



# Anmeldelse: Madklubben – en film om gamlinge, gastronomi og gode muligheder

Publiceret 22/10/2020 i [Kultur/Film](#) af [Monica Krog-Meyer](#)

**FILM // ANMELDELSE** – “Jeg vil huske publikum på, at det aldrig er for sent, ligegyldigt hvor gammel man er. Inspirere dem til at turde kaste sig ud, hvor de ikke kan bunde. Og vigtigst af alt – aldrig at glemme deres nære venskaber,” siger filmen *Madklubben*s instruktør Barbara Topsøe-Rothenborg. Og Monica Krog-Meyer er enig: “Instruktørens mission synes jeg, er lykkedes,” skriver hun og kalder den et godt bud på årets danske julefilm.

Hvordan får man fortalt sin veninde igennem mange år, at nu hvor hun og hendes mand i evigheder har kørt firma sammen, er hun blevet kedelig og har glemt sine veninder? Kirsten Olesen er *Marie* i filmen *Madklubben*.

Og hvordan får man ‘hul igennem’ til den kære veninde, der mange år efter sin mands død taler med hans gravsten – og har svært ved at være en del af sit virkelige liv? Datteren får fx blankt nej til sit forslag om, at moren får sig en datingprofil. Der er kun én mand – og han er død.

Kirsten Lehfeldt er *Vanja*.

Jeg vil huske publikum på, at det aldrig er for sent, ligegyldigt hvor gammel man er. Inspirere dem til at turde kaste sig ud, hvor de ikke kan bunde. Og vigtigst af alt – aldrig at glemme deres nære venskaber

Ja, hvad med den tredje veninde, der gir den totalt gas med at være ung og smart, så der hverken er plads eller kærlighed til børn, børnebørn eller traditionel jul?  
Stine Ekblad udfylder rollen som *Berling*.



VANJA (KIRSTEN LEHFELDT) OG BERLING (STINA EKBLAD)

Personligt har jeg det sådan, at jeg altid gerne vil se film, hvor svenske Stina Ekblad er med. Hun har noget ganske særligt, markant, stille, men med en buldrende intensitet nedenunder. Lige i denne film *not so much*. Hun er sat til at spille den let karikerede overklassekvinde, der har styr på sine virkemidler og sig selv. Slank i spadseredragten, flirtende og med verdens største elegante hat på.

Og ja den slags kvinder findes! Uendelig svære at hamle op med, hvis man bare er lidt almindelig.

## Venindforhold

Årene er gået – de tre ungdomsveninder er blevet ældre, meget ældre. Det er mange år siden, de har råbt det islandske kvindekampråb *Konumáttur!*, der bragte dem gennem alskens prøvelser i teenagetiden. Kan venskabet bruges, når en af dem opdager, at manden har en anden kvinde? Ikke en yngre model, det ville være for banalt, nej han har fundet en

farverig jævnaldrende kvinde, med masser af havenisser? Det store sorte hul venter hende forude, for 'hvem er jeg, uden den mand, jeg har været sammen med i 44 år?'

**Når man ser plakaten for filmen, er det bemærkelsesværdigt, at selvom filmen primært henvender sig til 60+, er ikke én af de medvirkende gråhåret!**

Lige dér har man brug for sine rigtige veninder. Men hvordan klarer veninderne det? De tre tager på kokkekursus i Apulien i Italien.

## **Farver, *feelgood* og forførende mad**

Det er oplægget til 'den livskloge komedie', filmen *Madklubben*.

Det er godt set, at nogle af os gamlinge har brug for en venindekærlig opsang, under dække af *feelgood*. Vi skal ruskes lidt, så vi ikke glemmer at leve livet, tage de chancer, der byder sig, have det lidt sjovt og slippe den fastgroede rolle.

## **Moralen er: Det er aldrig for sent**

Hvem drømmer ikke om at være et par uger i det smukke italienske landskab – ikke mindst nu?

Og hvem ville ikke gerne røre rundt i gryderne og lave alle de lækre italienske retter, der kan komme ud af gode råvarer lige ved hånden, under kyndig vejledning af skønne Alessandro (spillet af Michele Venitucci), charmerende italiensk kok og vært på det smukke sted Villa Sophia?

Nu tænker du, at *han* fyrer op under kvinderne? Men nej, han har en dejlig kone og nøjes med at fyre op under det kulinariske.



ALESSANDRO

(MICHELE VENITUCCI) OG MARIE (KIRSTEN OLESEN)

Til gengæld dukker der flere aktører op i form af Mia Lyhne og Rasmus Botoft, det lidt yngre par og så Troels Lyby. Det er holdet. Og så kan komedien begynde, med konflikter, fnis, jalousi og skrappe bemærkninger.

## Gamlinge og muligheder

Når man ser plakaten for filmen, er det bemærkelsesværdigt, at selvom filmen primært henvender sig til 60+, er ikke én af de medvirkende gråhåret!

For skuespillernes hår er farvet til lejligheden. Sådan er showbizz: Vi skræmmer ingen væk på forhånd, og vi kan bedre holde ud at tale om alderens konsekvenser: vinkeflæsket på armene, rynkerne og forfaldet, når omgivelserne er lækre i sommersmukke varme farver, hvor solen skinner. Som her i *Bella Italia*.

Filmen er i familie med ”The best Exotic Marigold Hotel”, her i en dansk version. Og med diverse gode bemærkninger, som når ‘det unge par’, der kalder hinanden *Musling* hele tiden, på kokkekurset skal forklare, hvorfor de ikke laver mad den dag, svarer: “Nej, vi er på kur!”

Hvortil Kirsten Lehfeldts Vanja-figur rapt svarer: “Det er da uheldigt på et kokkekursus!”





DET

#### ‘UNGE’ PAR (MIA LYHNE OG RASMUS BOTOFT)

Barbara Topsøe-Rothenborg har instrueret filmen og siger:

”Med denne livsbekræftende historie vil jeg samle de skønne gamle, de aldrende, de nærsenile, de mosgroede, de snart-pensionerede, de midaldrende samt de 40-årige, der allerede nu frygter alderdommen, i biografen.

Jeg vil huske publikum på, at det aldrig er for sent, ligegyldigt hvor gammel man er. Inspirere dem til at turde kaste sig ud, hvor de ikke kan bunde. Og vigtigst af alt – aldrig at glemme deres nære venskaber. For ligesom parforhold skal venskaber dyrkes, have opmærksomhed og kærlighed for at gro og holdes ved lige. Igennem et liv kan forhold komme og gå, men venskaberne forhåbentlig bestå!”

Instruktørens mission synes jeg, er lykkedes. Og det vigtige formål bliver akkompagneret af den smukke sang, som Lis Sørensen m. fl. har lavet til filmen ”Hvis ikke nu, så hvornår?”

Undervejs i filmen siger Troels Lyby: ”Man får så uendelig få chancer i det her liv.....”, og så lader han bemærkningen hænge. Tør hun?

**Kan venskabet bruges, når en af dem opdager, at manden har en anden kvinde? Ikke en yngre model, det ville være for banalt, nej han har fundet en farverig jævnaldrende kvinde, med masser af havenisser?**

Filmene opfordrer os gamle til at tage de chancer, vi får og til at gribe dagen, også når den dag er langt henne i ens liv.

Slutningen på filmen vil jeg ikke afsløre, men der er nogle meget danske og brugbare takter i den, hvis man tør.

*Madklubben* er et godt bud på årets danske julefilm.

[LÆS MERE AF MONICA KROG-MEYER HER](#)

---

Instruktør: Barbara Topsøe-Rothenborg  
Manuskript: Anne-Marie Olesen Thinghuus  
Producer: Nina Lyng og Eva Juel Hammerich

*Madklubben* har premiere i 125 biografer landet over torsdag d. 22. oktober, og er solgt til 30 lande.

---

*Alle fotos: Nepenthe Film og SF-Studios*

- MONICA KROG-MEYER
- SENESTE ARTIKLER

Monica Krog-Meyer, tidl. radiovært, nu skribent, pensionist og mormor.  
Født 1950, programmedarbejder og studievært. Har taget turen fra P3, via P4 og til P5.  
Jeg skrev i 2010 "Plus-alderen - vi bliver jo bare ved!", der medfører mange muntre foredrag rundt i Danmark.