



Ida Jessen. Foto: Niels Grønkjær/Gyldendal

Værelse med modstand – Jessen skriver om Undset i fremragende forfatterportræt



Connie Bork

BOG: Endnu en bog jeg aldrig skrev

Forfatter: Ida Jessen

Forlag: Gyldendal. 248 sider. Udkom d. 24. august 2022

Sigrid Undset er født samme år som James Joyce og Virginia Woolf (1882). Ida Jessen har skrevet to essays om den norske forfatter og Nobelprismodtager, et af de bedste forfatterportrætter jeg længe har læst, om en kvinde med en voldsom arbejdskapacitet.

I en periode arbejdede Undset døgnet rundt – som mor om dagen og om natten skrev hun sine romaner. Desuden var hun en ihærdig læser, skrev artikler, holdt foredrag.

Af temperament var hun sin egen. Hun lejede et hus, Bjerkebak, som hun siden også købte. Ida Jessen ankommer mange år senere til huset i Lillehammer, og det er et afgørende øjeblik, for det virkelige tager over. Undset kunne have indrettet sig anderledes i huset. Hun kunne have valgt et hvilket som helst arbejdsværelse, men hun tager et langt og smalt rum, for sådan ønsker hun det.

Portrættet er fyldt med indsigt på indsigt og effektive komprimeringer, som bringer læseren langt ind i et menneskeliv og langt ind i et forfatterliv præget af krævende beslutninger. Men det er værelset, som står tilbage, for der er ”tranghed i det hemmelige kammer, noget let kvælende. En modstand.” Ida Jessen har fat i et paradoks: Sigrid Undset skrev bedst på modstanden, på kampen. Det gjorde hende produktiv.

Ida Jessen arbejder på oversættelse af to Undset-romaner: *Olav Audunssøn i Hestviken* og *Olav Audunssøn og hans børn*.