

NUMMER 9



Når naturen bliver vred

7. december 2020 af Morten Tjalve

0

RESTEN AF VERDEN /
VERDEN BAGEFTER

999999

Forfatter og tegner: Jean-Christophe Chauzy

Oversætter: Anders Juel Michelsen

Forlag: *Fahrenheit*

Form: To bind a 120 sider i farver, indbundet.

Vejl. pris: 168 kr.

Udgivelsesår: 2020

Udgivelsesland: Danmark

Tobindsværket *Resten af verden / Verden bagefter* er en dystert, flot og skræmmende fortælling om hvad der sker, når naturen bliver vred.

Cli-fi – eller på godt dansk klimafiktion – er en genre-definition, der passer fint på Jean-Christophe Chauzys tobindsværk *Resten af verden / Verden bagefter*. For hvad gør man, når klimakatastrofen lige om lidt kommer, og hvad er egentlig vigtigt her i livet?

Midt i den smukke franske bjergrige natur har Marie holdt ferie med sine to

drenge, mens hun har raset ud over sin mand Christophes utroskab og den kommende skilsmisse. Nu afleverer hun drengene hos bekendte i en lille nærliggende landsby og tager tilbage til hytten i bjergene for at rengøre den. Men så trækker et uvejr sammen og gør alt andet ligegyldigt. Jord og himmel står i ét, strømmen forsvinder og forbindelsen til omverdenen går samme vej.

Tegner og forfatter Jean-Christophe Chauzy leverer et grafisk overvældende uvejr med hele splash pages og sider, hvor det hele hopper og danser. I det hele taget er Chauzy ikke bange for at lade billederne tale for sig selv undervejs, uden at forklarende tekstboks skal forstyrre eller forklare det hele unødvendigt. På de to første ordløse sider skildres naturen og de dyr, der før menneskene aner, at noget unormalt er på vej.



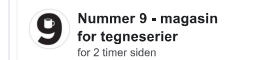
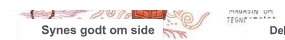
SØG

 Søg

NYESTE KOMMENTARER

- Matthias Wivel til [Radio Rackham: Robert Crumb](#)
- Jakob Albrethsen til [Radio Rackham: Robert Crumb](#)
- hvid sæbepumpe til [Det udkommer i januar](#)
- Henning til [Når film bliver til tegneserie ender det ikke ALTID skidt](#)
- Morten Søndergård til [Når film bliver til tegneserie ender det ikke ALTID skidt](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK



Tegneseriefans er givet ligesom alle andre i Danmark ved at være godt ramt af såkaldt matrikelkuller. Vi trænger til at komme ud og købe os fattige i tegneserier på festivaler, få signeringer, høre foredrag og blot være sammen med andre, der også elsker striber og bobler.

På Nummer 9 har vi forhørt os hos arrangørerne af de forskellige danske tegneseriefestivaler for at høre, hvad planerne for 2021 er.



SENESTE INDLÆG



Radio Rackham: Robert Crumb

7. februar 2021

2



Når film bliver til tegneserie ender det ikke ALTID skidt

3. februar 2021

5



Det udkommer i februar

1. februar 2021

0



Ny dansk Marvel begynder godt: Fine historier i flot indpakning

27. januar 2021

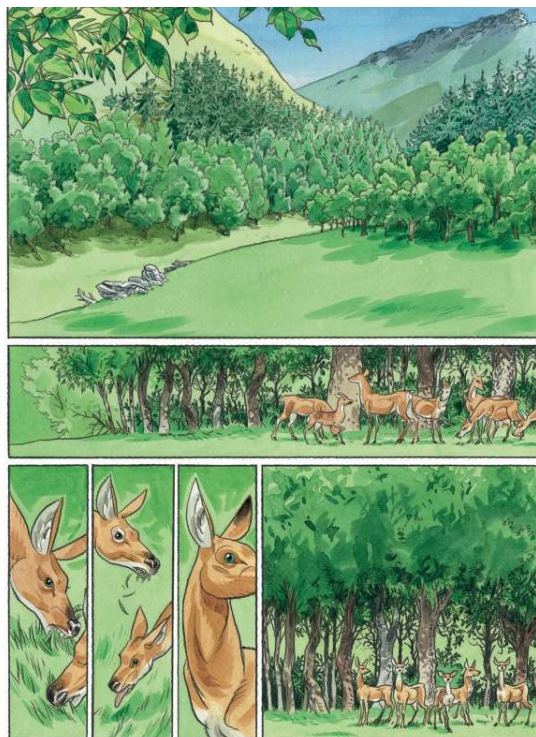
2



Radio Rackham: MF DOOM

26. januar 2021

2



3

Næste morgen står det klart, at der ikke har været tale om et helt almindeligt uvejr, men en naturkatastrofe af ukendt omfang. I første omgang søger Marie naturligt mod sine børn i landsbyen, der er raseret til ukendelighed. Derfra går turen videre mod en større nærliggende by til fods, da vejene er ufremkommelige. Der bliver der for alvor prikket hul på civilisationens fernis, da politiet står for uddelingen af mad og vand, der efterhånden slipper op.

Chauzys flotte landskabsbilleder står stærkt i rå og levende akvareller. Solen ser man ikke meget til, så de gråblå toner dominerer. Han bruger generelt få billeder per side og holder teksten på et minimum. Ikke at det er decideret ordknapt, men der bliver heller ikke sagt eller forklaret mere end højst nødvendigt. Som fortæller i første bind, *Resten af verden*, har han valgt moren, der desperat forsøger at holde modet oppe hos både sine børn og sig selv, efterhånden som det hele bliver mere og mere udsigtsløst og råt. Til slut må de flygte fra byen, hvor lovløsheden begynder at herske.

I bind to, *Verden bagefter*, skifter fortællerstemmen til den yngste søn, Hugo, så man nu får barnets vinkel på kampen for at finde en form for normalitet. Omfanget af naturkatastrofen går langsomt op for den lille flok, efterhånden som de begiver sig gennem et dommedagslandskab af ødelæggelser. Midt i usikkerheden vælger de alligevel at søge mod det kendte. Mod kysten og Christophe i håb om, at der på en eller anden måde venter en normalitet, hvis bare de finder ham. Faren bliver en ledestjerne i

Skiftet fra trygt og kedsommeligt ferierende familieliv på landet til en kamp på liv og død er spændende læsning. Hvad der i første omgang ser ud til at være en kamp mod naturen udvikler sig hurtigt til også at være en kamp i bedste darwinistiske "survival of the fittest" stil mod de øvrige mennesker. Så det bliver en blodig affære, hvor den lille familie hurtigt må lære at navigere indenfor en ny og barsk virkelighed.

Man kan godt kritisere *Resten af verden* og *Verden bagefter* for ikke at være dybt originale værker. Langt hen ad vejen er mange af tingene set før i fiktionens verden som i *The Road* (bog 2006, film 2009) eller helt tilbage i filmen *The Trigger Effect* (1996). Men derfor er der alligevel grund til at glædes, når der både leveres spændende og aktuel læsning.



VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

Fahrenheit, Jean-Christophe Chauzy

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)

Morten Tjalve



FORRIGE ARTIKEL

[Bat-adventskalenderen 2: The Dark Knight Triumphant!](#)

NÆSTE ARTIKEL

[Nummer 9 giver julegaver](#)



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Overture til et forfatterskab

19. januar 2021 af [Christian Aarestrup](#)

1

Frygtelig godt

25. maj 2020 af [Morten Tjalve](#)

0

SKRIV ET SVAR