



BOG

DEN ANDEN (/BOEGER/DEN-ANDEN)

Af Harriet Lane (/forfattere/harriet-lane) (2015)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET ([HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?SEARCH_BLOCK_FORM=870970-](https://bibliotek.dk/da/search/work/?search_block_form=870970-)

BASIS%3A52119553&FRAGMENT=CONTENT)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/den-anden) for at anmelde

Facebook ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden&title=Den-anden)

[u=http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden&title=Den-](http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden&title=Den-anden)

[anden\)](http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden)

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden&status=Den-anden+http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden)

[url=http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden&status=Den-](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden&status=Den-anden+http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden)

[anden+http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden\)](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden&status=Den-anden+http://litteratursiden.dk/boeger/den-anden)

Nina ser Emma på gaden og mindes. Hun kontakter hende og et venskab opstår, men Nina vil meget andet end at være veninder.

TAGS: HÆVN (/TAXONOMY/TERM/13844)

PSYKOLOGISK THRILLER (/TAXONOMY/TERM/8651)

VENSKAB (/TAXONOMY/TERM/11167)

ANMELDELSE



28 jan.16



(/users/jette-s-f-holst)

Af Jette S. F. Holst (/users/jette-s-f-holst)

Skribent

Isnende 'domestic noir' thriller, der med en fremragende sans for suspense driver læseren mod den overrullende og onde slutning.

Nina og Emma er to kvinder midt i livet. De bor i London ikke særligt langt fra hinanden men kender ikke til hinandens eksistens. Nina er en anerkendt kunstner med en næsten voksen datter, et velordnet liv og lykkelig med ægteemand nummer to, mens Emma er en stresset småbørnsmor med en lille ny på vej, som føler sig helt hægtet af sit tidligere liv som freelancer indenfor tv-verdenen, hvor hendes mand stadigvæk arbejder.

Men da Nina en dag opdager Emma på det modsatte fortov, viser det sig, at deres veje alligevel har krydset hinanden for mange år siden, men kun én af dem husker det. Og efterhånden som et venskab opstår imellem dem, viser det sig også, at vedkommende har en urovækkende dagsorden skjult bag sin venlige maske.

'Den anden' af Harriet Lane tilhører den nye bølge af thrillers kaldet domestic noir, der er dukket op de seneste år. Domestic noir er psykologiske thrillers, der i stedet for at taee udanspunkt i en fremmed psykopat fokuserer på mareridtet



...der er et tægt begynder på at undersøge psykologiske aspekter på afstand af hjemmets trygge vægge. Det kan f.eks. handle om dysfunktionelle parforhold som i 'Mørke afkroge' af Elizabeth Haynes (<http://www.litteratursiden.dk/anmeldelser/moerke-afkroge-af-elizabeth-haynes-0%20>) og 'Du' af Caroline Kepnes (<http://www.litteratursiden.dk/anmeldelser/du-af-caroline-kepnes%20>), eller om skjulte hemmeligheder i familien som i 'Dobbeltliv' af S. J. Watson (<http://www.litteratursiden.dk/anmeldelser/dobbeltliv-af-s-j-watson%20>).

Som oftest er det ikke voldsomme begivenheder, der præger romanerne. I stedet er de stemningsdrevne og fulde af usagte rædsler, og det er også tilfældet i 'Den anden'. Her lader Harriet Lane skiftevis Nina og Emma fortælle og giver derved læseren et skræmmende indblik i tankerne bag tilsyneladende helt uskyldige handlinger.

Langsomt kommer vi længere og længere ind i bevæggrundene for, hvad der sker, men selvom vi til sidst får forklaringen på, hvad der har udløst dette had, så sidder man som læser tilbage i vantro over, hvordan begivenhederne har accelereret.

'Den anden' er en isnende psykologisk thriller, der med en fremragende sans for suspense driver læseren frem med lige dele nysgerrighed og fascination til den overrullende og onde slutning. Jeg var simpelthen nødt til at læse de sidste to sider flere gange for at blive overbevist om, at jo – sådan slutter den.

Harriet Lane skriver flydende og let, og sammen med de overbevisende portrætter af både Nina og Emma gør det romanen til fremragende læsning, der sætter sig i én i lang tid bagefter.

Oprindeligt skrevet af Jette S. F. Holst, Litteratursiden.

BOGDETALJER



Andre bøger af Harriet Lane

