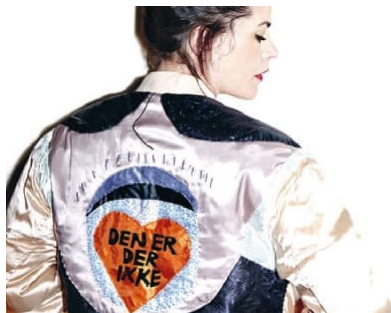


NUMMER 9



Dissekering af parforholdet anno 2020

9. november 2020 af Morten Tjalve

0

DEN ER DER IKKE

999999

Forfatter og tegner: Liv Strömquist

Oversætter: Kamilla Löfström
Forlag: Cobolt

Form: 170 sider delvist i farver, hæftet.

Vejl. pris: 249 kr.

Udgivelsesår: 2020

Udgivelsesland: Danmark

Svenske Liv Strömquist har specialiseret sig i satiriske tegneserier om kønnenes kamp i det 21. århundrede. I *Den er der ikke* skal Leonardo DiCaprio være katalysator for dissekeringen af parforholdet på godt og ondt. Resultatet er ofte tankevækkende, glimtvis underholdende, men tegnemæssigt sløjt.

Hvorfor er Leonardo DiCaprio ikke blevet gift efter at have datet 117 bikinimodeller? Kan det virkelig passe, at "den bare ikke er der"? Eller skyldes det nogle grundlæggende strukturer i den måde mænd

og kvinder omgås på? Det stiller Strömquist skarpt på i *Den er der ikke*. Første halvdel af tegneserien gennemgår fem teorier, der skal forklare, hvorfor vi mennesker ikke længere forelsker os på samme måde som tidligere.



39

Lynhurtigt skruer Strömquist ned for ugeblads-DiCaprio-blikfanget og op for det akademiske sprog i afsnit som "Den "andens" forsvinden", "Det rationelle valg opsving" og "Affortryllesen af verden". De hyppige fodnoter til forskere, filosoffer mm. er et tilbagevendende træk hos Strömquist, der helst ikke vil tages med bukserne nede i akademisk forstand. Så alt hviler tilsyneladende på solid faglig grund, når Sokrates, Kierkegaard, Eva Illouz m.fl. hives op af posen, for at give et bud på, hvorfor DiCaprio (= vi mennesker generelt) opfører os, som vi gør, når vi skal indgå i kærlighedsrelationer til det modsatte køn.

Det er helt overordnet set interessant læsning, der ikke er så tungt formidlet, som det måske kan lyde. Der trækkes helt naturligt tråde tilbage til særligt forrige århundrede, men også længere. Nogle emner er indlysende, som fx at kvinder er kommet ind på

SØG

NYESTE KOMMENTARER

- 🔍 kobber_blandingsbatteri_køkken_med_udtræk til Trænger du også til at komme på tegneseriefestival?
- 🔍 Matthias Wivel til Radio Rackham: Robert Crumb
- 🔍 Jakob Albrethsen til Radio Rackham: Robert Crumb
- 🔍 hvid sæbepumpe til Det udkommer i januar
- 🔍 Henning til Når film bliver til tegneserie ender det ikke ALTID skidt

FIND OS PÅ FACEBOOK



Tegneseriefans er givet ligesom alle andre i Danmark ved at være godt ramt af såkaldt matrikelkuller. Vi trænger til at komme ud og købe os fattige i tegneserier på festivaler, få signeringer, høre foredrag og blot være sammen med andre, der også elsker striber og bobler.

På Nummer 9 har vi forhørt os hos arrangørerne af de forskellige danske tegneseriefestivaler for at høre, hvad planerne for 2021 er.



SENESTE INDLÆG



Trænger du også til at komme på tegneseriefestival?

10. februar 2021

1

Radio Rackham: Robert Crumb

7. februar 2021

2

Når film bliver til tegneserie ender det ikke ALTID skidt

3. februar 2021

5

Det udkommer i februar

1. februar 2021

0

Ny dansk Marvel begynder godt: Fine historier i flot indpakning

27. januar 2021

2

tekststunge passager ridser en teori op. Typisk fletter hun dog en anekdote eller længere passage om kendte personligheders kærlighedsliv ind over, så det glider lettere ned.

Ud over at mime en akademisk stil i sin tegneserie, så er Strömquist også selv til stede som en tydelig afsender med en holdning til tingene. Dog vil hun gerne give indtrykket af at være mindre sikker end hun reelt er. Løbende tager hun forbehold og skriver ting som "Måske!! Undskyld for at denne tegneserie generaliserer groft og ikke tager hensyn til milliarder af individuelle forskelle". For når alt kommer til alt, så har hun jo sat sig temmelig godt ind i stoffet og formidler via de mange inddragne personer sin tolkning på tingene.



"At være forelsket er jo lidt som en roterende kødrulle på en snasket shawarmabar"

Anden halvdel af tegneserien er lidt mindre skematisk bygget op, men baserer sig på to længere afsnit om at finde "et andet du på et minut" og "gensidighed". Det er her man kan finde et citat om kærligheden, man næppe har set før: "At være forelsket er jo (...) lidt som en roterende kødrulle på en snasket shawarmabar, I STAND TIL INGENTING, bortset fra at BRÆNDE, hjælpeløst".

For Strömquist er sådan set humorist, selv om hun undertiden skjuler det lidt for godt. Noget af det fungerer og andet falder lidt tungt til jorden. I en i forvejen tekststung tegneserie, der har hele (dobbeltsider, udelukkende med tekst, er der ikke grund til at have unødvendigt meget tekst med, skulle man mene. Desværre er Strömquist af en anden mening. Så når der i en forklarende tekstboks lige har stået: "man forbliver sig selv og kun søger bekræftelse af sig selv i den anden" – så siger filosofen Byung-Chul Han nedenunder: "man forbliver sig selv og søger kun bekræftelse af sig selv i den anden". Det virkemiddel kan måske godt bruges en enkelt gang, men det gentages alt for ofte i *Den er der ikke*.

En anden svaghed er de mange talende hoveder. Der kan snildt være en side delt ind i seks felter, hvor det samme talende hoved, med minimale variationer, går igen i dem alle. Dét bliver også trættende i længden. Andre anmeldere har også før påpeget, at Strömquists styrke ikke ligger hendes evner som tegner. Det tilslutter jeg mig gerne. Uanset hvor groft det end lyder, så vil jeg kalde hende en glad amatør som tegner. Personerne (der stort set er det eneste, hun tegner) er ridset groft op, som en slags karikaturer. Men DiCaprio *ligner* ikke DiCaprio. Derudover klipper hun jævnlige malerier, fotografier eller tegneserierfigurer ind på siderne, for at variere udtrykket og give eksempler, som det fremgår nedenfor.