



BOG

NIKE (/BOEGER/NIKE-0)

Af Caspar Eric (/forfattere/caspar-eric) (2015)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET ([HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?SEARCH_BLOCK_FORM=870970-](https://bibliotek.dk/da/search/work/?search_block_form=870970-)

BASIS%3A51869257&FRAGMENT=CONTENT)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/nike-0) for at anmelde

Facebook ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0&title=Nike)

[u=http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0&title=Nike](http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0&title=Nike)

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0&status=Nike+http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0)

[url=http://litteratursiden.dk/boeger/nike-](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0&status=Nike+http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0)

[0&status=Nike+http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0&status=Nike+http://litteratursiden.dk/boeger/nike-0)

Den unge mand i Caspar Eric's "Nike" har 'et lille spasserben'. Han er født med cerebral parese. Handicappet giver ham et særligt vrid i hoften, som på én gang får ham til at ligne en græsk statue og en krop, der langsomt degenererer.

TAGS: **HANDICAPPEDE (/TAXONOMY/TERM/4119)** **IDENTITET (/TAXONOMY/TERM/4706)** **UNGE (/TAXONOMY/TERM/11009)**

ANMELDELSE



27 okt.15



(/users/thomas-vang-glud)

Af Thomas Vang Glud (/users/thomas-vang-glud)

Redaktør

Vinder af Michael Strunge-Prisen og af Albert Dams mindelegat til Blixenprisen. Nike er ét langdigt om guder, mennesker, ekskærester og deres fælles fejlbarlighed. Der er stadig masser af narcissisme hos Eric, men der er mere udsyn og flere perspektiver i digterens andet værk.

Caspar Eric er en hjertestarter for poesien! I skrivende stund står mindst ét eksemplar på hylden på tres biblioteker i Danmark, og på over halvdelen af bibliotekerne er alle eksemplarer udlånt. Især udlånkvoten på over 50% er imponerende. Eric er en digter, der ikke bare tales om; han læses!

'Nike' handler om mennesker, først det ydre og siden det indre. Med udgangspunkt i Caspar Eric's eget handicap, en cerebral parese der gør at han halter, kastes stigmatiseringen af den anderledes fremtoning i spil. Dette var allerede et tema i debuten '7/11', hvor man i åbningsdigtet kunne finde hovedpersonen liggende i sengen, stadig med sine nikies på, som om han var

for handicappet til at kunne få dem af selv. I 'Nike' italesættes handicappet direkte, og samfundets stigmatisering af 'det anderledes' problematiseres fra



forskellige vinkler.

"i American Apparel på
Washington Avenue
kunne ekspedienterne virke
utrygge over hvorvidt jeg
nu planlagde
at halte rundt i det offentlige rum
med Cerebral Parese
i lige præcis deres kollektion"

Det i virkeligheden hylemorsomme scenarie spidder den offentlige
forfængelighed, og bogens projekt handler om at normalisere handikappet eller
måske handikappe det normale jf. følgende passage:

"i den forstand
kan alle være handikappede
eller vi er menneskene
der har forskellige handicap
vi smadrer vores egne kroppe
vi smadrer statuerne
vi smadrer de små guder
og så smadrer vi hinanden"

Eric er vred, og han fastholder sin (og alle andre menneskers) ret til at være
uperfekt(e). På den måde er det en ærligere bog end debuten, og Eric giver også
flere gange udtryk for en klimakritisk position, hvori han klandrer unavgivne
forfatterkolleger for at bruge klimatematikken som sminke i et slags
populærkulturelt udtryk.

Grundtonen til det perfekte ligger i titelreferencen til et græsk gudebillede og et
populært brand, og på den måde etableres en af de spændinger, der giver
langdigtet dybde. Læser man myter om guderne, er de nemlig også fulde af fejl.
Oprindeligt var 'Nike'-teksten et brev til eks-kæresten Victoria, og Nike og
Victoria er det henholdsvis græske og romerske navn for gudinden for sejr og
succes.

'Nike' er som debuten en weltschmerz-fortælling, et på én gang sprudlende og
så småt harcelerende langdigt eksekveret med et sprogligt drive, opfindsomt og
let til bens. Der er flere morsomheder at hente, men også mere Caspar Eric
Christensen at hente. Ham møder vi allerede på første side i form af et billede
med teksten: "Portræt af kunstneren som ung cyborg". Efter endt læsning bør
man vende tilbage til udtrykket cyborg og dvæle lidt ved Erics egen position som
et menneske, der på den anden side blev holdt i live af en menneskeskabt
overlevelsesmekanisme. Her ser jeg kimen til Erics tredje værk, og tvivlen om,
hvorvidt Eric kan skrive videre på sit moderne selv, bør være forduftet fra
kritikken af '7/11'.

Foto på Facebook: Blixenprisen 2016 (<http://blixenprisen.dk/>)

BOGDETALJER



Andre bøger af Caspar Eric