



BOG

MERE VED JEG IKKE (/BOEGER/MERE-VED-JEG-IKKE)

Af Camilla Christensen (/forfattere/camilla-christensen) (2014)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET ([HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?SEARCH_BLOCK_FORM=870970-](https://bibliotek.dk/da/search/work/?search_block_form=870970-BASIS%3A51077113&FRAGMENT=CONTENT)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/mere-ved-jeg-ikke) for at anmelde [BASIS%3A51077113&FRAGMENT=CONTENT](#)

Facebook ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratursiden.dk/boeger/mere-ved-jeg-ikke&title=Mere%20ved%20jeg%20ikke)

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/boeger/mere-ved-jeg-ikke&status=Mere%20ved%20jeg%20ikke+http://litteratursiden.dk/boeger/mere-ved-jeg-ikke)

u=[http://litteratursiden.dk/boeger/mere-ved-jeg-](http://litteratursiden.dk/boeger/mere-ved-jeg-ikke&title=Mere ved jeg ikke)

url=[http://litteratursiden.dk/boeger/mere-ved-jeg-ikke&status=Mere ved jeg](http://litteratursiden.dk/boeger/mere-ved-jeg-ikke&status=Mere ved jeg ikke+http://litteratursiden.dk/boeger/mere-ved-jeg-ikke)

ikke&title=Mere ved jeg ikke)

ikke+<http://litteratursiden.dk/boeger/mere-ved-jeg-ikke>)

Et fragmenteret kvindeportræt fortalt gennem 13 noveller, der springer ukronologisk i tid og rum med brudstykker af barndomserindringer, venskaber, forholdet til kvindens mor, kæresteforhold og en dement far

TAGS:

[BARNDOM \(/TAXONOMY/TERM/834\)](#)

[ERINDRING \(/TAXONOMY/TERM/2813\)](#)

[KVINDELIV \(/TAXONOMY/TERM/6048\)](#)

[KVINDER \(/TAXONOMY/TERM/1\)](#)

[MOR-DATTER FORHOLDET \(/TAXONOMY/TERM/7365\)](#)

[RELATIONER \(/TAXONOMY/TERM/8814\)](#)

ANMELDELSE



25 jun.14



(/users/astrid-rode)

Af Astrid Rode (/users/astrid-rode)

Skribent

Smuk og nostalgisk novellesamling, der fletter erindringer om forfatterens barndom og ungdom, mormor og ekskæresten sammen med erindringer om slægten.

Forfatteren Camilla Christensen er født i 1957 og har et alsidigt forfatterskab med blandt andet digtsamlinger og romaner bag sig. I *Mere ved jeg ikke* ser hun tilbage på sit liv, fra hun som lille pige leger med sin ven hunden, til hun som moden kvinde mærker en snigende dødsangst. *Mere ved jeg ikke* er autofiktion, fordi den tager udgangspunkt i forfatterens eget liv. Således er jeg'et, og forfatteren den samme. Autofiktion er en populær genre, som blandt andre norske Karl Ove Knausgård og Thomas Espedal har stor succes med.

Mere ved jeg ikke er en sprogligt skarp novellesamling, der læser sig selv. Sproget er nøgternt, og dialogerne med kæresten og den demente far står knivskarpe. Christensens sprog er også sanseligt. Der er flere eksempler på det



sanselige i novellen 'Substantiver', hvor jeg'et husker tilbage - eller rettere forestiller sig - sin tidlige barndom, hvor mormoren tog hende med ud i naturen, og de spiste deres madpakker med "udsyn over marker til alle sider, lige før høst, gyldent korn, den lunkne mælk direkte fra flasken, klapvognens vuggen, klapvognens knirken".

Christensen sætter spørgsmålstegn ved, om sandheden om fortiden findes. Det sker eksempelvis i novellen 'Slægtsforskere', hvor jeg-fortælleren har et mere negativt og realistisk syn på forfædrene, Chresten og Sørine, i forhold til slægtsforskeren, der maler et rosenrødt billede af forfædrene. Det får denne anmelder til at overveje, om man kan stole på sine egne og andres erindringer, for vil man ikke se på fortiden med et forandret blik?

Christensen tager i den afsluttende novelle 'Memento mori' livtag med den modne kvindes dødsangst. Heldigvis vinder livslysten over dødsangsten, og ekskæresten kommer til stor glæde tilbage i hendes liv. Camilla Christensen har begået en rigtig dejlig novellesamling, der sine steder er vemodig, men også fremadskuende. Jeg kan anbefale alle at læse den, måske du bliver klogere på livet og på dig selv.

BOGDETALJER



Andre bøger af Camilla Christensen

