



Volker Wiedermann skriver som en drøm – til dagligt for det tyske nyhedsmagasin Der Spiegel. Foto: Wikimedia

Sommeren før ragnarok



Niels Olsen

ROMAN: Oostende 1936 – sommeren før mørket faldt på

Forfatter: Volker Weidermann

Forlag: [Turbine](#), 2019. Biografisk roman. 195 sider. På dansk ved Lone Østerlind.

Vi skriver sommeren 1936. Den belgiske badeby Oostende er fuld af europæiske strandturister – heriblandt en del af det kunst- og kulturmiljø i Tyskland og Østrig, som enten er jaget på flugt af nazisterne eller frivilligt har valgt eksilet som eneste eksistensmulighed i en tid, hvor nationalsocialismens ødelæggende ideologi hærger.

I kunstnerkredsens centrum finder vi Stefan Zweig og Joseph Roth – begge kendte og succesfulde forfattere, hvis bogsalg dog trues af forlag og bogmarkeder, der lukker sig for dem. I Oostende samles de med andre af tidens kendte eksilforfattere og socialistiske aktivister som fx Egon Erwin Kisch, Arthur Koestler og Irmgard Keun.

De sætter hinanden stævne på Café Flore, drøfter den stadig mere tilspidsede politiske og militære situation i Europa, deres kunstneriske muligheder, drømme og håb. De arbejder hårdt ved skrivebordene, længes og – for bl.a. Roths og Keuns vedkommende – drikker intenst imens. Det er nogle få uger i den sidste sommer, før den kendte verden bryder sammen. Årene efter byder på verdenskrig, masseudryddelse af hele befolkningsgrupper, sult, sygdom og menneskelig fornedrelse.

Flere af gruppens medlemmer vil dø få år efter (Roth af sin alkoholisme i 1939, Zweig for egen hånd i 1942). Andre vil leve i mange år som vidner til både apokalypsen og dens efterliv i et nyt Europa.

Romanens dystert vibrerende spænding er beslægtet med tonen i tv-serien *Babylon Berlin* og den melankolske skønhed i Florian Illies' roman *1913 – århundredets sommer*. Værkerne behandler optakten til en verdenskrig, årene umiddelbart forud for ragnarok – kulturelt udviklende og kunstnerisk eksperimenterende perioder, hvor avantgarden giver den gas, men samtidig fornemmer katastrofen forude. *Oostende 1936* er en elegant, insisterende og velskrevet bog set gennem primært Zweigs og Roths øjne.