

ANNOUNCE:

Der er altid en grund!
Tag quizen og se, hvilket grundsystem, der passer til din undervisning.

Alinea

ANNOUNCE:

VIND 20.000 KRONER
TIL DIN KLASSE/SKOLE

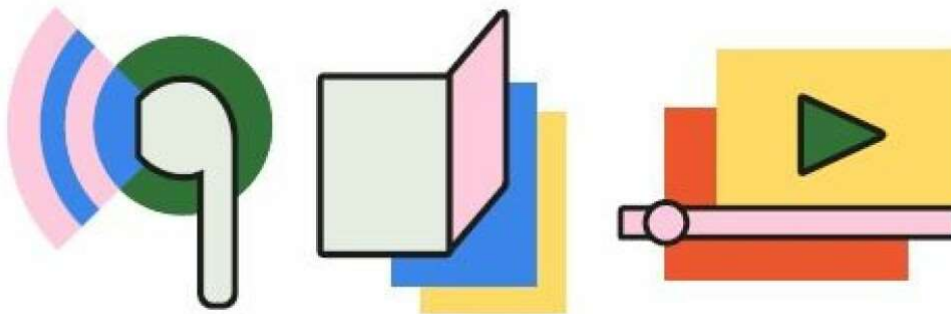
+

VI LEDER EFTER
KLASSER OG SKOLER MED GODE IDEER

Sæt fokus på førstehjælp og vær med i konkurrencen om **Skolernes Første-hjælpspris!**

redekors.dk

Anmeldelse:



Sprængte rammer

Ny bog med klare analysegreb til den sprælske billedlitteratur



Lars Stubbe Arndal

PUBLICERET Fredag 23. september 2022 - 09:58



Rammerne for, hvad der kan kaldes en børnebog, er som bekendt eksploderet de sidste tyve år. Ikke kun tematisk: Også hvordan billeder kan bruges og bogens fysiske rammer i form af omslag, formater eller satsblade er også blevet udforsket. Bibliotekarerne kender udfordringen i at få alle disse nye formater rigtigt ind på hylderne: billedroman, graphic novel, multimodal fortælling... hvor hører de egentlig til? 'Bogen om billedlitteratur' forsøger at levere et analytisk og didaktisk indspark, der kan matches den udvikling.

Argumentet er, at billeder i billedlitteraturen rækker langt ud over blot at være illustrationer til teksten: Billedlitteratur betjener sig af et særligt sprog, hvor tekst, billede, farver og bogens fysiske udformning tilsammen former tekstens samlede betydning. Det skaber en særlig stil, som der kan være grund til at stille skarpt på. Netop derfor introducerer forfatteren den særlige betegnelse 'billedlitteratur' til forskel fra eksempel billedbøger, der kan give indtryk af, at det litterære ikke er så vigtigt. Bogens ærinde er at give læseren adgang til den visuelle grammatik i billedlitteraturen, som er omdrejningspunkt for hovedparten af bogen.

Grammatikken præsenteres først med blik på bogens materialitet, der i dag i kan være del af den historie, der fortælles. Når billedfortællinger ankommer i arkivkasser, med udstansede huller eller i overraskende formater, er det ikke en biomstændighed ved værket. Nej, det er noget vi skal tænke med, når vi skal forstå den moderne billedlitteratur.

Tilsvarende viser Eskebæk klart, hvordan kompositionen også handler om, hvordan billederne indrammes, afgrænses og sammenkædes på opslag, der igen og igen kan overraske os. Der er et stykke vej fra Tintins nogenlunde stabile gitre til den måde, der i dag leges med ophævelse af rammer og alternative forbindelser mellem de enkelte billedelementer. Layoutet bliver med Eskebæks ord medfortællende.

Men også det enkelte billede skal læseren have redskaber til. En gang kunne dette område måske dækkes af med den traditionelle billedanalyses greb, som beskæring og synsvinkel. Det har bogen selvfølgelig også med. Men udviklingen i formaterne kalder på andre analytiske opmærksomheder, og det er et stort plus ved bogen, at

ANNOUNCE:

**Jeres motionsdag:
FÆLLESSKAB,
MOTION
OG FORMÅL**



Venskabsløbet
Red Barnet

Fakta:

ANNOUNCE:

VIND 20.000 KRONER
TIL DIN KLASSE/SKOLE

+

VI LEDER EFTER
KLASSER OG SKOLER MED GODE IDEER

Sæt fokus på førstehjælp og vær med i konkurrencen om **Skolernes Første-hjælpspris!**

redekors.dk

ANNOUNCE:

EVA OG SVEND AAGE LORENTZENS FOND

Eva og Svend Aage Lorentzens Fond uddeler i marts legater à kr. 10.000,- til uddannelse til børn af lærere, der er eller har været medlem af Danmarks Lærerforening.

Ansøgningsfrist:
1. november 2022

Motiveret ansøgning, der skal vedlægges nødvendig dokumentation for at komme i betragtning, stiles til:
Advokat Rita S. Simonsen på mail rs@kielberg.com

**LÆS MERE
HER**

Pointen om, at billeder og tekst spiller sammen, er for så vidt ikke ny. De seneste år er den blevet behandlet under overskriften 'multimodalitet'. Forfatteren lægger ikke skjul på arven fra den allerede eksisterende teori: Løbende trækkes der i bogens sidste – forbilledligt klare – kapitel på andre teoretikere inden for feltet. Der er ikke brugt megen plads på nuancerne, men referencerne til litteraturen giver læseren mulighed for selv at dykke ned i detaljerne. Bogens særlige bidrag er imidlertid dens kobling til tegneserieforskningen. Den visuelle grammatik, som bogen peger på, åbner med dette afsæt nye interessante og vigtige analytiske perspektiver.

Alle de teoretiske afsnit suppleres med konkrete undervisningsidéer og didaktiske refleksioner. Nogle af dem kan være svære at følge i bogen, da kontekst og rammer ikke altid er linet op. Måske har der ikke helt været plads, for der er som en kompensation i noterne henvisninger til mere udfoldede forløb.

Undervejs diskues der rigeligt op med eksempler fra de seneste 20 års billedlitteratur. Læseren får klare holdepunkter for at forstå de analytiske redskaber og samtidig pirrer det nysgerrigheden. Min

lokale bibliotekar får travlt med at finde teksterne frem til mig det næste stykke tid. Jeg skal på udforskning.

”Der er et stykke vej fra Tintins nogenlunde stabile gitre til den måde, der i dag leges med ophævelse af rammer og alternative forbindelser mellem de enkelte billedelementer



Bogen om billedlitteratur -
Analysebegreb og didaktiske principper
Forfatter: Marianne Eskebæk Larsen
321 kroner
146 sider
Akademisk forlag

ANNONCE:



Til tider er tyngden i teksten tegnet

DANSK SKOLEIDRÆT LÆRERUDDANNELSEN ANMELDELSER DANSK ABONNER PÅ TAGS



Ingen kommentarer

Sorter ef

Hvis du ikke har en kommentarbruger, kan du oprette en nedenfor. Bemærk, at du angive både for- og efternavn, og det er dit navn, ikke dit brugernavn, der vil blive vist ved kommentaren (i øjeblikket beder systemet desværre ikke om fuldt navn - det kan du indsætte her <https://hyvor.com/account>). Se [Folkeskolen.dk's debat](#)

LOG IND FOR AT KOMMENTERE

Seneste anmeldelser

EDELSE AF
OFFENTLIG
INNOVATION

Klog bog slår et slag for 'hverdagsinnovation'

Stop med "at ryste posen", "tænke ud ad boksen" eller "vende det hele på hovedet" anbefaler grundig antologi om innovation i den offentlige sektor.

Kurz
gesagt
En mundtlig tysk grammatik

Kurz gesagt – gut gemacht!

Mette Hermann og Mathilde Sinding har et bud på, hvordan grammatikundervisningen også kan gribes an med bogen Kurz gesagt - En mundtlig tysk grammatik.

Spørgsmålet er blot: Er det en teoretisk utopi eller noget, der fungerer i praksis?

Formativ
evaluerings

Den formative evaluerings selvmodsigelser

Efter mange forskeres mening er præcise mål en forudsætning for en vellykket formativ evaluering, men forfatterne til denne bog påpeger, at præcise mål også kan hindre, at blikket rettes mod det, der endnu ikke er vokset frem, men er på vej.

FRISKE MORGENNYHEDER FRA FOLKESKOLEN.DK ALLE HVERDAGE

E-mail-adresse