på Koda.

Kl. 21. besøger jeg Radio Eins sammen med Flemming Borby, som er projektleder på Danish Music Day i Berlin, og duoen Straight From The Harp. Vi laver et fælles liveinterview, og bandet spiller et nummer. Det er en halvstor radiostation med potentielt set over fem mio. lyttere.

Jeg tager videre ud i byen for at høre danske Strawberry Blonde spille koncert på en café. Det var en super oplevelse. Jeg køber fluks to af deres albums.

### LØRDAG

Lørdag formiddag tager jeg til Prenzlauer Berg, hvor jeg vil nyde min morgenmad på en lille café, som jeg altid frekventerer, når jeg er i Berlin. Det er optur at se plakater for Danish Music Day på plankeværk og plakatsøjler i hele området.

Lørdag eftermiddag tager jeg på ambassaden, hvor jeg skal holde en åbningstale, inden koncertrækken starter på Danish Music Day. Det er min første tale, hvor jeg både skal sige noget på dansk, engelsk og tysk. Først spiller Sidsel Storm kvintet, dernæst Sylvester Larsen og til sidst Clara Sofie, som slutter af med hittet Når tiden går baglæns.

Tager til spillestedet Bi Nuu i Kreuzberg, hvor de næste fire koncerter finder sted fra 20-24. Det er en meget alsidig sammen-





streamingtjenesterne, og midt på eftermiddagen svarer jeg på et debatindlæg i Politiken, hvor der stilles et par kritiske spørgsmål til Spil Dansk Dagen.

Lukker ned på Koda og kører hjem og siger farvel til familien. I aften går turen til Vejle, hvor jeg mødes med bandet, der skal spille til Danmarks Fællessangen næste formiddag. Derefter over på hotellet, hvor jeg lige tager en fyraftensøl i hotelbaren ved 23.30-tiden med Søren Dahl. Jeg har min Hang (Drum) med, dette særlige håndbyggede instrument, som vi vel kun er en håndfuld danskere, der ejer et eksemplar af. Jeg giver lige et par prøver på, hvordan instrumentet lyder, samtidig med at otte hollandske stewardesser fra KLM kommer ind på hotellet og overværer mini-koncerten.

Sidste opgave denne dag er et liveinterview over telefonen med Radio 24Syv kl. 23.56.

### TORS DAG

Det er Spil Dansk Dagen i dag. Dagen, som jeg har brugt et år på at forberede. Det bliver en oplevelsesmættet dag, som ikke lader sig kondensere til få ord i denne dagbog.

Tidlig morgen besøger jeg DR P4 Trekanten i Vejle til et interview. Afviklingen af Danmarks Fællessangen på Vejle Musikteater gik helt perfekt, og tusind børn sad i salen og sang blandt andet Se min kjole. Det gav gåsehud!

Lavede endnu et interview, denne gang på landsdækkende DR P4. Faldt i snak med Anne Dorte Michelsen og Stig Rossen og kom alt for sent ud ad døren. Skal selv spille koncert med Mads Granum Kvartet i Holstebro om halvanden time. Jeg nåede det dog også

kun lige. Vores repertoire er egne jazzarrangementer af danske sange og salmer. Jeg føler mig heldig ved at spille med så dygtige musikere: Mads Granum (p), Thomas Ovesen (b), Mads Hansen (sax og fløjte). Undertegnede spiller trommesæt, hang og perkussion.

Videre til DR Midt og Vest, som også ligger i Holstebro. Laver kombineret radiointerview samtidig med at tv MidtVest også optager fra radiostudiet. Ret meta-medie-agtigt at være dobbelt-på.

Så ud i bilen og af sted til København. Jeg stiller sulden på henholdsvis McDonald's ved DTC i Vejle og igen ved Q8 i Nyborg. To meget benyttede pitstop for musikere og andre farende svende.

Ankommer til København ved 20.30-tiden og når lige at deltage i en debat om dansk musik, som Musikparlamentet og Rytmask Center afholder i Dansehallerne. Jeg skulle have været en del af panelet, men måtte desværre melde afbud. Det blev for presset.

Spil Dansk Dagen 2012 lakker mod enden. Jeg mødes med mine medarbejdere, nogle nære kolleger fra Koda og et par eksterne samarbejdspartnere for at fejre dagen over lidt natmad og nogle drinks.

Er hjemme i privaten 2.30. Det var årets længste dag, og den er heller ikke slut endnu. Mangler lige at skrive en debriefing til direktørens ugerapport, som skal være klar næste morgen. Sov kl. 3.30.

### FREDAG

Sov knap tre timer, inden den lille vågner. Morgenmad og aflevering i vuggestuen. Rutinemorgen og hverdag igen.

Møder ind på kontoret 9.30 og opdaterer spildansk.dk, så der ikke er forældede nyheder.

Stempler ud kl. 15 med god samvittighed og stolthed over at Spil Dansk Dagen 2012 slog alle rekorder, og at den nu er Danmarks største musikbegivenhed.



# Roland

[www.roland.dk](http://www.roland.dk)

## Showroom

BETTER LIFE WITH MUSIC

KOM OG BESØG OS I VORES NYE SHOWROOM



**ROLAND KØBENHAVN\***

39 16 62 12  
INFO@ROLAND.DK

\*Ring/skriv og aftal tid

**4SOUND AALBORG**

HOBROVEJ 347  
9200 AALBORG SV

**4SOUND ODENSE**

ØRBÆKVEJ 113  
5220 ODENSE SØ

**MUSKHUSET NÆSTVED**

KINDHESTEGADE 22 C  
4700 NÆSTVED

Det er mest komponisten, der er kommet frem i ham de seneste år. Pianisten i ham er redskabet, når han underviser i musik på Utterslev Skole. Og den kombination viser sig at være rigtig god.

Af Karen Bendix

# Vi skal væk fra "bør"

**NAVN:** Bjarne List Nissen

**INSTRUMENT:** Klaver, komposition og sang

**UDDANNELSE:** Seminarieuddannet i 2002

**UNDERVISER:** Musiklærer på Utterslev Skole. Underviser på kurser for andre musiklærere. Har undervist på Rytmisk Center. Korleder på skolen og til diverse børnekorstævner

**MUSIKER:** Spiller i forskellige partybands og som pianist i forskellige sammenhænge

**KOMPONIST:** Komponerer musik til skolebrug, laver børnesangbøger, kormusik og udgiver undervisningsmaterialer

Det er ikke mere end en måneds tid siden, Bjarne List Nissen og hans kollega på Utterslev Skole, Anders Jacobsen, modtog prisen Den Gyldne Pegepind af Københavns Lærerforening. De fik den for deres arbejde med at skrive sange til børn og for deres mange bogudgivelser med sange og materiale, der kan inspirere andre musiklærere og børn landet over.

Det hele begyndte, da Bjarne List samtidig med Anders blev ansat som musiklærer på Utterslev Skole i Københavns nordvest-kvarter. Et kvarter præget af de socialt belastede børn fra den ene side af gaden og de velhavende børn fra den anden side. Da skolen kun er ti år gammel, havde de nyansatte lærere mulighed for at sætte deres præg på undervisningen og prøve nye metoder af. For Bjarne gav det ham mulighed for at bruge sig selv som musiker og komponist:

"For mig er det vigtigt at undervise "musikalsk" – dvs. optræde musikalsk i min henvendelse til eleverne og i den måde, jeg videregiver musikken på. En anden vigtig ting er at undervise i den musik, børnene kan lide, og samtidig finde frem til værker, de ikke umiddelbart vil lytte til, men som kan virke inspirerende på dem. Og så gælder det om at finde sange, der går ud i alle deres følelsesmæssige afkroge og handler om noget, de forstår og kender – sørgmodighed, glæde, vrede, at være bange, venskaber og alt det, børn går rundt med."

Mange af sangene skriver Bjarne selv, eller også finder han dem i den store danske sangskat. Men det er ikke et must, at børnene skal lære alle de gamle danske sange. For det gælder om at finde musikglæden



Bjarne List Nissen er musiklærer på Utterslev Skole og har sammen med sin kollega Anders Jacobsen modtaget en pris for deres arbejde med skolens musikundervisning.

frem, og det gør man ved at møde børnene i øjenhøjde, mener han:

"Vi skal væk fra, at børn "bør" lære nogle bestemte sange. Musikundervisning er i høj grad et kulturformidlende fag. Og her skal man have alt fra hip hop til højskole-sangbogen i spil. Vi får ikke børnene med, hvis vi ikke er i øjenhøjde med dem og deres behov."

## Instrumenter ingen nødvendighed

Flere elever går til spil på musikskolen og kan lidt noder. Men ellers drejer det sig om at give børnene inspiration til mange måder at nedskrive musik, så de kan huske det. Han har bl.a. gode erfaringer med at bruge andre notationsformer og at lære dem rytmenoder efter Kodaly-metoden.

"For mig drejer det sig om at skabe musik sammen med andre.

Og mit job er at skabe de bedste rammer for, at der kommer musik ud af det, børnene kan og har lyst til. Jeg prøver at skabe et musikalsk rum, hvor glæden smitter, ved at bruge min personlighed, så børnene kan mærke, at jeg også er vild med musik," fortæller han og fortsætter:

"De skal ikke nødvendigvis alle sammen spille instrumenter. Mange har ikke instrumenter eller mulighed for at spille et derhjemme. Men de skal motiveres til at være musikalske og have lyst til at arbejde videre med musikken uden for undervisningen. Derfor sørger jeg for, at vi bruger de teknologiske muligheder, vi har, og skaber nogle rammer for, at børnene kan arbejde videre med musikken via computeren, når de kommer hjem. Jeg lærer dem fx, hvordan de finder musik på YouTube, så de kan blive inspireret til at lytte til alt muligt musik. Og så har

jeg lavet en blog, hvor jeg lægger forskelligt materiale ud – både til eleverne, men også til andre musiklærere, så de kan blive inspirerede," fortæller Bjarne.

## Morgensamlinger med nerve

Noget af det bedste ved at være musiklærer på skolen er morgensamlingerne, mener Bjarne Nissen, der står for de musikalske indslag i indskoling. Det er både stemningsmæssigt specielt som begyndelse på en ny dag, og så er børnene modtagelige overfor nyt:

"På det tidspunkt er børnene klar til at suge til sig. Det er let at trænge igennem og få børnenes opmærksomhed, og de er med på legen. Her drejer det sig om at sørge for at udfordre dem på et niveau, hvor de skal stå lidt på tæer, så de fastholder deres koncentration. I stedet for, at vi kun at synger en lang række af fællessange, laver jeg arrangementer med call/response, talekor, hvor en klasse fx synger et vers og en anden klasse overtager, så ikke alle synger det samme på samme tid hele tiden. Det giver samlingerne og sangen mere nerve og gør, at børnene skal være opmærksomme og lytte på hinanden, komme ind på det rigtige tidspunkt og give plads til andre." ■

Læs Bjarnes blog om musikundervisning i folkeskolen. Her kan man også læse begrundelsen for, at de to musiklærere modtog prisen "Den Gyldne Pegepind":

[bjarnelistnissen.blogspot.dk](http://bjarnelistnissen.blogspot.dk)

Se en kort præsentationsfilm om Bjarnes idéer med musikundervisning: [www.sowhatopenhagen.com/bjarne](http://www.sowhatopenhagen.com/bjarne)

Lyt til Bjarnes morgensange: [www.myspace.com/gomorgengiraffer](http://www.myspace.com/gomorgengiraffer)

Musik kender ingen grænser, siger man. Det samme gælder for musikere, som konkurrerer sig ind i orkestre i udlandet. Internationaliseringen er tydelig i danske orkestre. MUSIKEREN har talt med musikere med udenlandsk baggrund. Af Henrik Strube

# Fra Australien til Danmark

Cellisten Ian Phillis trives godt i Nordjylland.



Ian Phillis spiller cello, kommer oprindeligt fra Australien og mødte første gang Danmark, da han i november 1991 konkurrerede sig til jobbet som 2. solocellist i Aalborg Symfoniorkester. Orkestret huser 15 nationaliteter, 39 danske musikere og 26 fra andre lande. Stillingsannoncen fra Aalborg-symfonikerne fandt han i et engelsk musikerblad, som han abonnerede på.

I første omgang boede Ian syv et halvt år i det nordjyske, hvorefter turen i 1999 gik tilbage til England og arbejdet som freelancemusiker der. I 2004 vandt han sin gamle stilling i Aalborg Symfoniorkester igen og flyttede tilbage til Aalborg.

Ian tog sin uddannelse i hjemlandet Australien og supplerede senere med studier i London.

Før turen gik til Danmark, var han ansat i et symfoniorkester i Porto, Portugal.



"Jeg har et godt liv her. Jeg har venner både i orkestret og udenfor. Efter 16 år føler jeg mig næsten som dansker.

## B&B i Svanfolk

Ian bor på 22. år sammen med sin mand. De har fulgtes rundt i verden med Ians skiftende job. Ægtefællen er uddannet i hotelbranchen, og sammen med Ian realiserede han en drøm om at eje en Bed & Breakfast. I dag driver parret det lille gæstgiveri i Svanfolk, 30 km. uden for Aalborg.

*Hvad vidste du om Danmark, før du kom hertil?*

"Ingenting!" Ian ler. "Bortset fra København og Tivoli. Og Michala Petri!"

*Hvordan var det at flytte til Danmark?*

"Efter to år i Portugal var det fantastisk! Her i Danmark holdt alle forretninger åbent, og busserne kørte til tiden. Man kunne åbne for vandhanen og regne med, at der

kom rent vand ud, og vi kunne være sikre på, at der var strøm i kontakterne! Det var ren luksus! Og så får man sin løn til tiden!"

Ian fortæller, at han følte sig godt modtaget af sine kolleger. "De var meget imødekommende, og det er noget, vi i det hele taget er meget stolte over i orkestret," fortæller han. "Som nyankommet er det utrolig vigtigt, at man bliver hjulpet til rette, ikke mindst med sproget. Man får jo breve, som man ikke forstår et ord af, fra skattevæsen og andre myndigheder! Orkestret er også rigtig gode til at hjælpe med at finde en bolig. Folk har bare været så venlige og hjælpsomme."

## Sproget

Ian taler et fint og velformuleret

dansk, med en lille engelsk accent.

"Efter otte måneder i landet holdt jeg op med at tale engelsk," fortæller han. "Mit danske var selvfølgelig ikke perfekt, men efter et par år det gik fint."

"Det var rigtig godt med FOF, hvor man kunne få gratis danskundervisning. Jeg gik på kursus hver dag i halvandet år fra kl. 8 – 10. Skolen ligger lige over for symfoniorkestrets hus."

## Det sociale liv

Der sker meget mere socialt i Aalborg Symfoniorkester, end Ian er vant til fra orkestre andre steder i verden. "Her holder man fester sammen og foretager sig meget i fællesskab. Jeg har fået nogle rigtig gode venner i orkestret – og de

udenlandske musikere er generelt ret godt integreret."

I det portugisiske orkester, fortæller Ian, var de 45 udenlandske musikere og kun fem portugisiske. "Jeg var der kun to år, så jeg nåede ikke at få en stor venskabskreds uden for orkestret. Selvom vores arbejdssprog var engelsk, var jeg nødt til at tale portugisisk. Jeg måtte naturligvis tale det i forretninger og lærte det også til husbehov. Men de fleste portugisere var ikke gode til engelsk dengang, så de der kunne fransk, måtte klare sig på fransk. Det har ændret sig. I dag taler portugiserne generelt godt engelsk."

## Fagforening

Det med at organisere sig i fagforening var Ian Phillis vant til fra både England og Australien. "Det er et krav i begge lande, at man er medlem af en fagforening," fortæller Ian og fortsætter: "I forhold til fagforeningerne i England og Australien er DMF mere aktive. De gør mere for musikerne her. Da jeg arbejdede i London, følte jeg ikke rigtig, at jeg fik noget ud af mit medlemskab. I England får man ikke dagpenge under sygdom eller ved ledighed. Da jeg var ude for en ulykke, hvor jeg pådrog mig nogle seneskader i hånden, måtte jeg fortsætte med at arbejde, fordi jeg ikke kunne få sygedagpenge eller anden hjælp. Det tog et halvt år, før hånden var ok igen."

## Trives i Danmark

Ian Phillis er faldet godt til i Danmark. "Jeg har et godt liv her. Jeg har venner både i orkestret og udenfor. Efter 16 år føler jeg mig næsten som dansker. Mit liv er her." ■



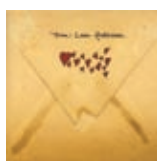
**JOHN TCHICAI**  
Storryville Records  
[www.storryvillerecords.com](http://www.storryvillerecords.com)



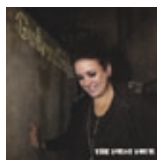
**OTTO FRANCKER**  
Jazzen står mit hjerte nærmest  
Music Mecca



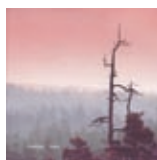
**MARIAGER FJORD PIGE KOR**  
Take my hand  
[www.rytmiskpigekor.dk](http://www.rytmiskpigekor.dk)



**LENA ANDERSSSEN**  
Letters From The Faroes  
ArtPeople



**GUDRUN SOLJA**  
The first floor  
MC Roots



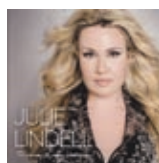
**KLABBES BANK**  
Protect the Forrest  
Hoob  
[www.klabbesbank.com](http://www.klabbesbank.com)



**NETTIE HAS A BOYFRIEND**  
Gateway Music  
[www.facebook.com/nettiehas](http://www.facebook.com/nettiehas)



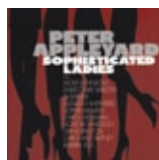
**SHUFFLE DEMONS**  
Cluster Funk  
Linus Entertainment  
[www.shuffledemons.com](http://www.shuffledemons.com)



**JULIE LINDELL**  
To whom it may concern  
[julielindell.com](http://julielindell.com)



**FINN OLAFSSON**  
Hamlet's Castle  
[www.olafssongs.dk](http://www.olafssongs.dk)



**PETER APPLEYARD**  
Sophisticated ladies  
Linus Entertainment



**CHRISTOFFER HØYER**  
Silent Songs About Things That Don't Happen  
Warner Music  
[www.hoyersongs.com](http://www.hoyersongs.com)



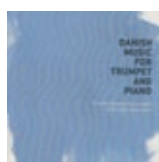
**MIDTJORDS HARMONIKAKLUB**  
Staldknægtene  
Marco Sound  
[www.marcosound.dk](http://www.marcosound.dk)



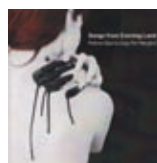
**DØDEN GARDAROBEN FEAT. JOHN TCHICAI**  
Barefoot Records  
[www.barefoot-records.com](http://www.barefoot-records.com)



**CORFITSEN**  
Welt Raum  
Terra Incognita Records  
[www.corfitsen.net](http://www.corfitsen.net)



**DANISH MUSIC FOR TRUMPET AND PIANO**  
CD Klassisk



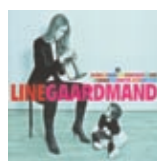
**HELENE GJERRIS**  
Songs from Evening Land  
Dacapo



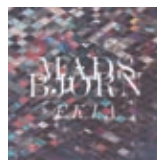
**DUO PAGANINI**  
Sarasate for 2



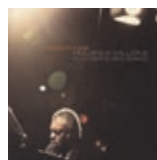
**KLEZMERDUO**  
A Bisele Freyd  
Gateway Music  
[www.klezmerduo.dk](http://www.klezmerduo.dk)



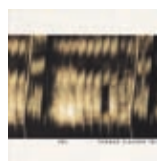
**LINE GAARDMAND**  
Hvem siger man ikke kan danse til jazz  
Det Lille Musikhus



**MADS BJÖRN**  
E.K.I.A  
Zewski Music Group  
[www.madsbjorn.com](http://www.madsbjorn.com)



**MULGREW MILLER & KLØVER'S BIG BAND**  
Grew's Tune (Live)  
Stunt Records



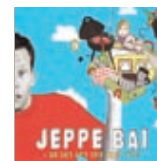
**THOMAS CLAUSEN TRIO**  
Sol  
Stunt Records  
[www.sundance.dk](http://www.sundance.dk)



**PETER ROSENDAL**  
Old man's kitchen  
Stunt Records



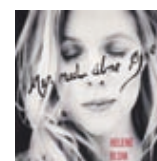
**JOHANNA ADELE JUSSI**  
Kiilid  
Go Danish Folk Music  
[www.johannaadele.com](http://www.johannaadele.com)



**JEPPE BAI**  
Er det det der skal til  
Gateway Music  
[www.jeppebai.dk](http://www.jeppebai.dk)



**EGGS LAID BY TIGERS**  
Under the mile off moon  
ILK



**HELENE BLUM**  
Men med åbne øjne  
Gateway  
[www.heleneblum.dk](http://www.heleneblum.dk)



**SIMON KREBS**  
Please Don't Feed The Fears  
Blackout  
[www.facebook.com/simonkrebsdk](http://www.facebook.com/simonkrebsdk)



**KRAUKA**  
Gjørningur  
[www.krauka.dk](http://www.krauka.dk)



**TRIAS**  
Go' Danish Folk Music  
[triasmusic.dk](http://triasmusic.dk)

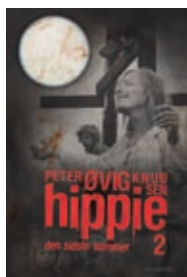


**MICHAEL OCCHIPINTI & SHINE ON**  
The universe of John Lennon  
True North Records  
[www.michaelocchipinti.com](http://www.michaelocchipinti.com)

## BØGER

## HIPPIE 2 – DEN SIDSTE SOMMER

Af Martin Blom Hansen



Musikken fylder ikke meget i Peter Øvig Knudsens andet bind om Thylejren 1970 og den danske hippiebevægelses storhed

og fald. I første bind var musikken og musikscenen meget nærværende. Fuldstændig som det var tilfældet dengang. For musikken var en helt afgørende del af den ungdoms- og oprørskultur, Øvig skildrer. Undertitlen til den første af de to digre hippiebøger er "Tre år og 74 dage der forandrede Danmark". Hvis der var noget, der var med til at ændre både Danmark og resten af

den vestlige verden i de år, var det musikken og musikmiljøet. Alt det, der sidenhen blev til rockscene, rockstjerner, festivalkultur og så videre, og som i dag er et betonfast kulturelt fundament.

Det er ikke Øvigs ærinde at beskrive den del af kulturhistorien. Til gengæld får man dokumentaristens grundige fortælling om personer, miljøer og hændelser med Thylejren

som udgangspunkt. Ungdomsoprøret havde sine selvudnævnte generaler og maleriske skikkelser, som fik sat markante aftryk på det kulturelle danmarkskort. Og en del af dem lærer vi godt at kende. Styrken i Øvigs beretning i bind to er, at han stædigt insisterer på at fortælle om bagsiden af hippieromantikken. Han bider sig nådesløst fast i detaljerede beskrivelser af udvalgte personer

og en række rablende og skræmmende hændelser i det danske flipperlands sensommer. Besættelsen af Hjardemål Kirke, aktivisten Peter Louis-Jensens excesser og Provo-Knuds skæbne som morder blandt andet.

Det er godt fortalt, faktisk blændende. O.k. til præmissen om en hvid og en sort side af historien om de danske flippere og aktivister. Selv om det ikke er den fulde sandhed om, hvad der i virkeligheden forandrede Danmark.

### Hippie 2 – Den sidste sommer

**Peter Øvig Knudsen**  
647 sider, ill. 349 kr.  
Gyldendal 2012

### DEN USKYLDIGE MORDER

Af Stinne Lender



Morten Kærnså, som de fleste kender fra Sneakers og Moonjam, er debuteret som krimiforfatter. Han tager i Den

uskyldige morder udgangspunkt i sin egen livshistorie, men i en fri

fortolkning. Romanen foregår i en opdigtet parallelverden, hvor der er byttet om på navne og relationer, men på et overordnet plan er skæbner og begivenheder sammenlignelige med Mortens Kærnsås eget liv.

Historien handler om en mand, som i en tilbagevendende drøm ser sig selv som morderen i en uopklaret sag om en forsvunden narkopusher tilbage i 80'ernes rockmiljø, som var domineret af stoffer, sprut og sex. Selv i vågen tilstand kommer hovedpersonen i tvivl om, hvorvidt han faktisk har begået mordet og derefter fortrængt udåden og er sluppet af sted med at skjule den. Han kommer på sporet af sin egen forbrydelse, da hændelser indikerer, at det er ham, der er forbryderen, og pludselig går alting meget hurtigt.

### Den uskyldige morder

**Morten Kærnså**  
232 sider  
249,95 sider  
Lindhardt og Ringhof 2012

### DANSKE TROMMER

Af Peter Kragh-Jacobsen  
Erik F. Andersen har skrevet en bog om dansk trommehistorie, som ikke



kun er for trommetosser.

Der er bøger, som er for fagfolk/nørder, og bøger, som henvender sig til det brede publikum.

Erik F. Andersens "Danske trommer - historien om danske trommemagere i perioden 1900-1950" er begge dele. Jeg mindes ikke tidligere at have læst et stykke faglitteratur om så smalt et emne, som alligevel rammer så bredt. Det var egentlig opdagelsen af en lokal trommefabrikation i hjembyen Holbæk i årene under og efter 2. verdenskrig, der satte forfatteren i gang med projektet. Det er kommet helt bag på mig, at der blev fabrikeret trommer i Holbæk, men den historie - historien om musikeren, kapelmesteren og butiksindehaveren Poul Camillo Jensen og hans Calo-trommer - har den gamle (jazz)trommeslager Erik F. Andersen gravet frem, ligesom beretningerne om de gamle danske trommemærker Madsen, L-War og Schou mm., som jeg til gengæld godt kendte i forvejen, men ikke historierne bag.

Dem har forfatteren snuset op med en ihærdighed, vedholdenhed og systematik, som gennemsyrrer hele projektet.

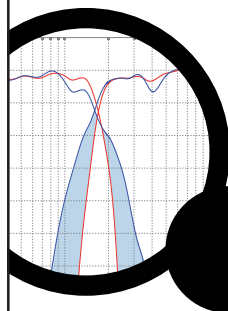
Resultatet er en flot bog - også når det gælder opsætning, disponering og billedside. En rigtig coffeetablebog. Billedsiden dokumenterer fornemt instrumenter samt datidens musikere og orkestre. Gamle billeder er sat op mod nye på en måde, så de tilsammen udgør en flot dokumentation.

Jeg ved, at en kreds af personer har tilskyndet Andersen til at fuldføre sit projekt, når han undervejs har været ved at miste pusten. Tak for det, for som fagmand bedømmer jeg bogen som meget vigtig for vores fag. Som en bog, der med tiden kan blive et samlingsobjekt. "Den bog vil jeg eje," vil man sige blandt trommefolk. Den vil blive et klenodie ligesom gamle trommer. De trommer, Erik F. Andersen har vakt til live med sin bog.

**Erik F. Andersen: "Danske trommer - Historien om danske trommemagere i perioden 1900-1950".**  
200 sider, vejl. udsalgspris 349 kr.  
Eget forlag

## Your entry to professional Dynacord live sound

Med denne nye serie er der ingen økonomisk undskyldning for ikke at bruge Dynacord



**DYNACORD**  
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE



K. Christensens Vej 2D · 9200 Aalborg SV  
Tlf.: 9818 5066 · ascon@ascon.dk  
www.ascon.dk

**ascon**  
audio system construction

# Guitarshow i verdensklasse

**Copenhagen Guitar Show er flyttet fra lokale Svendborg til globale København. MUSIKERENs grejredaktion var med på messen, der er Skandinaviens største guitarshow – men også mere end en guitarudstilling. Der blev vist mange spændende instrumenter - nye som gamle.**

Af Nils Harbo

Det nostalgiske Lokomotivværksted i DSB's gamle baneterræn på Vesterbro lagde rammerne for Copenhagen Guitar Show, der i weekenden 6.-7. oktober for første gang blev afviklet i København. Showet er arrangeret af en lille gruppe frivillige fra Svendborg. Med over 70 udstillende stande og et par tusind gæster blev årets guitarshow en stor succes. De mange guitarinteresserede gæster kunne opleve en række velbesøgte clinics. De fik tips, tricks, en snak og autografer af danske guitarister som Per Frost, Aske Jacoby, Søren Andersen og Mika Vandborg. Men også udenlandske stjerner som Rodney Branigan (US), Guthrie Govan (UK) og Michael Angelo Batio (US) lagde vejen forbi Copenhagen Guitar Show. Samtidig viste en række musikforretninger, guitarbyggere og importører flaget. Man kunne besøge stande hos bl.a. Fender, Roland, Yamaha, Godin Guitars, 4Sound, Kehlet Guitars, Marno Sørensen, Lars Green Musik, Akustikken, Luthman, Woodstock Guitars og T-Rex.

Nogle af standene rapporterede om overraskende stor omsætning. En af succeshistorierne er fra Per Anker Andersen, der driver den lille musikforretning Instrumentsshoppen "Øret" på Ndr. Frihavsgade i København. Ifølge arrangørerne havde han oprindeligt ikke planlagt det store salg, men medbragte alligevel guitarer samt løsdele



Copenhagen Guitar Show 2012 blev afholdt i DSBs gamle Lokomotivværksted.

FOTO: CGS/ANDERS WARMING

og sjældne sager fra lageret. Pga. det særlige niche-publikum, der kommer på en sådan guitarudstilling, fik han solgt store dele af sit lager og opnåede en omsætning på showet, der svarer til flere ugers omsætning i den lille forretning. Dansk

Musiker Forbund medvirkede også. Standen havde fokus på hørelse og tilbud på formstøbte ørepropper på stedet. Mange kiggede forbi og fik en snak med DMF's medarbejdere.



Jacob Kragh (tv) og Arne Jærgaard (th) er hhv. næstformand og formand i foreningen Copenhagen Blues Festival og selv aktive bluesmusikere.

FOTO: CGS/ANDERS WARMING

## Vintage Blues

Arrangørerne af Copenhagen Blues Festival havde næppe fået pusten efter en veloverstået bluesfestival, før de tog på Copenhagen Guitar Show for at snuse til vintageinstrumenter. På hollænderen Rudi Bults stand "The Fellowship of Acoustics" fandt Jacob Kragh og Arne Jærgaard "the bluesfeeling" i to halvakkustiske skønheder. Det er guitarer fra den amerikanske guitarbygger Collings. Instrumenterne fremstilles i Houston og fås til priser, der starter fra ca. 35.000 kr.

## Precision i forklædning

Bassisten Nicholas Findsen var også på Copenhagen Guitar Show bl.a. for at få vurderet sit Vox basanlæg. Findsen fandt og forelskede sig i denne Telecasteragtige Fender Bas på Woodstock Guitars stand. Bassen stammer fra 1954 og er til salg for 150.000 kr. På trods af ligheden med en Telecaster-guitar er det en Fender Precision Bass. De første Precision-basser fra Leo Fender så dagens lys i 1951 og var designet som en basudgave af Telecasterguitaren. Først i 1957 blev bassens design ændret til den Precision Bass, vi kender i dag.

Nicholas Findsen med en 1954 Fender P-Bass.

FOTO: NILS HARBO





Nils Harbo, MUSIKERENs grejredaktør, med showets dyreste guitar. Pris: 1,2 mio. kr.

### Showets dyreste guitar

På den svenske samler Anders Andersons stand fandt jeg showets dyreste guitar. Det var en 1958 Gibson Les Paul "Burst", der kunne erhverves for 1,2 mio. kroner. Jeg nøjedes dog med at prøve den og mærke vibrationerne fra det fornemme instrument.



Per Chr. Frost gav clinic på Copenhagen Guitar Show.

FOTO: CGS/ANDERS WARMING

### Frost Clinic

Den tidligere Gnags-guitarist Per Chr. Frost har nu en solokarriere og underviser også på Musikkonserveriet i Århus. På Copenhagen Guitar Show gav han smagsprøver på sin musik og fortalte om sine instrumenter.

### Intim psykedelica

Den danske musiker Lorenzo Woodrose gav en intim solokonzert på Copenhagen Guitar Show. Lorenzo er sangskriver, sanger og guitarist i bands som Baby Woodrose, The Setting Son, Spids Nøgenhat og Pandemonica. Han er kendt for sin særlige psykedeliske stil, der er kraftigt inspireret af 60'ernes og 70'ernes klassiske rockmusik. Efter koncerten fortalte Lorenzo, at han egentlig ikke er så interesseret i vintageinstrumenter og heller ikke er typen, der bruger mange penge på instrumenter. For tiden turnerer Woodrose i Tyskland, og det foregår bl.a. med hans turguitar, den nyere Fender Jaguar, som kan ses på billedet.



Nicolai Schneekloth med en eksklusiv håndbygget Henman guitar. FOTO: CGS/ANDERS WARMING

### Vintage and Rare

Vintage & Rare er et web-site, der formidler kontakt mellem købere og sælgere af eksklusive håndbyggede instrumenter og sjældne vintageinstrumenter. Indehaver Nicolai Schneekloth havde stand på guitarshowet og viste bl.a. guitarer frem fra Henman Guitars. Det californiske guitarfirma er kendt og respekteret for de unikke håndbyggede guitarer med epokegørende design, der har fascineret rockguitarister verden over.



Henning Kock med en Zumsteel Stage One pedalsteel guitar.

FOTO: TRINE BUDTZ

### Pedal steel med erfaring

Henning Kock mestrer flere instrumenter, men er mest kendt som en erfaren pedalsteel-guitarist. Henning K var naturligvis også med på Copenhagen Guitar Show bl.a. med sine Stage One Zumsteel guitarer, som han både sælger og giver undervisning i.

Lorenzo Woodrose gav intimkoncert på Copenhagen Guitar Show med covernumre, musik af bl.a. Jefferson Airplane og Alrune Rod.

FOTO: NILS HARBO

Mika Vandborg og Søren Andersen:

# Vi er ikke speed-guitarister

De to danske guitarister har slået kræfterne sammen og skabt fænomenet **Guitarevent**, der i sensommeren har turneret rundt i Danmark med stor succes. På **Copenhagen Guitar Show** afholdt de en **clinic** og spillede bagefter en forrygende rå koncert, der både fik luftguitaren og tårerne frem på granvoksne mænd.

Af Nils Harbo



Mika Vandborg (tv) og Søren Andersen (th) er musikerne bag guitarevent.dk.

FOTO: CGS/ANDERS WARMING

Jeg søger tonen og smagfuldheden i guitaren og guitarspillet – det, der rammer folk og rammer mig selv,” forklarer Søren Andersen om sin filosofi bag guitarspillet, da jeg møder de to guitarister til en grejsnak efter koncerten på guitarshowet. Mika Vandborg supplerer med nogenlunde enslydende ord. I det hele taget er de to guitarister meget ens. Men det mener de ikke er noget problem for kemien mellem dem. ”Jeg vil hellere være kollega end konkurrent,” forklarer Søren, mens Mika supplerer: ”Sammenhold er bedre end at battle.”

Mika Vandborg og Søren Andersen er begge aktuelle med hver sit soloalbum. Ellers kender mange Mika Vandborg som manden med den hvide cowboyhat i Gnags eller som ”den nye guitarist i Love Shop”. Vandborg har også spillet med danske artister som Camille Jones, Ida Corr, Kasper Winding og mange andre. Søren Andersen startede sin karriere i hedengange Kick the Kangaroo, men er også kendt som sideman med mange danske artister som fx Mike Tramp, Brinck, Hush, Ivan Pedersen og

Oliver Weers. For et par år siden blev Søren headhundet af Deep Purple-legenden Glenn Hughes til dennes band, som Søren Andersen i dag turnerer verden rundt med som leadguitarist. Søren er derfor manden, der bl.a. skal erstatte Ritchie Blackmore og spille klassiske rocknumre og guitariffs som ”Burn”, ”Stormbringer” og ”Mistreated.” I det hele taget står ”classic rock” på dagsorden, når de to drenge folder sig ud med rå guitariffs og intense skrigende guitarsoलोer. Men de afviser samstemmende, at det skulle være et problem, at de to prøver at overgå hinandens soloer, og det drukner i testosterone og praleguitar.

## Musikalsk parløb

”Vi inspirerer hinanden. Ligesom Paul McCartney og John Lennon havde deres konkurrence kørende i The Beatles,” siger Søren, der netop er opvokset med Beatles-musik, mens Mika Vandborg er inkarneret Jimi Hendrix-fan og ved dagens koncert spiller på en Fender Stratocaster fra 1957. ”Vi motiverer også hinanden,” siger Mika og fortæller om en nylig

koncert, hvor Søren gjorde Mika helt bevæget. ”Søren spillede en utrolig smuk solo, og det påvirkede mig meget. Jeg kom til at tænke på nogle gode øjeblikke i mit liv, fordi soloen på en eller anden måde bragte mig tilbage til noget, jeg havde oplevet før. Vi er begge meget til ”tonen” i guitaren.”

Med det slår Vandborg fast, at det for dem begge gælder, at feeling og tone er vigtigere end teknisk færdighed. ”Vi er ikke speed-guitarister,” supplerer Søren Andersen. Men nogen gange kommer ”hunden” frem, viser det sig. Begge guitarister griner. Det gør de i øvrigt flere gange under snakken. Det er tydeligt, at de har udviklet en intern turné-humor sammen. Søren Andersen forklarer, at ”hunden” optræder, når den ene guitarist ved et uheld kommer til at efterligne den anden og spille det samme gøende riff, som lige er blevet hørt på scenen.

Idéen med Guitarevent er bl.a. kommet i stand, fordi de to guitarister kendte hinanden og gennem lang tid havde udvekslet guitarerfaringer og almen – og ikke mindst specifik – guitarnerderi. Den har bl.a. givet sig udslag i, at de for et par år siden fik den idé at fremskaffe 30 forstærkere af forskellige mærker udelukkende for at sammenligne lyden. Og tage bind for øjnene og lytte på forskellen på to guitarpedaler.

”Vi snakkede om, at hvis der kommer 20 mennesker til Mikas koncerter og 20 mennesker til mine koncerter, hvorfor så ikke slå os sammen, så der kommer 40!” joker Søren.

Guitarevent har været det meste af Danmark rundt og spillet over 20 koncerter i efteråret. Ved flere lejligheder har de lavet clinics om eftermiddagen for (musik)skoleelever og spillet koncert om aftenen.

DMF Svendborg har bl.a. været medarrangør, og TC Electronic er ind over som sponsor, ligesom Søren Andersen endorser Yamaha.

## Japansk spade

Søren Andersen virker meget begejstret og ægte, når han fra scenen fortæller om sin elskede Yamaha SG2000, som den japanske musikinstrumentgigant har foræret ham. Det er ikke nogen billig guitar og har en historie tilbage til midten af 70’erne, hvor Carlos Santana bl.a. deltog i udviklingen af guitaren. Det blev gjort så godt, at SG2000 fik Yamaha tilbage på det musikalske guitarlandkort.

”Jeg elsker den guitar. Den vil jeg spille på, til jeg dør,” erklærer Andersen, der mener, at guitaren også vil dø med ham – så meget vil han have spillet på den. Mika Vandborgs 1957 Stratocaster er også blevet spillet meget på. Den er ikke døden nær, men han har været nødsaget til at sætte nye bånd på.

”De folk, der kommer her på Copenhagen Guitar Show, er naturligvis ikke så begejstrede for, at der er blevet skiftet bånd,” siger Vandborg og refererer til, at de vintageguitarer, der sælges til de højeste priser, er guitarer i såkaldt ”mint condition”, altså de er ikke modificeret på nogen måde, men er i samme stand, som da de blev fremstillet. Den sjældne 1957-Strat var en bekostelig affære for musikeren. ”Det er virkelig mange penge at bruge på en guitar, og der findes folk, der ikke kan forstå sådan noget. Men en vintageguitar holder prisen,” forklarer Vandborg og skyn-der sig at tilføje, at han naturligvis ikke vil sælge sin!

Søren Andersen er generelt imponeret over guitarudviklingen de senere år. Til clinic’en har han såle-



des medbragt en Yamaha Pacifica 611 med Seymour Duncan-pickupper. Han spiller på den. En guitar til under 5.000 kr., men alligevel en guitar, der er god og alsidig.

### Telecaster og selskabsmusiker

Udover Yamaha-guitarerne, en DanElectro Baritone 1999 og en 1975 Stratocaster, indbefatter Sørenns gear et pedalbrædt, hvor TCs G-System er den samlende "hjerne", der styrer pedaler som Big Muff, Fuzz Face og et par nye TC Electronic-pedaler. Andersen fortrækker en 50 watt-forstærker, der får lov at arbejde. Favoritterne er et par Marshall JMP 2204 50 watt-forstærkere fra 1982. "Samme som Yngwie Malmsteen!" Søren griner. "Man kan sige meget om Yngwie, men hold fast, hvor har han en tone!" Søren forklarer, at han for nylig var til en koncert, hvor han stod ganske tæt på Yngwies forstærker og mærkede den ægte lyd, der kom fra guitaristen. En stor oplevelse. "Det tog mig flere dage at komme ned igen!"

Søren spiller generelt på D'Addario-streng tykkelse 010-46, men strengene varierer lidt i tykkelse, efter hvordan guitareren er stemt, idet Stratocasteren fx er stemt i Eb og Baritone i H. "Man skal helst have den samme modstand i hver guitar, ellers kommer man let til at bende for højt, når man skifter guitar," siger Søren, mens Mika straks driller ham: "Så skal du bare skynde dig at redde det ved at vride højere op!"

Mika Vandborgs guitarpark inkluderer udover den omtalte 57' Strat bl.a. en Gibson Les Paul 1972 (stemt i D), en Gibson SG 1968 (stemt i E) og en Danelectro Baritone 1999 som Søren Andersens. Vandborg spiller primært på 010-46 strenge, og den foretrukne forstærker er en Vox AC 30 TB 1964. Pedalbræddet indbefatter vintagepedaler, men også en del T-Rex, og de nye TC Electronic-pedaler, der sikkert skyldes sponsoratet fra TC.

Bemærkelsesværdigt ses ikke nogen Les Paul eller Telecaster på scenen. "Ja, mærkeligt! Jeg spiller ellers Tele hele tiden!" erklærer



Mika Vandborg og Søren Andersen spiller koncert på Lokomotivværkstedet med bandet, der udover de to frontfigurer består af Peter Kjøbste på bas/kor og Morten Hellborn på trommer. FOTO: CGS/ANDERS WARMING

Vandborg skælmisk. Normalt opfatter han Telecasteren som hans "main guitar". Søren kan også godt lide en Telecaster. "Den passer til virkelig mange genrer. Hvis jeg skal spille et varieret repertoire til en privatfest fx, kan jeg godt finde på at tage min Tele med," betror Søren. "Men den er også lidt selskabsmusikeragtig, den får ikke "svinet" op i mig," griner Søren. Mika finder en Les Paul radikalt anderledes. "En Les Paul er mere "firkantet", det er en meget konkret guitar, hvor der fx er en del mere overtoner i en Strat," filosoferer han. "Man skal være

voksen for at spille Les Paul," supplerer Søren, der har ejet tre udgaver af den eftertragtede Gibson-guitar. Tre guitarer, han alle har solgt igen.

Den overvældende koncert på Copenhagen Guitar Show har vakt stor begejstring, og guitarfans står stadig i kø for at tale med de to guitarister. Men jeg når lige at spørge, om parret ikke skal lave en plade sammen?

"Vi starter på mandag," svarer de to herrer med en stemme. Det bliver spændende at se, hvad der mere kommer ud af det parløb. ■

## Mix without compromises

Den ultimative mixer i sin klasse



**DYNACORD**  
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE



PowerMate 600-3

**DYNACORD**  
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE

K. Christensens Vej 2D · 9200 Aalborg SV  
Tlf.: 9818 5066 · ascon@ascon.dk  
www.ascon.dk

**ascon**  
audio system construction

# HAR DU AKTUEL LEDIGHED?

## - SE ALLE TILBUD

### NYHED 1: 6-UGERS SELVVALGT FOR KUNSTNERE!

#### - Få et fagligt kursus i 1. ledighedsperiode

DMF/Artlab kan endelig imødekomme kunstneres behov for '6-ugers selv-valgt kursus'. Er du kunstner og i 1. ledighedsperiode, har du hidtil ikke kunnet få tilbudt et fagspecifikt kursus. Dels fordi arbejdsmarkedspolitikken har prioriteret uddannelse under ledighed lavt, og dels fordi de muligheder, der trods alt var, ikke har passet til kunstnere. På Artlab har vi oplevet en vedvarende, massiv forespørgsel på 6-ugers selvvalgte kurser fra musikere og andre professionelle kunstnere, der ønsker kompetenceløft under ledighed. Det er nu lykkedes.

De første to kurser under 6-ugers selvvalgt-modellen er:

#### • RADIOFABRIKKEN – KUNSTNERE

**LAVER RADIO** (6 uger): Start: 14/1. Mere info side 35 og på [artlab.dk/radiofabrikken](http://artlab.dk/radiofabrikken)

#### • KREATIV IVÆRKSÆTTER: (6 uger):

Start: 8/1, mere info på [artlab.dk/kreativivaerksaetter](http://artlab.dk/kreativivaerksaetter)

OBS: Kurserne foregår i København, men kunstnere i 1. ledighedsperiode fra hele landet kan deltage. Læs mere om visitation og tilmelding på [artlab.dk/6-ugersselvvalgt](http://artlab.dk/6-ugersselvvalgt)

### NYHED 2: AKUT-COACHING FOR KUNSTNERE!

#### - Få individuel vejledning i op til 20 sessions

Er du kunstner i København og omfattet af

akutindsatsen, har du mulighed for op til 20 sessions på Artlab, hvor du kan supplere din egen aktive indsats med øget netværk samt support fra en eller flere fra Artlabs coachteam.

Udover individuelle sessions har du adgang til netværksmøder og oplæg om emner, der kan gøre det lettere at få overblik, planlægge og tidsstyre, hvordan du når i mål. Desuden møder du a-kassekyndige fra de kunstneriske fagforeninger, der har særlig indsigt i rammer og muligheder, når man er i risiko for at miste sine dagpenge.

Info om indhold, coaches og optag på [www.artlab.dk/akutpakke](http://www.artlab.dk/akutpakke)

## HVOR VIL DU HEN?

### Artlabs aktuelle tilbud til kunstnere med delvis/fuld ledighed

Titel	TYPE	INDHOLD	DIT UDBYTTÉ	TIMER/UGEN	FOR HVEM	NÆSTE START
<b>RADIOFABRIKKEN</b> - Kunstnere laver radio	6-ugers selvvalgt kursus*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den gode historie, kilder, vinkler</li> <li>• Optagelses- &amp; editeringsteknik</li> <li>• Sociale medier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En supplerende freelancemulighed</li> <li>• Journalistiske og tekniske værktøjer</li> <li>• Minimum ét færdigt radioindslag</li> <li>• Metoder til kreativ, auditiv profilering</li> </ul>	20-37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	Kunstnere i 1. ledighedsperiode	Mandag 14/1 2013 Kontakt os for visitations-samtale
<b>KREATIV IVÆRKSÆTTER</b> - Kunstnere udvikler selvstændig virksomhed	6-ugers selvvalgt kursus*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fra idé til koncept</li> <li>• Produktudvikling</li> <li>• Kreativ formidling</li> <li>• Markedsføring &amp; salg</li> <li>• Business coaching</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eget firma/bierhverv</li> <li>• Et tydeligt, kreativt koncept</li> <li>• En strategisk handlingsplan</li> <li>• Afdækket salgspotentiale, kundesegmenter og markedsposition</li> </ul>	20-37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	Kunstnere i 1. og 2. ledighedsperiode	Tirsdag 8/1 2013 Kontakt os for visitations-samtale
<b>HYBRID</b> Job- og karriereudvikling for kunstnere	6-ugers kursus**	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Netværksudvikling</li> <li>• Præsentationsteknik</li> <li>• Skriftlig formidling</li> <li>• Karrierecoaching</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyttænkning af din karriere</li> <li>• Værktøjer: research, planlægning, organisering og tidsstyring</li> <li>• Kom fra tanke til handling</li> </ul>	30 t/ugen i 6 uger	Kunstnere i 2. ledighedsperiode	Tirsdag 8/1 2013
<b>JOB COACHING FOR KREATIVE</b>	Individuel coaching**	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuel coaching</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hurtig afklaring og orientering</li> <li>• Nye jobveje</li> </ul>	1-5 solosessions over 1-2 uger	Kunstnere og andre i kreative erhverv	Løbende
<b>AKUT-COACHING FOR KREATIVE</b>	Individuel coaching**	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuel coaching</li> <li>• Netværksmøder</li> <li>• Fællesoplæg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Søgning af konkrete jobs</li> <li>• Valg af relevant support i systemet</li> <li>• Overblik og individuel plan</li> </ul>	1-20 sessions over max. 13 uger	Kunstnere og andre i kreative erhverv	Løbende

\* 6-ugers selvvalgt har du ret til, hvis du er i 1. ledighedsperiode. Tal med os om tilmelding og visitation. Din A-kasse skal godkende ansøgningen.

\*\* Øvrige kurser og coaching: Tal med dit jobcenter/anden aktør om mulighed for deltagelse. Kontakt Artlab om kurser på: tlf 70221525 / [info@artlab.dk](mailto:info@artlab.dk)  
 Alle tilbud afvikles på Artlab i København. Bor du uden for København, kan du spørge dit lokale jobcenter om mulighed for deltagelse.

## AKUTINDSATS: HVAD ØNSKER DMF?

Anders Laursen: "Mange DMF-medlemmer er i fare for at ryge ud af dagpenge-systemet. Der er generelt høj ledighed blandt vore medlemmer, tilligemed at der her under krisen er en større ledighed end ellers.

Vi forsøger at hjælpe ved at gå ind i akutpakken og understøtte, at de berørte kan komme ind på arbejdsmarkedet igen – måske i en ny funktion for en periode

eller mere permanent. Akutpakken, hvad enten det er pakke 1 eller 2, er ikke, hvad vi ønskede os, men hvad der kunne blive politisk enighed om. Og tilbuddet kan af gode grunde ikke sikre alle fuld beskæftigelse, idet der, som det aktuelle jobmarked ser ud, simpelthen ikke er nok job at få. Alligevel har vi lavet et akutpakketilbud på Artlab, som er målrettet netop musikere og andre kreative mennesker. Og det ser vi som en god hjælp til vores medlemmer.

I en presset situation som den foreligger nu, får deltagerne et individuelt tilbud, der hjælper med at identificere de relevante job, der findes, i og uden for musikerfaget. Her har musikere tradition for en stor fleksibilitet og kreativitet, hvor Artlab og A-kassebufferen kan bidrage med at input, rammer og metoder til lettere at komme i mål."

Er du i tvivl, om akutpakken er noget for dig, så ring til Artlab og hør nærmere på 70221525.

# RADIOFABRIKKEN: HVORFOR SKAL KUNSTNERE LAVE RADIO?

**KERSTIN ØHLENSCHLÆGER  
ER INSTRUKTØR OG  
MEDUDVIKLER  
AF RADIOFABRIKKEN**

## Hvad er din baggrund?

Jeg har lavet radio på mange måder igennem 20 år – senest som redaktionschef på Radio24syv og tidligere på DR som hhv. redaktør, vært, producer, reporter, tilrettelægger og projektchef.

## Hvorfor er det interessant fra dit ståsted som radiomenneske at få kunstnere til at lave radio?

Jeg tror på, at mangfoldighed er godt i forhold til radio. Jeg er selv uddannet journalist, men jeg er af den overbevisning, at havde vi kun journalister i radioen, så ville mediet være helt dødt. Derfor mener jeg, at kunstnere er interessante i forbindelse med radiomediet, fordi de tænker på anderledes og skæve måder i forhold til, hvordan man bliver skolet på de traditionelle journalistuddannelser. Jeg mener, at det i høj grad er frugtbart at give andre faggrupper en faglighed om radiomediet, og derfor er Radiofabrikken et godt projekt. Helt personligt synes jeg, at det er interessant at være med til



"Jeg mener, at vi mangler spændende radio i Danmark, så jeg tror, at både kunstnere og radio kan få noget frugtbart ud af mødet," siger Kerstin Øhlenschläger.

at finde ud af, hvilke talenter der ligger gemt i forskellige mennesker og være med til at udvikle det. På Danmarks Radio har jeg bl.a. arbejdet meget med talentudvikling, der netop handler om at få anderledes mennesker og profiler ind i radioen end dem, som har gået på en traditionel journalistuddannelse.

**Hvad kan kunstnerne forvente at få ud af 6-ugers radiofabrik?**  
På Radiofabrikken kommer vi til at arbejde med nogenlunde lige dele straight-up-undervisning, hvor du lærer journalistiske

værktøjer, om interviewteknik, om at optage og redigere, tilrettelæggelse af program osv., men du får også mulighed for at lege med mediet og få øjnene op

for de kreative muligheder, der ligger i radiomediet. Helt konkret vil deltageren efter kursusforløb stå med minimum ét færdigt radioindslag, basalt branchenetværk og overblik over erhvervsmæssige muligheder. Desuden laver hver enkel deltager en plan for erhvervsrelateret brug af deres nye læring. Overordnet set får deltagerne indsigt i, hvordan radiomediet fungerer – og hvad enten de ender med selv at lave radio eller bliver dem, der står på den anden side af mikrofonen, så giver læren om auditiv formidling – om forholdene mellem lyd, tale og musik, som er grundstene i radiomediet – nogle indspark, som kan give nye dimensioner på din kreative udfoldelse og dit jobperspektiv.

## ADVARSEL TIL ALLE MUSIKERE! DIT TRÅDLØSE Udstyr VIRKER IKKE EFTER NYTÅR



Læs mere på  
[www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)  
(søgeord: trådløs nytår)  
Scan med mobilen





# YOUR

**Music is Our Passion**

**th•mann**

[www.thomann.de](http://www.thomann.de)

## LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det er korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



## MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2012

6.-7. december	HB
12. december	FU

## A-KASSESERVICE

## DAGPENGEKORT 2012

Næste periode:  
**uge 47-50** kan indtastes/afleveres  
 fra **16/12**. Se fremtidige perioder på  
[www.dmf.dk/akasse](http://www.dmf.dk/akasse)

## AARHUS

Tlf.: 86 18 45 99  
 v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk  
 Vestergade 19 | 8000 Aarhus C

## KØBENHAVN

Tlf.: 35 240 240  
 v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk  
 Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk  
 og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 | 2200 København N | [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk)  
 Tlf.: 35 240 240 | Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14

## SKAT:

## Bandnavn og CVR skal stå på siden af bilen

Folketinget har vedtaget nye bestemmelser vedrørende visse gulpladebiler som led i kampagnen mod sort arbejde.



Mindre varebiler skal fra det nye år have firmanavn på siden – ligesom også større bandbusser er kendt for. FOTO: VENLIGST UDLÅNT AF KIM & HALLO

Reglerne gælder for:

- selvstændig virksomhed med:
- varebiler på op til 4 tons totalvægt (altså de mindre varebiler) og
- som anvendes 100 % erhvervs-mæssigt (dvs. at køretøjet aldrig må benyttes privat, og at der således ikke betales det særlige tillæg for privat kørsel).

De omhandlede varebiler skal fra 1. januar 2013 være forsynet med virksomhedens navn eller

logo, og hvis man har et CVR-nr., skal det også stå på bilen. Med virksomhedens navn sigtes der til bandnavn og lignende.

Kravet om virksomhedsnavn på køretøjet har i øvrigt været kritiseret fra flere sider, eftersom navnet på bilen kan afsløre indholdet af varerummet og dermed lokke indbrudstyre til. Kritikken er dog desværre ikke taget til følge, for reglerne er blevet vedtaget.

Læs mere på [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk) (søgeord: gulpladebiler)

Trine Budtz | DMF's skatterådgiver | [tb@dmf.dk](mailto:tb@dmf.dk)

## DMF

## Generalforsamlinger 2012

DMF's afdelinger holder generalforsamlinger i de første måneder af 2013.

Listen opdateres løbende på [www.dmf.dk/generalforsamlinger](http://www.dmf.dk/generalforsamlinger)

<b>Frederiksborg</b>	Søndag den 3. marts kl. 11	Frederiksborgcentret i Hillerød
<b>Nordvestjylland</b>	Søndag den 27. januar kl. 14	Sallinghallens selskabslokaler, Viumvej 8, 7870 Roslev
<b>Fyns Stift</b>	Søndag den 27. januar kl. 14	Hjallese Forsamlingshus

## MEDLEMSFORDELE:

## Bestil

DMF medlemskort 2013

DMF's lommekalender 2014

Log ind på

[www.dmf.dk/mitdmf](http://www.dmf.dk/mitdmf)



## ÅBNINGSTIDER:

## DMF i julen

DMF's kontor holder lukket  
 følgende dage i december:

Fredag den 14. december i forbindelse med personalearrangement.  
 Julelukket fra og med mandag den 24. december til og med tirsdag den 1. januar 2013.



SKAT:

## Betalinger over 10.000 skal foretages digitalt



**M**ed virkning fra 1. juli 2012 har der været indført nogle skærpede krav til virksomheder om digital betaling af store regninger. Disse regler gælder derfor også for musikere og bands, der driver selvstændig virksomhed i den ene eller den anden form.

Reglerne betyder, at alle betalinger af varer og ydelser, der overstiger 10.000 kr. inkl. moms, skal

betales digitalt, fx med kreditkort eller via netbank. Er du honorar-modtager eller lønmodtager bør du af sikkerhedsmæssige årsager foretage samme procedure.

Læs mere om, hvordan du forholder dig til løbende huslejeindbetalinger og instrumentkøb fra private på [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk) (søgeord: digital betaling)

Trine Budtz | DMF's skatterådgiver | [tb@dmf.dk](mailto:tb@dmf.dk)

SKAT:

## Lavere fradrag for rejseudgifter



**R**ejsereglerne ændres fra 1. januar 2013, hvor det kan blive "dyrere" at arbejde ude, vel at mærke hvis man arbejder langt hjemmefra i mere end et par måneder. Regeringens vedtagne skatteform halverer nemlig skattefradraget fra 50.000 kr. pr. år til 25.000 kr. pr. år i 2013.

Standardsatserne for kost og logi bliver henholdsvis 455 kr. og 195 kr. pr. døgn (maksimale satser). Hvis du

eksempelvis arbejder fem dage om ugen, hvor du ikke kan komme hjem og overnatte, bliver fradraget i runde tal 5 x 650 kr. = 3.250 kr. pr. uge. Altså kan kost og logi-fradraget kun række til 7-8 uger. Det kan derfor anbefales, at man i stedet forhandler sig til skattefri godtgørelser for kost og logi hos arbejdsstedet.

Læs mere på [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk) (søgeord: rejseudgifter)

Trine Budtz | DMF's skatterådgiver | [tb@dmf.dk](mailto:tb@dmf.dk)

MEDLEMSKAB:

## Kontingentstigning holdes på 5 kroner

**F**or at belaste medlemmernes økonomi mindst muligt stiger kontingentet kun med 5 kroner årligt de kommende fire år.

Beslutningen om stigningens størrelse blev vedtaget på DMF-kongressen i august og gælder for perioden 2013 til 2016. Af hensyn til forbundets økonomi er det ikke muligt at holde kontingentet helt i ro.

### KONTINGENT 2013

KATEGORI	AB	AD	W	EN	AP	F	U	U23	G
A-kasse adm.	93	93	93	93	93				
Statsbidrag	320	320	120	320	320				
ATP dækn.bidrag	6	6	6		6				
Efterlønsbidrag		467							
I alt FTF-A	419	886	219	413	419				
DMF AK-service	64	64	32		64				
Forbundscontingent	333	333	167	333	333	333	167	75	50
Strejkefond	5	5	3	5	5	5	3		
Samlet kontingent									
<b>UDEN lokalafd.</b>	821	1288	421	751	821	338	170	75	50

MEDLEMSSERVICE:

## Ophold i Skiveren



**DMF råder over huset Skiveren i en række uger i vinteren/foråret 2013, som medlemmerne nu kan søge om ophold i.**

**E**t ophold strækker sig fra fredag (i ugen "op til") til fredag og koster 2.000 kr. Der kan søges om tilskud til opholdet (max. 1.000 kr), hvilket skal ske samtidig med opholdsansøgningen.

Der kan i denne omgang søges om en uges ophold i en af flg. 12 uger:

uge 2	04. jan.	-	11. jan.
uge 3	11. jan.	-	18. jan.
uge 6	01. feb.	-	08. feb.
uge 7	08. feb.	-	15. feb.
uge 17	19. apr.	-	26. apr.
uge 18	26. apr.	-	03. maj
uge 19	03. maj	-	10. maj

uge 20	10. maj	-	17. maj
uge 21	17. maj	-	24. maj
uge 22	24. maj	-	31. maj
uge 23	31. maj	-	07. juni
uge 24	07. juni	-	14. juni

Skriv hvilken uge, du søger (anfør evt. en 2. og 3. prioritet), og oplys dit navn, cpr-nr. samt adresse til [sh@dmf.dk](mailto:sh@dmf.dk) eller pr. brev: DMF, att. Susan H., Skt. Hans Torv 26, 2200 Kbh. N.

Ansøgningen skal være DMF i hænde senest 14. december 2012. Svar kan forventes umiddelbart efter



Lille Skiveren var tidligere statsminister Jens Otto Krag's hus. Det ligger tæt ved Skagen og har ni faste sengepladser. FOTO: OLE THRANE

vedr. ophold i januar og februar. Øvrige får besked ca. midt i januar 2013.

Bemærk, medlemmer som endnu IKKE har haft ophold i Skiveren

prioriteres frem for medlemmer, som tidligere er bevilget ophold.

Læs mere om huset på [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk) (søgeord: skiveren)

## KØBENHAVN

### Møde i seniorklubben

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

## AALBORG

### A-kasse og skatterådgiver

Esben Laursen er på kontoret den 20.12. Alle dage kl. 11-14.

## AARHUS

### Julestue hos DMF Aarhus

Fredag den 21. december har du mulighed for at tage et break fra julegaveindkøbene og kigge ind

forbi os på DMF Aarhus-kontoret til en lille pause-forfriskning. Fra klokken 13.00-16.00 hygger vi os nemlig og holder julestue med gløgg, æbleskiver, knas osv.

Vi vil gerne ønske vores medlemmer af Aarhus-afdelingen en glædelig jul og har derfor også en lille julegave til de voksne og en godtepose til børnene, som kommer forbi.

Vi håber, du har lyst at komme omkring og slappe lidt af til dette åbent-hus-arrangement sammen med andre musikerkollegaer og os på DMF kontoret.

Mange julehilsner, Esben, Dorte, Lars, Lars samt bestyrelsen i DMF Aarhus.

NB! Alle er velkomne på dagen. Men mht. julegave til medlemmer samt godteposer til børn er forhåndstilmelding nødvendig. Tilmelding skal ske senest mandag den 17. december kl. 12.00 til Lars Knudsen: tlf. 86184599 eller på [lak@dmf.dk](mailto:lak@dmf.dk).

### Seniorklubbens julefrokost

Den næste i rækken af festlige, hyggelige og meget berømmede seniorjulefrokoster foregår onsdag

d. 16. januar 2013 kl. 13.00. Ligesom sidste år er det i Jakob Niensens Salon, Grønnegade 61 B, baghuset. Mød op og lad os igen have en hyggelig og musikalsk eftermiddag sammen med gode venner og kolleger. Maden vil igen være en kulinarisk oplevelse fra Karolines køkken.

**Tilmeldingsfrist:** senest den 10. januar. Besked herom gives til DMF Aarhus kontoret v/Lars Knudsen, på tlf. 86184599 eller email [lak@dmf.dk](mailto:lak@dmf.dk).

Der er absolut max. 30 pladser - så vent nu ikke for længe med at melde jer til.

*På gensyn,*

*Hilsen Seniorklubben*

# NAVNE



## 40-års-jubilæum

**EVA JOHANSEN**, der har været ansat i Dansk Musiker Forbund siden 1972, kunne i november fejre 40-års-jubilæum. Eva arbejder med DMF's medlemsstyring og er dermed den person, der bl.a. håndterer det praktiske omkring ind- og udmelding. I løbet af de 40 år har Eva været igennem rundt regnet ti kongresser og haft ti hovedbestyrelser og tre formænd. "I betragtning af, at DMF sidste år kunne fejre 100-års-jubilæum, repræsenterer du en stor del af den tid, DMF har eksisteret - og du har sikkert også haft kontakt til de folk, der var med til at starte det hele - eller til nogle af dem, som kendte dem," opsummerede formand Anders Laursen i sin tale til jubilaren, hvor han fremhævede

hendes venlige og servicemindedede tilgang til jobbet og dermed kolleger, lokalafdelinger og ikke mindst medlemmerne - også når det drejede sig om manglende kontingentindbetalinger. Evas far, trompetist og komponist Leif Johansens komposition "Ode til Eva", blev derefter fremført på trompet af kollegaen Jørgen Jangmark.

Stort tillykke fra kollegerne

## Årets Nordjyske Jazznavn

Årets Nordjyske Jazznavn 2012 er guitaristen **JENS FISKER NIELSEN**. "Han er en af de unge, man ikke har kunnet undgå at lægge mærke til det sidste års tid. Deltager i næsten alle jazzjams, der foregår i Aalborg. Han kan sit jazz- og bebop-sprog til fingerspidserne og er under uddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg med guitar som hovedfag. Udover at være kapelmester i sit eget band fungerer han også som sidemand i et utal af forskellige sammenhænge i det aalborgensiske jazzmiljø af unge musikere. Har lige fået indspillet og udgivet sin første cd med sit eget band, Xylop, hvor stilen er meget personlig og spejler prisvinderen selv, er jeg sikker på." Således lød ordene fra Niels Ole Sørensen, formand for Jazzydays. Foruden æren modtog Jens Fisker Nielsen en check på 5.000 kr. og en koncert på Huset til Vinterjazz 2013.



56-årige Christian Gottschalck blev ganske overrasket, da han fik overrakt prisen af Sydbanks regionsdirektør, Laurits Brandt Andersen, og symfoniorkestrets musikchef, Jan Kvistborg, ved en koncert torsdag den 11. oktober i Aalborgshallen.

## Sydbankprisen

Sydbanks regionale musikpris 2012 i Aalborg Symfoniorkester går i år til orkestrets 2. Koncertmester, **CHRISTIAN GOTTSCHALCK**. Han vinder prisen for det store engagement, han lægger for dagen i symfoniorkesteret som en dygtig musiker, og i høj grad også for det arbejde, han udfører i sine tillidshverv.

## Mindeord

**THORKILD GRAAE JØRGENSEN**, født 24. august 1923 - død 12. oktober 2012

Tidligere solobasunist ved Danmarks Radios Symfoniorkester Thorkild Graae Jørgensen er død 89 år gammel. Han startede sin musikkarriere som 11-årig (i 1934) i Tivoligården, blev optaget på Musikkonservatoriet i 1941 med den legendariske Anton Hansen som lærer og vandt allerede som 18-årig konkurrencen til Radiosymfonior-



kesteret, hvor han spillede i 47 år til sin pensionering i 1989. I mange år var han formand for orkesteret, medlem af DMF's hovedbestyrelse og i to år formand for Københavns Musiker- og Orkesterforening. Han producerede gennem årene mange fremragende privatelever og underviste også på lærerseminariet. Selv studerede han i en ung alder hos de to store franske solobasunister Boutry og Mason i Paris, hos Coleman fra BBC Symphony, og hos Gusikoff ved Philadelphia Symphony Orchestra. Med Thorkilds død har dansk musikliv mistet en af sine mest betydningsfulde trombonister og en elsket personlighed.

*Per Gade*

## Mindeord

**THORKILD GRAAE JØRGENSEN** tog afsked med livet midt i oktober 2012 efter 89 år, hvoraf han tilbragte de fleste i musikens tjeneste, og vi er mange, der kan mindes ham med varme i hjertet. Som solobasunist i Radiosymfoniorkestret, hvor han



selv begyndte i 1942, og frem til hans pensionering i 1989, udførte han ikke bare sin orkesterstilling, men var som bestyrelsesmedlem og siden formand for RSO, ligesom aktiv inden for DMF i almindelighed, altid fuldt optaget af at varetage musikernes interesser. Hertil også mange års formandskab af den i 1865 etablerede Musikerforening – forløber for DMF.

Jeg selv vil mindes mange timer i hjemmet siden 1970, hvor jeg fik undervisning og forberedte repertoire til flere internationale konkurrencer, jeg deltog i i de år. At jeg i 1980 vandt stillingen som solobasunist i RSO og dermed spillede med min lærer gennem mange år, blev for mig nogle år, som jeg altid vil mindes med glæde. Hans måde at formidle det rent pædagogiske på kom også til udtryk i orkesterarbejdet, der jo til tider kan være yderst krævende og nervepirrende, men hvor Thorkild fik én til at løse opgaven på en rolig måde med hans støtte. Vores mange rejser med RSO – ikke mindst til USA i 80'erne, hvor 25 koncerter stod på programmet på 30 dage, dertil 7000 km. buskørsel kunne jo

nok give anledning til et og andet, men hvor Thorkilds rolige væsen sørgede for, at vi alle i gruppen havde en god rejse. Thorkild har nu taget sin sidste rejse, men han vil for mig altid have en plads i mit hjerte, og tak for mange lærerige og hyggelige stunder i huset i Klampenborg. Æret være hans minde.

*Carsten Svanberg, Sønderborg*

## Mindeord

**ERIK MOSEHOLM** – dansk musiklivs multiaktive menneske døde i begyndelsen af oktober.

Som fænomen i sin tid med en koloenorm kapacitet var Erik Moseholm udtryk for det ultimative samfundsenkede musikmenneske, der gjorde så meget nytte i sin tid, at man imponeres og takker ydmygt nu, hvor vi ikke har ham i vores midte.

Du var kulturministeren vi ikke fik, men fik det så meget bedre på din måde.

Du var på banen til det sidste og dukkede sammen med Vigga op til alle mulige begivenheder med dit store smil, din hestehale og din karakteristiske slentrende og samtidig energiske gangart.



Du var om nogen musikeren med start i det sydjyske – det var du i perioder i hele dit liv ved siden af dine mange andre gøremål. Årets danske jazzmusiker i 1958 siger alt. Og i Antibes/Juan Les Pins to år efter kåret til Europas bedste jazzbassist.

Du var komponisten, der skrev musik til teater, revyer, film og meget mere.

Du var forfatteren, der skrev og skrev – ikke mindst i dine senere år, så vi fremover kan glæde os over, at mange sider af dansk musikliv er så veldokumenteret.

Du var talentspejderen, der så kvaliteterne, evnerne for noget særligt for andre og du bar de talentfulde

på skjolde, fortalte dem at de kunne en masse og at de bare skulle holde ved, så ville de blive endnu bedre. Du oplevede unge i dusinvis i dine mange gerninger – hvorend det måtte være: som formand for en musikorganisation, som drivende kraft i Danmarks Radio – leder af Bigbandet fra 1961, som rektor for det rytmiske musikkonservatorium fra 1992 til 97, jeg kunne blive ved.

Du var talsmanden og fortaleren for kulturen, for kunsten og kunstnerne som en del heraf, for musikken som en del af kunsten, som jazzten som en del af musikken og bassen som en del af jazzten. Aktiv med læserbreve og aktiv i den musikpolitiske debat igennem mange årtier i Danmark. Så var du forsoneren - Nej til krig mellem rytmisk og klassisk. Tag udgangspunkt i musikken – please – sagde du – gå efter kvaliteten!

Du var venlig, ydmyg og gav dine medmennesker af alt det du havde. Allestedsnærværende, altid tilstedeværende med karisma som en sol. Forkæmper for kunst og kultur. Fortaler for menneskeværd. Tak for en fantastisk indsats for det danske samfund.

*Anders Laursen*

## DJURSLAND

### Tillykke med fødselsdagen

Frank Højland Larsen,  
50 år, 20. januar 2013

## FREDERIKSBORG

### Tillykke med fødselsdagen

Poul Erik Enggren, 65 år, 31. december  
Ole Herman Omø, 70 år, 4. december

## FREDERIKSHAVN

### Tillykke med fødselsdagen

Paul Adrian Warren, 60 år, 7. december

## FYNS STIFT

### Stort tillykke med jubilæet

Carsten Andersen, 40 år, 1. januar 2013

## HOLSTEBRO

### Dødsfald

Erik Hansen er død den 18. oktober. Erik kunne have haft 60-års jubilæum næste år!

### Tillykke med jubilæet

Sven Engelbrecht Kirkeløkke,  
25 år, 1. december

## KØBENHAVN

### Tillykke med fødselsdagen til:

Flemming Sixten Schmädicke,  
75 år, 10. december  
Maria Charlotte Gad,  
50 år, 15. december  
Nille Hovman, 60 år, 15. december  
Erik Nielsen, 85 år, 22. december  
Per Olsen, 70 år, 26. december,  
bortrejst på dagen

Trung Hoa Tran, 50 år, 1. januar  
Per Michael Jensen, 50 år, 8. januar  
Erik Spiermann, 70 år, 9. januar  
Karsten Vogel, 70 år, 11. januar  
Flemming Madsen, 60 år, 15. januar  
Søren Skov, 50 år, 20. januar  
Anders Gustafsson, 50 år, 21. januar  
Søren Elnebo Lau, 50 år, 24. januar  
Kristian Martin Arnholtz,  
60 år, 25. januar

Helge Larsen, 65 år, 29. januar  
Bjarne Thanning, 65 år, 31. januar  
Carina Medici, 75 år, 3. februar

### Og med jubilæet i DMF til:

Carlo Hass, 40 år, 1. januar  
Morten Zeuthen, 40 år, 1. januar

Svend Aage Mott, 50 år, 1. januar  
Max Leth, 75 år, 1. januar  
Jens Krøyer, 25 år, 1. februar  
Charlotte Halberg, 25 år, 1. februar  
Jørgen Rudolf Jensen, 60 år, 2. februar

## ODENSE

### Tillykke med fødselsdagen til:

Steen Nygård Madsen,  
50 år, 5. december  
Karl Jørgen Larsen, 80 år, 6. december  
Gerhardt Kirkemann,  
85 år, 12. december  
Hanne Lyng Pedersen,  
50 år, 27. januar 2013  
Hans Børge Mortensen,  
85 år, 2. januar 2013

### Og med jubilæet til:

Pierre Tassone, 25 år, 22. december  
Kenneth Larsen, 25 år, 1. januar 2013  
Gert William Knudsen,  
25 år, 1. januar 2013

## AALBORG

### Tillykke med fødselsdagen:

Elsebeth Schmidl, 50 år, 28. december

## AARHUS

### Aarhus afdelingen ønsker til lykke med fødselsdagen til:

Rasmus Stenholm, 40 år, 27. december  
Thomas Ousager, 40 år, 27. december  
John Pank Jensen, 60 år, 28. december  
Gudmund Auring, 65 år, 12. december  
Palle Agner Laursen,  
70 år, 12. december

Søren Ravn Jepsen, 40 år, 3. januar  
Jesper Lyng michelsen, 40 år, 13. januar  
Carsten Kolster, 50 år, 21. januar  
Lisa Kock Nielsen, 50 år, 23. januar  
Eva Brink Hansen, 60 år, 5. januar  
Jan Helmer Flindt, 60 år, 22. januar  
Jan Bertil Edlund, 60 år, 27. januar  
Inge Meilbæk Hansen,  
65 år, 31. januar

Ole Lolk Espensen, 70 år, 22. januar  
Ivar Emil Sørensen, 70 år, 26. januar

### Og med jubilæet i DMF til:

Svend Rump, 40 år, 1. december  
Niels Jakob Filt Kristensen,  
25 år, 1. januar

# DMF's minimumstariffer og overenskomster

**Gældende for perioden 1. april 2013 - 31. marts 2014**

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer (Tariffaltene er uden for overenskomstområderne medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	Pr. koncert/prøve/optagelse	Time- betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
<b>A</b>	Danse, spise- og underholdningsmusik .... Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	369 348	5 5	1.845 1.740	2.075,63 1.957,50	415,13 391,50	pr. time pr. time
<b>B</b>	Cirkus .....	412	3	1.236	1.390,50	463,50	pr. time
<b>C</b>	Koncert, opera, operette, korværker mv. (Incl. feriepenge)	621	3	1.863	2.095,88	349,31	pr. ½ time
<b>D</b>	Rytmask musik, jazz/folk/rock	416		1.664	1.872,00	468,00	pr. time
<b>E</b>	Teater, shows, revy, og stationært tvoll.....	487	3	1.461	1.643,63	273,94	pr. ½ time
<b>F</b>	Lydtageelser uden for DR: Studieindsplining og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	693	3	2.079	2.338,88	389,81	pr. ½ time
<b>G</b>	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker .....	899 2.699	4 4	3.596 10.796	4.045,50 12.145,50	505,69 1518,19	pr. ½ time pr. ½ time
<b>H</b>	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio Søn- og helligdage samt kl. 18 og 08.....	334,95 502,43	4 4	1.339,80 2.009,72	1.507,28 2.260,94	188,41 282,62	pr. ½ time pr. ½ time
<b>I-1</b>	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og årsprøver, og eksamener på musikuddinstitutioner	693	2	1.386	1.559,25	779,63	pr. time
<b>I-2</b>	Musikkonservatorier (timelønsansatte) Akkomp. i forb. med undervisning Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærer Akkomp. v/soiréer Akkomp. v/ afsluttende eksamen	393,19 577,15 577,15 577,15	3 1 2 3	1.179,57 5.771,5 1.154,30 1.731,45	1.327,03 6.49,29 1.298,59 1.947,88		
<b>J</b>	Repetition..... (danseater-, institutter, projekter mv.)	518	2	1.036	1.165,50	582,75	pr. time
<b>K</b>	Skolekoncerter pr. koncert ved .....		1 koncert pr. dag				
	Solister.....(excl. feriepenge).....	3.876		2.363		2.019	
	Duoer.....(excl. feriepenge).....	3.231		1.965		1.683	
	Trioer og derover.....(excl. feriepenge).....	2.584		1.575		1.416	
<b>L</b>	Instruktion af ensembler (tambourkorps, gardes, kor mv.)	574,78 459,83 383,19					pr. lektion á 45 min. incl. 90 min. forberedelsestid pr. lektion á 45 min. incl. 60 min. forberedelsestid pr. lektion á 45 min. incl. 40 min. forberedelsestid

De farvede rubrikker er nye til sidste trykte tariffplan.

Ovenstående er fremkommet ved 2,1% tillæg på grundstatserne (med efterfølgende afrunding).  
Undt. på plan H.12 og L. Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

\* = DMF har overenskomst med: Kgl. Teater, DR, Vega, Det Ny Teater, Fredericia Teater, Den Ny Opera, Den Fynske Opera, Musikdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompagni, Foreningen Mastodonterne, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black Box samt **Fælles forhandlingsudvalg** som dækker over København Teater (Berty Naansen Teatret, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsselskaberne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

# TARIFPLAN

## Generelle bemærkninger:

**AFBESTILLING:**  
Kan ikke finde sted.

**BETALING:**  
I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdets ophør.

**BÅNDMUSIK:**  
Brug af bånd udløser 50% af en forestillingsbetaltale. Prøver: 402 kr. pr. time - min. 3 timer (incl. feriepenge)  
Eti i enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet eksisterer musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

**KOST & LOGI (A-indkomstmotagere)**  
Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standardtariffer. Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standardtariffer.

**LOGI:**  
455 kr. pr. døgn  
195 kr. pr. døgn  
Ved engagement på uteskibe skal denudover tariffæmæssige gage (spilletid) ydes kost og logi.

**GENERALSPRØVER:**  
Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.  
Såfremt der til generalprøver er betalt med publikum, skal der betales fuld forestillingstarif.

**LYDTEKNIKERE** følger samme tarif som musikerne.

**OVERFØRSEL AF MUSIK:**  
Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd) til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og henhører det til musikforburens naturlige forretningsområde, bortfalder tillægget medmindre lokalet finder anvendelse som selskabslokale.

**PAUSER:**  
10 min. pr. time, dog tidligt 45 min. efter påbegyndt engagement.

**PLAYBACK:**  
Udløser normal tariffæmæssig betaling.

**PRØVER:**  
Timelønnen er ens for prøver og optræden for

alle planer undtagen C.  
Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

**TILLÆG:**  
Alle tillæg beregnes pr. prøvedag og pr. forestilling/koncert.  
Blimstrument + 33,3% af en timeløn  
pr. instrument  
Skifretillæg til janticharer:  
Der betales 33,3% af en timeløn, når der bejtnes mere end en af fig. grupper: Pauker - tasteinstru-  
menter - trommesæt - alt øvrigt slagøj.  
Koncertmester +100% af en timeløn.  
Regissortillæg +50% af en timeløn,  
dog ikke plan F.  
Kostumering og/kl. maskering +60% af en timeløn.

**TRANSPORTUDGIFTER:**  
Enen, befordringsgodtgørelse Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejdsstedet efter regning, eller at betale efter statens regler: pr. 1/1 2012: 3,80 kr. pr. km pr. bil

Eller instrumenttransport:  
Udgifter til transport til og fra arbejdsstedet af nedennævnte instrumenter skal kræves betalt efter regning, dog mindst: Harper, el-orgel over 50 kg og paukesæt efter regning  
El-orgel under 50 kg:  
Fosterkerenabag, pr. stk.:  
El-piano, kontrabas, souseophone og steelguitar,  
kr. 98  
kr. 98  
kr. 150  
kr. 150  
Barytonsax, kontrafagot, og tuba, kr.  
El-bas, el-/aku. guitar, cello, harmonika, synth,  
kr. 138  
kr. 237  
kr. 124  
kr. 113  
Jantichar-sæt,  
kr. 138  
kr. 237  
kr. 124  
kr. 113  
Latinudms,  
Trompet m./blinstrument og alt-sax m/  
blinstrument,  
kr. 138  
kr. 237  
kr. 124  
kr. 113

Den engagerede musiker afgør selv, om han ønsker befordringsgodtgørelse eller dækning af instrumenttransport, jvfr. ovenstående.

For alle planer:  
KONTAKT FORBUNDET I TVIVLSILFELDE  
De i tariffen foreskrevne bestemmelser og fastsatte betingelser er meddelermæssigt pålagt til at overholde og forlange som mindste vederlag i alle engagementsforhold, for hvilke de enkelte tariffæmæssige gældende, og som ikke omfattes af overenskomster mellem vedkommende musikforbrug og Dansk Musiker Forbund.

Særligt for plan F og G: **FRIKØB** Vederlag for rettighedsafgivelse. Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for udnyttelse af optagelsen. Yderligere oplysninger samt kontrakter til formatet kan rekvireres hos Morten Madsen i DMF. Se også DMF's hjemmeside [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk)

## MEDLEMSANNONCER

### SÆLGES

#### Brugt slagtøj til salg

div. slagtøj sælges eks brugt el trommesæt marimba og div. perc. kontakt 60731047 Syddanmark Georg Jensen, geodrums@hotmail.com, tlf: 60731047, mobil: 60731047

#### Fender Rhodes Suitcase Stagepiano

Den originale "Ray Charles Model" med en aftagelig specialbygget "flygel-overbygning". Fin stand. Pris: 15.000 DKK, Hovedstaden Hugh Steinmetz, hugh@steinmetz.dk, tlf: 39631176, mobil: 26361176

#### Peavey Rockingham 2, akustisk/el jazz guitar

Stor krop med f huller, naturfarvet Pris: 2.500 DKK, Midtjylland Chris Lysholt, chris@grband.dk, tlf: 22372938

#### Mesa boogie 400+

Rør bastop nye rør, men skal udmåles. Pris: 10.000 DKK, Midtjylland Chris Lysholt, chris@grband.dk, tlf: 22372938

#### Dynacord D-Lite 2000

Bund set-up til Dynacord D-Lite 2000 bestående af Aktiv Sub 315 samt passiv Sub 115 med originale overtræk og mellemstænger. Fremtræder som nyt. Ny-pris 29.000,- Kan kombineres både med 10", 12" og 15" tophøjttalere såvel 2-vejs som 3-vejs. Pris: 14.500,00 DKK, Syddanmark Jørgen Erik Rasmussen, alacarte-musik@kalnet.dk, tlf: 65941237, mobil: 27221237

#### Nodeskat for klassisk guitar

Klassisk guitar: ca 1500 titler Jazz / Folk: 50 titler Duetter for to guitarer: 150 titler Guitarskoler: 12 stk (6 forsk

nationaliteter) Kontakt: Birger Arntzen Hovedstaden tk@dmf.dk, tlf: 4498 6913

#### BACH C TROMPET TIL SALG

Velholdt Bach C - trompet ML. Lakeret. Leadpipe 43, - sælges. Pris: 6.000 DKK, Nordjylland Ib Dirkov, ibdirkov@gmail.com, tlf: 98323836, mobil: 23713861

#### GETZEN ETERNA C TROMPET TIL SALG

Velholdt, forsølvvet Getzen Eterna C-trompet, large bore sælges. Pris: 4.500 DKK, Nordjylland Ib Dirkov, ibdirkov@gmail.com, tlf: 98323836, mobil: 23713861

#### Roland A-80 motherboard

Roland A-80 i rigtig fin stand (88 vægtede tangenter). Tilbud indeholder sustainpedal, stativ og solid flightcase. Lydmodul Roland Sound Expansion kan købes for merpris á 1200kr. Pris: 4.500 DKK, Hovedstaden Anne Kirstine Winkler, annekirstinewinkler@gmail.com, tlf: 30135029, mobil: 30135029

#### PA anlæg

Allen & Heath 600w.12 canal powermixer med effekter samt 2 stk. Dynacord D12 med stativer og 2 stk. Omnitronic 15" bunde, kabler. Pris: 11.000 DKK, Midtjylland Henrik Rosner, drummer@energimail.dk, tlf: 35115210, mobil: 53542834

#### Roland V-piano

Roland V-piano. Kun brugt få gange, fremstår fuldstændigt som nyt. Købt i august 2010. Incl. KM-stativ og keyboard gig-bag med

hjul. Nypris: 45.000 kr. Pris: 25.000 DKK, Midtjylland Jørgen Ellekilde, jorgennelekilde@hotmail.com, mobil: 20770149

#### Höfner 1963 Verithin

Liebhaver-guitar: Höfner 1963 Verithin. Stemmemekanik og ny bro fra midt-70'erne. Mikrofoner skal udskiftes eller omspoles (virker ikke). Google "1963 Hofner Verithin": topresultatet har en nøjagtig beskrivelse af denne guitar. Pris: 5.000 DKK, Syddanmark Jesper Hendze, hendze@gmail.com, tlf: 66129923, mobil: 51517460

#### Marimba, Studio 49 Concert, 4 1/3 oktav, fra 1986

Velholdt. Kun lidt brugt og har kun været ude af huset få gange. Kom gerne med bud! Pris: 35.000 DKK, Syddanmark Jesper Hendze, hendze@gmail.com, mobil: 51517460

### MUSIKER SØGER MUSIKER

#### Band søger rhodes pianist til originale numre.

Du skal være rutineret, seriøs og være interesseret i processen omkring det, at skabe numre. Vi er forsanger, kontrabassist, percussionist og korsanger i alderen 30-35, og har øvelokale i Kbh NV. Vi glæder os til at høre fra dig! Hovedstaden mittmusik@gmail.com

#### Trommeslager søger job

Trommeslager allround søger nye udfordringer. Kan godt lide swing-musik og lign. men alt har interesse. Har spillet i Musikbacillen i 30 år. Er ikke node-læsende. Midtjylland Aage Bjerre, info@aab-booking.dk, tlf: 75640660, mobil: 30735460



### UNDERVISNING

#### En anderledes sangskole

Terapeutisk og kunstnerisk sangundervisning tilbydes i Nordjylland. Øvelserne er "smøring" for sind og sjæl. Skærper koncentration og hukommelse. Finder stemmens egen naturlige klang. Jeg har som underviser lang erfaring som prof. sangerinde. Nordjylland Kari Hamre, nattergal.kari@jubii.dk, mobil: 40479720

#### Violinundervisning

Violinundervisning i et højt professionelt niveau. Tilpasses til begyndere, øvede samt avancerede. Meget effektiv undervisning der garanterer en hurtig udvikling. Syddanmark Kajetan Balaban, gkb@privat.dk, tlf: 66150045, mobil: 22264351

### Undervisning i kontrabas eller elbas

Konservatorieuddannet i Århus og Havana. Akkompagnement, melo-dispil og improvisation er udgangspunktet for undervisningen, hvor du lærer de grundlæggende teknikker for basspillet samt teorien bag. Undervisningen tilpasses dit niveau, så du får mest muligt ud af timerne. Hovedstaden Martin Ollivierre, student@ollivierremusic.com, mobil: 22926555

### EFTERLYSNINGER

#### Unik Rickenbacker stjålet - vil du kigge efter den?

En svag sjæl har stjålet min unikke og højt elskede rickenbacker guitar et sted i Vordingborg. Der er meget få af dens slags i Danmark, så der burde være en chance. Håber du vil holde øjne og ører åbne, så den kan finde hjem igen! Den mangler sådan. Hovedstaden Julie Maria Barkou, info@juliemaria.net

### ØVRIGE

#### WWW.DRUMTRACKS.DK

-Skræddersyede trommer og percussion indspilninger. Besøg hjemmesiden for eksempler. Midtjylland Lars Daugaard, lars@larsdaugaard.dk, mobil: 51515028

#### Få dine gamle bånd og plader opdateret på cd

Digitalisering af gamle spolebånd, kassettebånd og grammofonplader tilbydes. Der er også mulighed for at få digitaliseret de helt små mikrokassettebånd til diktafoner og ældre telefon-svarere, som benytter sig af disse bånd. For yderligere info: ulrikrey@gmail.com. Pris: 60 DKK, Hovedstaden Ulrik Rey H., ulrikrey@gmail.com

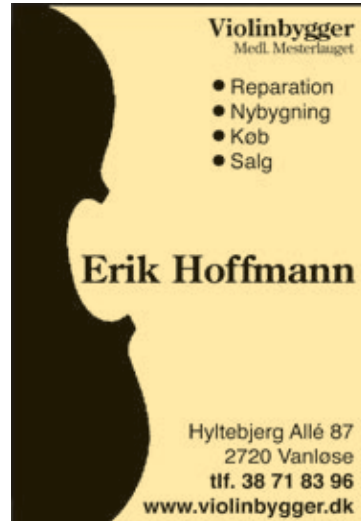
Se flere - og indryk dine egne annoncer på [musikeren.dk/medlemsannoncer](http://musikeren.dk/medlemsannoncer)



Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe  
Tlf. 6262 2022 - www.jg-musik.dk



# PAS PÅ HØRELSEN

NYHEDER FRA AUDIOVOX TIL DIG, DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE PÅ HØRELSEN.

## Formstøbte høreværn

Medlemspris inkl. moms kr. 1.355,75 (norm. 1.595,-)

## Nu kan du anvende dine høreværn som monitors!

Byt filtrene ud i dine formstøbte ER høreværn med disse tilpassede monitors. Så er du sikret en utrolig god lyd-kvalitet og beskytter samtidig din ører mod udenoms-støj.

DMF-medlemspris inkl. moms kr. 718,25 (norm. 845,-)

## Professionelle monitors behøver ikke koste en formue

Formstøbte monitors med suveræn lyd-kvalitet, behagelige og med perfekt pasform.

Medlemspris inkl. moms fra kr. 2.975,- (norm. 3.500,-)

### 15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl. priser her på siden. For rekvisition log ind på "Mit DMF" på [www.dmf.dk/mitdmf](http://www.dmf.dk/mitdmf) eller scan koden med din mobiltelefon.



Ring 3940 1050 og hør nærmere.  
[www.audiovox.dk](http://www.audiovox.dk)



# audiovox

Tjek de bedste priser...

Ny webshop  
[www.digitalpiano.dk](http://www.digitalpiano.dk)

10%  
RABAT

Gælder indtil 31/12 - 2012

Brug rabatkoden  
"musikeren"



JUHL-SØRENSEN



## KOLDING MUSIKSKOLE

### Klassisk klaverpædagog

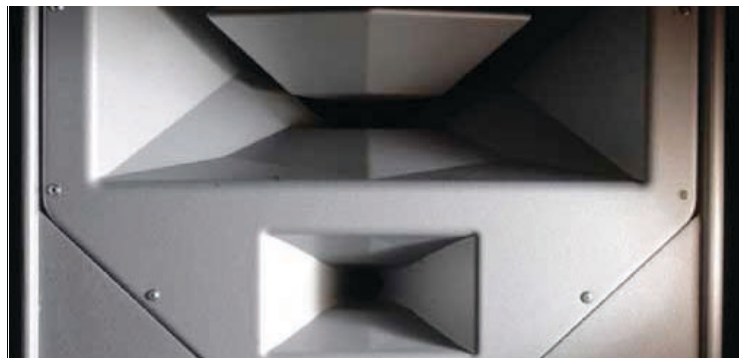
pr. 1/2-2013

min. 12 lektioner

Kolding Musikskole & MGK-Center Sydjylland søger landets bedste klaverpædagog som afløser for vores dygtige klaverlærer, der har valgt at gå på pension.

SE stillingsbeskrivelse på [www.koldingmusikskole.dk](http://www.koldingmusikskole.dk)

Ansøgningsfrist er torsdag d. 6. december 2012 kl. 12.00. Evt. ansættelsessamtaler gennemføres Torsdag d. 13. december 2012.



## FUNKTION-ONE

## TEATER & LYSTEKNIK

DANMARKS STØRSTE F-1 UDLEJNING - FRA TALE TIL FESTIVAL

SALG - INSTALLATION - AKUSTIKMÅLING - RÅDGIVNING - SERVICE

UDLEJNING - KOMPLET FUNKTION-ONE SYSTEM PR DAG FRA 750,00

[WWW.TEATERLYS.DK](http://WWW.TEATERLYS.DK) - 7025 7-9-13

## MUSIKERENS e-NYT

- få stillings-annoncerne direkte i din mailboks. Tilmeld dig på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)

# AARHUS SYMFONIORKESTER

Musikchef Palle Kjeldgaard



søger

## 1. koncertmester

Aarhus Symfoniorkesters 1. violingruppe har pt. 13 medlemmer, af hvilke de 2 er sidestillede 1. koncertmestre. Begge 1. koncertmestre har årligt 6 ugers tjenestefri. Der stilles tjenesteinstrument til rådighed.

**Konkurrencen afvikles d. 22. og 23. februar 2013 over flere runder** i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, Skovgaardsgade 2C, 8000 Århus C.

Aarhus Symfoniorkester stiller pianist til rådighed ved konkurrencen, men betaler ikke transport/ophold.



### Opgaver

#### 22. februar:

Mozart: Violinkoncert nr. 4 i D-dur eller nr. 5 i A-dur (1. og 2. sats med kadencer)  
1. sats med kadence af en af følgende koncerter: Beethoven, Brahms, Tjajkovskij, Carl Nielsen.  
Uddrag af orkesterlitteraturen.

#### 23. februar:

Spil med orkester.

### Nodemateriale:

Orkesteruddrag samt noder til orkesterspil fremsendes elektronisk efter ansøgningsfristens udløb.

### Tiltrædelse efter nærmere aftale.

Løn og ansættelsesforhold i henhold til gældende overenskomst for musikere i landsdelsorkestrene.  
NB: Ansøgere med andet statsborgerskab end dansk bedes selv holde sig underrettet om reglerne for opholds- og arbejdstilladelse for statsborgere fra det pågældende land.

**Ansøgningsfrist:** Udfyldte ansøgningskemaer skal være Aarhus Symfoniorkester i hænde senest **3. februar 2013**.

**Ansøgning skal foregå online på ansøgningskema:**

<http://www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Jobs/Praktik/Traineeship.aspx>

Spørgsmål kan rettes til produktionsleder  
Lone Rønn Engelbredt, e-mail: [Lre@aarhus.dk](mailto:Lre@aarhus.dk)  
Tlf. +45 4050 8422/ +45 8940 9094

Aarhus Symfoniorkester  
Musikhuset Aarhus  
Skovgaardsgade 2C  
DK-8000 Aarhus C  
Danmark

Om Aarhus Symfoniorkester: [www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk)  
om Aarhus by: [www.aarhus.dk](http://www.aarhus.dk)



## Musikalsk Grundkursus på Sankt Annæ Gymnasium

4-årig integreret gymnasie/MGKuddannelse



Et undervisningstilbud til alle unge, der ønsker at forberede sig til optagelse på en videregående musikuddannelse, kombineret med de muligheder, en studentereksamen giver adgang til

Orienteringsmøde om MGK  
mandag 21. januar 2013 kl. 19.30  
på Sankt Annæ Gymnasium

Tilmeldingsfrist 1. februar 2013 på [www.sag.dk/mgk](http://www.sag.dk/mgk)

Optagelsesprøver afholdes i uge 9 25. februar - 1. marts 2013

Yderligere oplysninger:  
[www.sag.dk/mgk](http://www.sag.dk/mgk) Telefon 3614 0154 E-mail: [mbk@sag.dk](mailto:mbk@sag.dk)

MGK  
2013

## AALBORG SYMFONIORKESTER

Musikchef: Jan Kvistborg / Chefdirigent: Rumon Gamba  
har følgende ledige stillinger:

### 2. SOLOTROMPET med pligt til piccolotrompet og kornet

**Konkurrencedato:** Torsdag 31. januar 2013 kl. 10.00

**Ansøgningsfrist:** Onsdag 16. januar 2013

### TUBA med pligt til cimbasso

**Konkurrencedato:** Fredag 31. maj 2013 kl. 10.00

**Ansøgningsfrist:** Onsdag 15. maj 2013

### TUTTIBRATSCH

**Konkurrencedato:** Mandag 10. juni 2013 kl. 10.00

**Ansøgningsfrist:** Onsdag 22. maj 2013

### Konkurrenceopgaver:

Se aalborgsymfoni.dk under 'jobs' senest 2 måneder forud for konkurrencen

**Konkurrencerne finder sted i Symfonien, Aalborg**

**Tilmelding finder sted online på aalborgsymfoni.dk.** Der skal ikke fremsendes kopier af eksamenspapirer, diplomer, anbefalinger eller fotos.

## AALBORG SYMFONIORKESTER

Kjellerupsgade 14, DK-9000 Aalborg

Att: Regissør Peter Højris Andersen

Email: [pha@aalborgsymfoni.dk](mailto:pha@aalborgsymfoni.dk)

Tlf. +45 9813 1955



Forsidefoto: Emil Jakobsen/DasBüro

### www.musikeren.dk

Medlemsblad for  
Dansk Musiker Forbund  
Sankt Hans Torv 26  
2200 København N  
Forbund tlf.: 35 240 240  
Forbund fax: 35 240 250  
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk  
Red.tlf.: 35 240 264  
Red. fax: 35 240 266  
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

### Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

### Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk  
(ansv. red.)  
Karen Bendix, kbx@dmf.dk  
(redaktionschef)  
Morten Fischer, mf@dmf.dk  
(webredaktør)

### Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk  
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

### Skribenter & fotografer ved dette nummer

Emil Jakobsen, Martin Blom Hansen, Ricco Victor,  
Anders Stigsgaard, Peter Kragh-Jacobsen,  
Anne Aarup Bay, Nils Harbo, Morten Fischer,  
Henrik Strube, Karen Bendix  
Korrektur: Stinne Lender

### Deadline

Den 7. januar 2013 kl. 12.

### Abonnement

Indland (10 numre) 399,-  
Betaling af abonnement og  
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

### Layout

Danny Lund/Dannyvirke

### Tryk

Scanprint A/S  
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for  
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-  
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres  
med redaktionens skriftlige samtykke.

### Medlem af

Dansk Fagpresse Forening  
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag:  
6996 eksp.

I perioden 1. juli 2011 – 30. juni 2012



## REDAKTØREN MENER:



# Ansigtssløs, tavs censur

Det handler om ytringsfrihed. Det handler om en amerikansk bornert puritanisme. Og det handler om penge.

Den sidste tid har Apples censurerende behandling af Peter Øvigs Knudsens bøger Hippiie 1 og Hippiie 2 været genstand for principielle diskussioner om ytringsfrihed, national og international lovgivning og moralkodeks.

Kort fortalt har Apples iBook Store boykottet Øvigs bøger. Taget dem af hylderne, så at sige. Men ikke nok med det. Den 250.000 kr. dyre app som Øvig har udviklet med billeder, oplæsning og musik, har Apple afvist. Og da Apple er det

## I Apples optik er billeder af nøgne mennesker stødende.

eneste sted, hvor Øvig kan publicere sin app i det format, er både arbejde og investering tabt.

Vi står med et problem. Skal et bornert, dobbeltmoralisk, nypuritansk, amerikansk moralkodeks bestemme, om vi må se vores egen historie, her hippietiden, afbilledet?

Problemet er ikke isoleret til Apple. Vilklårig censur finder også sted på andre sociale medier. Eksempelvis fjernede Facebook en side med arabiske kvinder, der gjorde oprør. Amazon afviser titler med referencer til incest og pædofili. Heller ikke ordet 'voldtægt' er Amazon glad for.

Nu kunne man nøjes med at trække på skuldrene af Apples adfærd. Øvig kan da bare finde en anden distributør. Og en udgiver har da vel lov til selv at bestemme, hvad de vil have på hylderne.

Problemer er imidlertid, at Apple er så globalt dominerende, at det ligner et monopol. Det er svært at komme udenom Apple, hvis du vil sælge dine kunstneriske, elektroniske varer på dagens marked.

Hvad gør man så?

Man kontakter selvfølgelig firmaet for at få en forklaring.

Problemet er bare, at de ikke svarer. Peter Øvig har måttet opgive at komme igennem til kulturgiganten, der her optrådte som et tavst og ansigtssløst monster, man ikke kunne komme i kontakt med.

Vores kulturminister går heldigvis ind i sagen. Det samme bliver de andre kulturministre i EU nødt til.

"Apple er et globalt firma, og de forholder sig til en global virkelighed: Men vi er en region, Europa, som måske har andre måder at forholde os til ytringsfriheden, etiske spørgsmål og kønsspørgsmål på, og derfor er diskussionen vigtig," siger Uffe Elbæk.

Journalistforbundets formand Mogens Blicher Bjerregaard mener, at det er publikum, der skal vurdere det kunstneriske produkt. Ikke et mellemled, som skal ind og begynde at censurere værkerne. Niels Brügger fra Center for Internetforskning er inde på det dobbeltmoraliske, når han siger: "Apple kommer til at være såkaldte 'gatekeepere' for den gode moral. Men i stedet for at være resultatet af en redaktionel proces som på en avis eller et forlag, er der her udelukkende tale om en kommerciel beslutning. Det handler kun om at få så stort et salg som muligt."

Digitale kulturprodukter kommer til at fylde stadigt mere i vores hverdag. Spørgsmålet er om vi må affinde os med, at det ikke længere er dansk lovgivning og dansk moral, der afgør, hvilke film, billeder, bøger og hvilken musik, der er tilgængelig for os?

Det mest alvorlige er den selvcensur, det måtte medføre. At vi indretter sange, tekster og andre udtryk efter, hvad vi tror, kan gå gennem censuren.

Dikteret af ansigtssløse, tavse, internationale kulturgiganter som Apple.

Henrik Strube  
redaktør,  
hs@dmf.dk

# HONEST VOICE

Hvis du spørger denne legendariske producer, hvorfor han anvender KRK, får du nok et ærligt svar. . .



*"KRK RP 10-3 har en fyldig lyd. Jeg kan lytte i timevis, uden at ørene bliver trætte. Disse monitorer er meget præcise – det du ser, er det du får. Basgengivelsen er forbløffende. Sat sammen med en ERGO og en KRK12s subwoofer, er det 'out of here'. Det kan sammenlignes med systemer, der koster mange tusinde kroner mere."*

## Supa Dups

Grammy-vindende producer (W.T.P./Eminem), DJ, Producent, trommeslager & medlem i Black Chiney Sound System  
Har produceret bl.a: Bruno Mars, Drake, Mary J Blige, Rihanna, John Legend, Estelle, Akon, & Sean Paul  
Supa Dups anvender Rokit 10-3/VXT4 & 6/KRK12s

KRK-monitorer er legendariske for deres ærlige lydgenivelse, præcision og transparens.  
Leder du efter en studiemonitor, som du kan stole på?  
Er tiden ikke kommet til, at du lytter på en legende?



Exposé



VXT Series



RoKit Series



KRK Subwoofers



ERGO



KNS Series

Danmark: XL Audio, Hedegaardsvej 88, 2300 København S • Sverige: XL Audio, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva  
Finland: XL Audio, Ylä-Malmintori 6 A, 00700 Helsinki • Norge: XL Audio, Postboks 150, 1319 Bekkestua  
[www.emnordic.se](http://www.emnordic.se) • [www.emnordic.dk](http://www.emnordic.dk) • [www.emnordic.fi](http://www.emnordic.fi) • [www.emnordic.no](http://www.emnordic.no)





DENON DJ



# THE NEW KING OF CLUBS

## SC2900 - De professionelle DJs foretrukne værktøj

Det er tid til at ændre spillereglerne. Den banebrydende SC2900 hæver standarden for controllere til professionelle Club-DJs ved at kombinere en trykfølsom 7 " statisk plade, en avanceret afspilningsenhed, der lader dig vælge de medier, der passer til netop dit gig, og en iPad @-tilslutning for optimeret touchscreen navigation og kontrol. SC2900 er Traktor 2 kompatibel og er ligeledes klar til at køre med Denons ENGINE music management system - som giver den hurtigste adgang til dine sange, så du kan tage sættet præcis derhen, hvor du vil.



[denondj.com](http://denondj.com)

Denmark: Max Music, Hedegaardsvej 88, 2300 København S. • Sweden: Max Music, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva  
Finland: Max Music, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki • Norway: Max Music, Postkoks 150, 1319 Bekkestua  
[www.emnordic.dk](http://www.emnordic.dk) • [www.emnordic.se](http://www.emnordic.se) • [www.emnordic.fi](http://www.emnordic.fi) • [www.emnordic.no](http://www.emnordic.no)