

NUMMER 9



NYHEDER **ANMELDELSER** INTERVIEWS ▾ FEATURES PODCAST ▾ BLOGS ▾ KONTAKT ▾

Dværg og dronte på Nordpolen

2. maj 2018 af [Morten Tjalve](#)

0

ANMELDelse

999999

Forfatter: Thom Roep

Tegner: Piet Wijn

Forlag: Cobolt

Form: 56 sider i farver, indbundet.

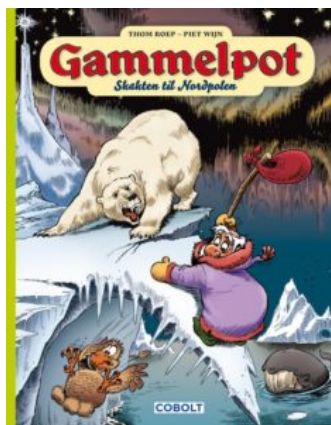
Vejl. pris: 198 kroner

Udgivelsesår: 2018

Udgivelsesland: Danmark

Thom Roeps valg om at finde på historien hen ad vejen gør ikke noget godt for det sjette album i serien om Gammelpot, der ellers effektivt genopliver heksen Furia og ideen om at sende Gammelpot til hvert af de fire verdenshjørner.

Gammelpot og heksen Furia støder igen sammen, da Gammelpot sendes til



Nordpolen i det andet bind om hans rejser til verdenshjørnerne. Ideen om fire album, et til hvert verdenshjørne, opstod først i forbindelse med denne historie, hvilket Thom Roep blandt andet fortæller om i det denne gang glimrende forord. Deri kommer han også ind på forskellige småfejl, der enten blev reddet på målstregen eller kan ses i den færdige historie. Herunder at den tiltænkte pingvinhjælper i sidste øjeblik blev lavet om til en dronte, da Roep blev gjort opmærksom på, at der ikke lever pingviner på nordpolen. Man kan så undre sig over, hvorfor valget i stedet faldt på en dronte, der i levende live aldrig havde sat fod på Nordpolen – og i øvrigt havde været uddød i lidt over 200 år. Så kunne en desorienteret pingvin vel være lige så god, men det får man ikke en forklaring på.

Omvendt behøver der ikke være en logisk forklaring på ret meget i serien om Gammelpot, der foregår i en rendyrket eventyrverden med alt fra hans magiske vadsæk, der supplerer med nødvendigheder ad libitum, til genveje mod de fire verdenshjørner fra en heksehytte i Holland. Fra denne hytte sender en tilsyneladende

SØG

Søg

NYESTE KOMMENTARER

- ↳ [Lars Kramhøft](#) til [Fortællinger fra vrangsidens](#)
- ↳ [Henning](#) til [Mørkets og nattens land](#)
- ↳ [Christian Aarestrup](#) til [Sideshow zombies](#)
- ↳ [Lars Kramhøft](#) til [Sideshow zombies](#)
- ↳ [Robin](#) til [Tegneseriens svar på toastbrød](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...

2441 Synes godt om

Synes godt om side Del

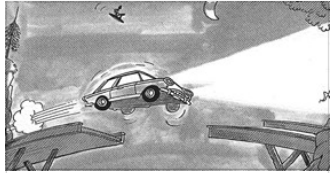
Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9

Nummer 9 - magasin for tegneserier

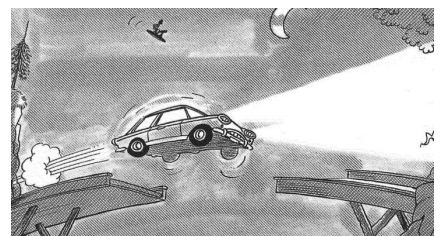
for 3 timer siden

Hvordan brød man igennem som tegneserietegner i 1960'erne? Werner Wejp-Olsen fortæller om sit "big break" med den Tintin og James Bond-inspirerede serie om "Peter og Perle". Er du gammel nok til at huske den?



De små firkanter med den s...

SENESTE INDLÆG



aner vel uråd, da hun fra sygelejet sender Gammelpot afsted med ordene: ”Pas på dig selv! Ha Ha Ha!”



10

Furia ved dog ikke, hvad det er, Gammelpot skal hente til hende på toppen af nordlyssets bjerg, ganske enkelt fordi Roep ikke anede det endnu. Det generer næppe den unge læser, men det mærkes desværre ret tydeligt, at Roep denne gang valgte at skrive historien tre sider ad gangen uden en synopsis. Der bliver i for høj grad talt om en række løsrevne gags stablet oven på hinanden i Gammelpots rejse til nordlyssets bjerg. Roep og Wijn leverer dog effektivt en cliffhanger på stort set hver eneste side, så man troligt bladrer videre gennem en håndfuld faretruende situationer, som det umage par, i form af en dværg og en dronte, naturligvis slipper helskindet igennem.

Restaureringsarbejdet, der ligger bag Cobolts nye udgave af serien, får Piet Wijns streg til at træde herligt tydeligt frem i forhold til Williams gamle udgave fra 70'erne. Alene dét, er en genudgivelse af serien værd. Som Roep nævner i forordet, er der op til flere gode eksempler på Wijns elegante sideopbygning, nedenfor er vist et eksempel, hvor læserens blik elegant føres fra start til slut.

15. maj 2018

0



Barsk rejse i et sårbart sind

14. maj 2018

0



Hvil i fred, Aliens

11. maj 2018

0



Pingprisen 2018: se de nominerede

9. maj 2018

0



Tegnet reportage: Small Press CPH

8. maj 2018

0



41

Dertil er den nye farvelægning både mere logisk og omhyggeligt udført. Hvor baggrundsdetaljer i den gamle farvelægning fik en ensartet farve, differentieres de nu, så det er et mere levende udtryk på siderne. Oveni kommer en nyoversættelse, der bestemt adskiller sig fra den gamle, men ikke indholdsmæssigt ændrer noget. Det er dog bestemt rart, at tekstningen i taleboblerne, som Roep i øvrigt også kommer omkring i sit forord, ikke hopper og danser som i den gamle udgave.



Så selv om historien virker for løst konstrueret, leverer dette album om Gammelpot samtidig en dejlig hyggelig børneuhygge, der aldrig bliver farligere, end at man kan kaste en snebold i hovedet på en truende isbjørn for at skræmme den væk. Serien er oplagt højtlesning for de børn, der endnu ikke kan læse selv og er vel i virkeligheden, med sine mere end 40 år på bagen, noget af det bedste på tegneseriemarkedet for børn i den alder samt de yngste skoleklasser.

◆ Cobolt, Gammelpot, Piet Wijn, Thom Roep

9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



◀ **FORRIGE ARTIKEL**
**Supersnak elsker rejemadder og
Avengers: Infinity War**

NÆSTE ARTIKEL
Mørkets og nattens land ▶

MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Kaffe med Jean-Claude Mézières

18. marts 2018 af [Michael Lindal Andersen](#)

🗨️ 1

Komprimeret Danmarkshistorie

12. marts 2018 af [Morten Tjalve](#)

🗨️ 0

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

TEGNESERIE-RESURSER

Dansk Tegneserieråd
Danske Tegneserieskabere
Comicwiki
Copenhagen Comics

Storm P. Museet

The Animation Workshop

© 2016 Nummer9

[🔒 Log ind](#) | [Tilbage til toppen](#) ^