

MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE

NR. 9 | 10 · SEPTEMBER | OKTOBER 2013



Robin Hannibal:
Neosoul fra en håndværker

Sønderjyllands Symfoniorkester:
Grænseoverskridende 50-års jubilar

Musikalske storytellers:
Musikere holder foredrag om musik

✦ PAY PER STREAM: FORFATTERNE HAR LÆRT AF MUSIKBRANCHENS FEJL



Regerer både på scenen og i studiet.



KingKORG

SYNTHESIZER

Du får vintage og varme. Du får også den seneste teknologi med inspirerende, nyskabende lyde. Modellerede analoge klassikere mixes med den seneste teknologi og funktioner, som hjælper dig med at forvandle dine ideer til musik.

**3 oscillatorer,
2 timbres, 24 stemmer**

Her findes grundlæggende analoge kurveformer som Saw, Pulse, Triangle, Sine og Noise. Siden arbejder du videre med fx sync, cross mod, VPM og Dual waves og t.o.m. PCM multisamples.



Modellerede filtre

Analog modellering giver dig foruden nye spændende filtertyper også en overflod af detaljerede reproducerede filtre fra gamle synth-klassikere (her gemt bag navne som fx P5, OB, MG og Acid) samt ikke mindst filtret fra Korgs egen klassiker MS-20.



Ægte rør og effekter

For at få den rigtige naturligt varme sound eller fede overstyrede tone kan du farve lyden med et indbygget 12AX7 rør. Der er også en stor variation af effekter og pedaleffekter samt Vocoder som ekstra krydderi.



KORG.COM/KINGKORG



s. 08 Neosoul fra en håndværker

Produceren og multiinstrumentalisten Robin Hannibal fra duoen Quadron er ikke meget for søgelyset og vil helst stå i maskinrummet og være håndværkeren og alt-muligmanden, der laver og fikser musikken. Det er også en konsekvens af at være blevet ramt af tinnitus.

s. 12 Soul i blodet

Den anden halvdel af Quadron, Coco O, er duoens vokalist og ansigt udadtil og på scenen. Hun spiller ikke et instrument og lader Robin om teknikken. Men hun er med i hver eneste beslutning, der tages om musikken.

s. 16 50 år i grænselandet

Sønderjyllands Symfoniorkester har 50-års-jubilæum i september. Orkestret er Sønderjyllands største kulturinstitution og præsenterer klassisk musik fra syd for grænsen til nord for Kongeåen. To musikere og orkesterchefen fortæller om den turnerende arbejdsplads.

s. 24 Musikalske storytellers

Guitaristen Thomas Ulrik Larsen er Pink Floyd-nørd. Han har spillet i The Pink Floyd Project og er langt inde i musikken og historierne bag bandet. Keyboardspilleren og formidleren Per Wiium er Beatles-nørd og kender alt til deres musik og historie. Begge deler de ud af deres viden ved foredrag og saloner.

s. 34 Pay per stream

Mofibo gør det, som mange sangskrivere og musikere ville ønske, at Spotify og de øvrige musikstreamingtjenester ville gøre. Betaler rettighedshaverne et fast beløb pr. streamet god.

s. 36 Facts om Streaming

„Music, itself, is going to become like running water or electricity ...” sagde David Bowie til NY Times i 2002. Læs facts om streaming, fordeling af pengene og om hvad der sker med musikken på YouTube.

s.40 Tinnitus der forsvandt

Violinist i DR Symfoniorkestret Tine Rudloff fik en pludselig høreskade med efterfølgende voldsom to-tonet tinnitus og lydoverfølsomhed. Ved en resolut og hurtig indsats og behandling fik hun sin gode hørelse igen.

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Debat	
• Cd-udgivelser	42
• Bøger	44
• Artlab	46
• Medlemservice	58
• Navne	62
• Medlemsannoncer	65
• Rubrikannoncer	65
• Stillingsannoncer	66
• Redaktøren skriver	70



Se nyudgivelser på www.musikeren.dk



Dad Rocks!

PRESSEFOTO

s. 20 Sådan kan du også tjene penge

Crowdfunding, Pay-what-you-want, fondsøgning – der er masser af muligheder for alternative måder at finansiere sin musik på. Enten ved små bidrag fra fans eller god gammel dags fondssøgning.



Ida Corr på Roskilde Festival.

FOTO: MORTEN FISCHER

s. 30 Siden sidst ...

Fremover kommer magasinet MUSIKEREN hver anden måned. Men på nettet er der liv og glade dage med nyheder, artikler og masser af musikerrelevant stof. Vi samler op fra musikeren.dk til din orientering. Læs bl.a. om flere sider af Roskilde Festival.

s. 50 Grejnyheder

Nyt og forbedret Logic X, stjernernes guitar og info om Copenhagen Guitarshow kan du bl.a. læse om i grejnyt, der løbende opdateres på nettet.





Folkemusikken kan miste halvdelen af udlandsstøtten, mener Folk Danmark.

Folkemusikere bekymrede over ny udlandsstøtte

En halvering af tilskuddet til udlandsturneer for danske folkemusikbands. Så galt kan det gå, mener organisationen Folk Danmark, når et folkemusikensemble skal søge støtte til udlandsaktiviteter under ROSA's nye internationale livepulje.

ROSA, der har overtaget administrationen af støtteordninger inden for folkemusikområdet, har med den nye pulje lagt en række tidligere puljer sammen. Støttestrukturen under folkemusikområdet ligner nu mere den måde, udlandsstøtten fungerer på under MXD, Music Export Denmark.

Men det har skabt rystelser hos Folk Danmark, den nyetablerede forening for den professionelle folkemusik. I de tidligere ordninger kunne et orkester søge om tilskud til transportudgifterne til en udlandsturné. Beregninger fra Folk Danmark viser, at tilskud via den gamle model har givet et sted mellem 50 og 70 procent dækning af transportudgifterne. ROSA's nye model giver støtte til dækning af et samlet underskud på en turné, og man kan maksimalt få 50 procent dækket. Folk Danmark beskriver i et eksempel – som ROSA ifølge Folk Danmark har anerkendt – at det vil betyde, at støtteniveauet bliver sænket med 50 procent i forhold til tidligere praksis med en mere "ren" transportstøtte.

Det fremgår desuden af vilkårene for at søge støtte, at: "Ved tilskud fra folkemusikkens puljer skal ansøgerne være opmærksomme på, at der ikke kan opnås støtte til samme projekt fra Statens Kunstråds Musikudvalg og musikens andre genreorganisationer."

En anden detalje er, at hvis man søger den internationale livepulje, kan orkestret i regnestykket over udgifterne indregne maksimalt 1.000 kr. i honorar pr. musiker pr. koncert. Og altså ikke den minimumstarif på aktuelt 1.872 kr., der er et krav for at opnå transportstøtte herhjemme via Statens Kunstråds Musikudvalg.

www.folkemusik.dk
www.folkdanmark.dk

Blom



Årets danske bluesudgivelse genopstår som pris efter tre års pause. Tim Lothar modtog prisen i 2009.

Bluespris genopstår

Når Copenhagen Blues Festival fra den 25. til den 29. september skydes af, vil dansk blues blive hyldet med en helt særlig pris, der bl.a. skal være en anerkendelse af det høje niveau, den danske bluesmusik har. Genreorganisationerne ROSA og JazzDanmark er gået sammen om at overrække prisen for 'Årets Bedste Danske Bluesudgivelse' under Danmarks største bluesfestival. Prisen blev senest overrakt i 2009, hvor det var Tim Lothar, der løb med den. Udover den nationale anerkendelse, der følger med prisen, kan den også være en løftestang, når det gælder om at gøre sit indtog på den internationale blues-scene, fortæller tidligere modtager Tim Lothar:

"Personligt og kommercielt har det betydet meget for mig. Personligt er det dejligt at blive anerkendt for det, man laver. Kommercielt har det boostet min karriere, både herhjemme, men især i forhold til udlandet. Den har helt klart været med til at åbne dørene til diverse koncert- og festival-bookere, da en officiel Music Award jo er noget, de fleste kender og respekterer."

Med en Danish Music Award til blues-genren vil man fra ROSA og JazzDanmarks side gerne vise, at dansk blues herhjemme anerkendes som en vigtig rytmisk genre. Og det er da også ganske nærliggende, at det er rocken og jazzens genreorganisationer, der slår sig sammen om en dansk blues-pris.

Ud fra indsendte cd'er til nomeringspuljen hos JazzDanmark udvælges en modtager af prisen.

www.copenhagenbluesfestival.dk

kbx

Mikael Højris modtager pris fra Copenhagen Songwriter Festival

Copenhagen Songwriter Festivals pris 'Industry Community Service Award' blev i onsdags uddelt til DMFs musik- og kontraktkonsulent Mikael Højris.

Prisen uddeles af sangskriverfestivalen for at anerkende medlemmer af den professionelle musikbranche, der ekstraordinært bidrager til og støtter nye kunstnere i deres karriere. Mikael Højris blev anerkendt for sin måde at imødekomme musikeres spørgsmål vedrørende fagforeningsmedlemskab og andre brancherelaterede emner.

Prisen blev uddelt for første gang i 2012 og i år modtog også Alex Nyborg Madsen fra P4 og Gunnar Madsen fra ROSA anerkendelsen. Tidligere modtagere af 'Industry Community Service Award' er Lena Brostrøm Dideriksen (Dansk Artist Forbund), Erik Martens (KODA), Ivan Pedersen (DPA) og Franka Abrahamsen (CPH Volunteers).

www.csf.dk

maz



Heldagsskolen truer musikskolerne

I Dansk Musiker Forbund er man bekymret over, hvilken plads musikskolerne får i børnene og de unges hverdag. Heldagsskolen vil nemlig fylde så meget af dagen, at eleverne er drænet for energi, når de endelig får fri om eftermiddagen, frygter musikskolerne.

I regeringens forslag indgår, at alle elever fremover skal gå længere i skole. Indtil 3. klasse skal de fremover gå i skole fra klokken 8 til 14. For elever i 4. til 6. klasse skal skoledagen slutte klokken 15, mens de ældste elever først får fri 15.30.

"Man får ikke de helt små elever til at komme til musik efter 15. Der hænger de simpelthen ikke sammen, og de kan ikke transportere sig selv rundt", siger Anders Hvidberg, der vil have et lovgrundlag, fordi "mange kommuner ikke forstår nødvendigheden af musikundervisning". Han fortsætter: "Vi er bange for, at heldagsskolen vil betyde, at musikundervisningen bliver klemmt. Hvis vi skal slås med skolerne om de samme børn i det samme tidsrum, vil det føre til, at færre børn vælger musikken. Dermed mister en hel generation af unge et sprog og en kreativ tilgang til livet," siger Anders Hvidberg, formand for musikundervisningsudvalget i DMF.

Derfor opfordrer DMF politikerne til at sikre, at de musiske fag får en plads i heldagsskolen.

På Christiansborg deler Dansk Folkeparti musikforeningens bekymring. Derfor vil kultur- og undervisningsordfører Alex Ahrendtsen have, at der i forbindelse med skole-reformen etableres et forpligtende samarbejde mellem folkeskoler og musikskoler, så musikundervisningen i folkeskolen sikres.

"Heldagsskolen vil være katastrofal for musikskolerne. Uden et forpligtende samarbejde vil den ødelæggende grundlaget for musikskolerne, unges musikalske dannelse og musikmiljøet," siger han.

Børne- og undervisningsminister Christine Antorini (S) har lyttet til bekymringen:

"Vi vil åbne for, at foreningslivet, herunder musikskolerne, bliver en del af den længere skoledag. Fordi musikskolerne bekymrer sig, tager jeg et møde med kulturministeren om, hvordan de kan blive en del af den længere skoledag." hs

Kilde: politiken.dk



Live Foyn Friis vandt finalen i DPA's jazzkonkurrence sidste år.

DPA's Jazzkonkurrence

I 2012 var tre unge kvinder Helene Bak, Live Foyn Friis og Malene Kjærgård i finalen ved DPA's Jazz Konkurrence, hvor den norske sanger og komponist Live Foyn Friis løb med sejren.

"Da jeg skulle vælge, hvilken komposition jeg skulle sende ind til DPA's konkurrence, valgte jeg et af mine numre, der ikke er typisk bigbandmusik. Jeg var lidt usikker på, om det var for specielt, men nu er jeg rigtig glad for, at jeg fulgte min mavefølelse," fortæller Live Foyn Friis, der i præmie fik 15.000 kr. og sit vinderværk opført af DR Big Band.

Samme præmier er på højkant i år. Vinderen præsenteres ved en koncert i DR Byen, hvor vinderværket uropføres af DR Big Bandet og præmien på 15.000 kr. overrækkes vinderen.

DPA's jazzkonkurrence har tidligere fungeret som et springbræt for flere internationale karrierer for de tidligere vindere: Niels Lyhne Løkkegaard (2007) har siden konkurrencen vundet flere internationale jazzpriser, Sidsel Storm (2008) har med to albums i ryggen og et tredje på vej turneret i både Europa og Asien. Snorre Kirk (2009) har spillet med Mads Kjølby, Jesper Thilo, Sidsel Storm og Malene Mortensen, og Marius Neset (2010) har turneret med både Django Bates' orkester og sit eget. Vinderen i 2011, Carl Winther, har engagementer i alle verdensdele, og sidste års vinder, Live Foyn Friis, har også oplevet en stor interesse fra koncertarrangører og har blandt andet spillet på årets SPOT-festival.

For at deltage i konkurrencen skal man indspille en demo af sin komposition på maks. seks minutter på en cd. Alle instrumenter og stilarter inden for jazz er velkomne.

Send din komposition til DPA. Der må kun indsendes ét bidrag pr. komponist.

Deadline for at indsende et værk er 1. oktober 2013.

Læs mere om konkurrencebetingelser på: www.dpa.org/jazzkonkurrence kbx

DR Big Bandet leger med folkjazz

Musikgenrerne bliver udfordret og prøvet af, når folkemusikbandet Basco giver koncert med DR Big Bandet 25. oktober 2013 i DR Koncerthuset. DR Big Bandet byder det næste halve år på internationale jazzsolister, juleshow, nytårsblues og meget mere. Samt denne koncert med Basco, hvor det hæderkronede danske bigband møder en af landets fremmeste folkemusikgrupper.

Basco blev dannet i 2003 på Tønder Festivalen. Medlemmerne i kvartetten kom fra folkemusiklinjen på Det Fynske Musikkonservatorium, og de etablerede sig ret hurtigt som et nytænke og grænsesøgende orkester. Bascos udgangspunkt er nordisk folkemusik, men de henter lige så meget inspiration i andre etniske musikskatkamre. Og så flirter de uden hæmninger med jazz og den klassiske musik. Basco er ikke fremmed over for messingblæs, de har tidligere optrådt som Big Basco, hvor kvartetten var udvidet med flygelhorn, valdhorn og tuba. Til koncerten med DR Big Bandet vil sætlisten bestå af blandt andet Bascos egne numre og kompositioner af Ray Pitts. Basco består af Hal Parfitt-Murray, violin, Andreas Tophøj, violin, Anders Ringgaard, harmonika, trækbasun, og Ale Carr (der også spiller med Dreamers' Circus), cittern.

Blom



Basco spiller med DR Bigband i folkjazz set-up.

Danmarks bedste dj skal kåres

Der bliver gang i pladespillerne, når der den 14. september afholdes DM i Mix med Per Vers som vært i Pumpehuset i København. Der skal mixes og scratches, og der bliver koncert og reggae-fest med Wafande & Kaka, beat-boxbattle samt dj-den shows med de bedste inden for faget.

Danmarks-mesteren 2013 sendes til DMC World Championships i London den 5. oktober, og sidste gang Danmark vandt VM-titlen var tilbage i 1996, hvor DJ Noize i Italien tog titlen fra den nu afdøde amerikanske dj-legend Grandmasta Roc Raida. DMF støtter DM i Mix 2013.

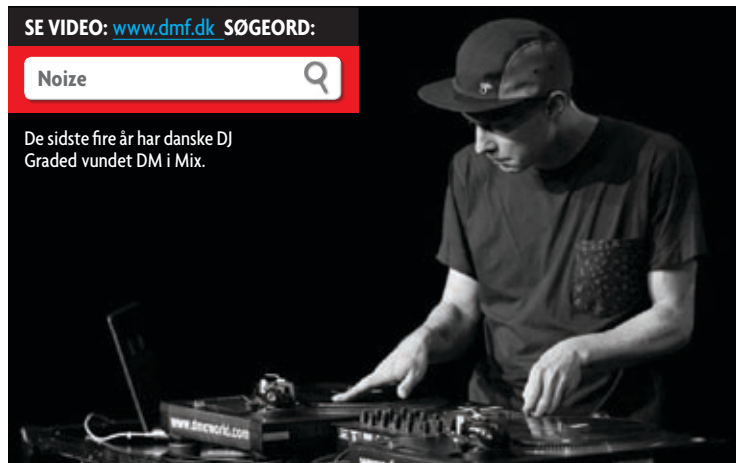
Se, hvordan dj's arbejder i fire videoer fra MUSIKERENs web-tv med mesteren DJ Noize:

mf

SE VIDEO: www.dmf.dk SØGEORD:

Noize

De sidste fire år har danske DJ Graded vundet DM i Mix.



Klinik for Musikersundhed er i gang

Klinik for Musikersundhed (Clinic of Performing Arts Medicine), som åbnede i juni måned, er en realitet. Under daglig ledelse af Jesper Rasmussen, speciallæge i arbejdsmedicin, får klinikken allerede løbende henvisninger fra praktiserende læger og DMF, DAF og Dansk Korforbund.

Klinikken har ambition om at udføre de nødvendige undersøgelser og – hvis muligt – behandlinger samme dag. Klinikken planlægger også at komme ud til symfoni- orkestrene, således at tillids- eller arbejdsmiljørepræsentanter kan henvise orkesteransatte til undersøgelse, den dag klinikken kommer på besøg.

Du kan henvende dig i DMF, som har henvisningsret til klinikken, og du kan også blive henvist via din egen læge. Scan eller klik på links for at læse mere og få et direkte link til klinikens hjemmeside. *hs*

LÆS MERE:
SCAN MED MOBIL

LINK: www.dmf.dk

SØGEORD:

Klinik musikersundhed i gang



Spil Dansk igen

Sidste torsdag i oktober vil Spil Dansk Dagen igen i år vise alt, hvad dansk musikliv kan. Der sker noget overalt i landet: på skoler, sygehuse, spillesteder, virksomheder, biblioteker, kirker, gader og stræder m.m.

Spil Dansk Dagen er efterhånden blevet en institution og dansk musikkens årlige festdag, der fejrer musikspillet i Danmark af bl.a. danske musikere. Det er ikke en forudsætning, at der synges på dansk, eller at musikerne er danskere – blot at der er tale om musik skabt af danske komponister eller sangskrivere. Kunstnerne og arrangørerne er en blanding af professionelle, amatører, frivillige og lokale ildsjæle, og det er folk i alle aldre, der stiller op og spiller.

37 af de største danske musik- og kulturorganisationer bakker op, og hele 27 danske kommuner indgår i samarbejde med Spil Dansk Dagen.

Hvis du har et arrangement, koncert el.lign. kan man tilmelde det på www.spildansk.dk.

Søg DMF om støtte, se side 19. *kbx*



En god sommer for musikken

Sommeren blev en forrygende musik- og festivalsommer. Med musik i alle afskygninger i alle dele af riget. Nuvel, folk har måske færre penge på lommen, men musikken kan altså noget, som giver store oplevelser her og nu. Og som virker – ikke mindst med rekordsommeren som smags- og oplevelsesforstærker.

Nogle bookingbureauer vil spille med – både på højere priser for kunstnerne og med selv at gå ind som festivalarrangører. Jeg håber, de husker at elske musikken og dem, der spiller den!

På nettet er situationen uforandret den, at musikkens udøvere – som generelt billede – fortsat ikke modtager nogen betaling af betydning for brug af deres musik.

Den eneste udvikling er, at flere musikere har opdaget det!

”Folk har måske færre penge på lommen, men musikken kan altså noget, som giver store oplevelser her og nu.”

Jo, verdenskrise har vi stadig. Efter manges vurdering går det fremad. Altså der løsnes op for krisen her i Danmark og lysten til at købe det ene eller andet vokser igen.

Jeg håber, det er sandt. Ofte kan selv håbet ”flytte bjerge” eller i det mindste sætte en proces i gang.

Krisen har vist, i hvor høj grad musikbranchen er afhængig af købelyst og omsætning.

Det er der ikke noget nyt i. Men på sigt holder det ikke i så høj grad at basere drift af fx spillesteder på højkonjunkturbestemte driftsmodeller.

Københavns Kommune brillerede ved ikke at støtte sin nytilkomne Operafestival.

Ærgerligt. For københavnere, tilreisende – herunder turister – nævnes og omtales kulturelle kvalitetsbegivenheder som vigtigste besøgsmaal i dansk turisme. På et tidspunkt, hvor mange turister har valgt Danmark fra, fordi vi ikke er attraktive nok med vore naturoplevelser og kystnære sommerhuse.

Aldrig før har eksperter koblet vore kulturbegivenheder

så tæt sammen med en vækstmulighed inden for turismen!

Der blev vedtaget en skolereform før sommerferien i Folketinget. Den var et kompromis, og det er svært at se, om den styrkelse i musikundervisningen, vi har bedt om plus det øgede samarbejde mellem musikskole og folkeskole som er blevet lovet, også bliver til noget.

Vi håber og arbejder på sagen og for sagen. Vores kulturminister Marianne Jelved har lovet at hjælpe sagen i den rigtige retning, lovrigt ligesom hun har hjulpet en masse andre områder i den rigtige retning ved som kulturminister at have en struktureret og begavet mening om en masse områder inden for Danmarks kultur. I bredeste forstand: grundskole, læring, dannelse, højskole, folkeoplysning, udkantsdanmark, kunst versus kultur, osv, osv.

Fra mange sider i folketinget er der gennem tiderne blevet snakket om mere sang.

At danskerne skal synge noget mere. Senest med et udspil fra Mogens Jensen fra socialdemokraterne.

Kommer der bred opbakning

og operationel form på initiativet, tror jeg på, at det vil bevæge sig i den rigtige retning.

Mange andre ting kunne nævnes fra musikkens verden.

Fra den ophavsretlige side kan nævnes, at Radio 24syv fra Ophavsretslicensnævnet har modtaget en kendelse om, at de skal betale for brug af musik i henhold til principper og kriterier fra en kendelse afsagt af Nævnet i 1994.

Gramex havde, inden vi indbragte spørgsmålet for Nævnet, forsøgt at forhandle sig frem til en løsning. Det lykkedes ikke.

Derfor skal Radio 24syv nu følge Ophavsretslicensnævnets afgørelse. Og betale ved kasse 1!

God eftersommer.

Anders Laursen



YAMAHA A3M
Dreadnought med massivt
grandæk og System 63 SRT
pickupsystem. Inkl. kasse.
6.249,-

COPENHAGEN
GUITAR SHOW

BESØG 4SOUNDS
STAND DEN 5.-6.
OKTOBER



SANDBERG BULLET
SPECIAL 4
Smukt og originalt instrument
med puslespilkrop af flere
forskellige træsorter.
19.999,-



ON THE ROAD AGAIN

Sommerferien er slut, og vi skal
ind i studiet og ud på landevejen.
4Sound har alt det sjove og seriøse
gear, du har brug for.



ZOOM H6
High-end lyd, seks spor, to
mikrofontyper samt mulighed
for at benytte i alt seks mics
samtidig.
2.999,-

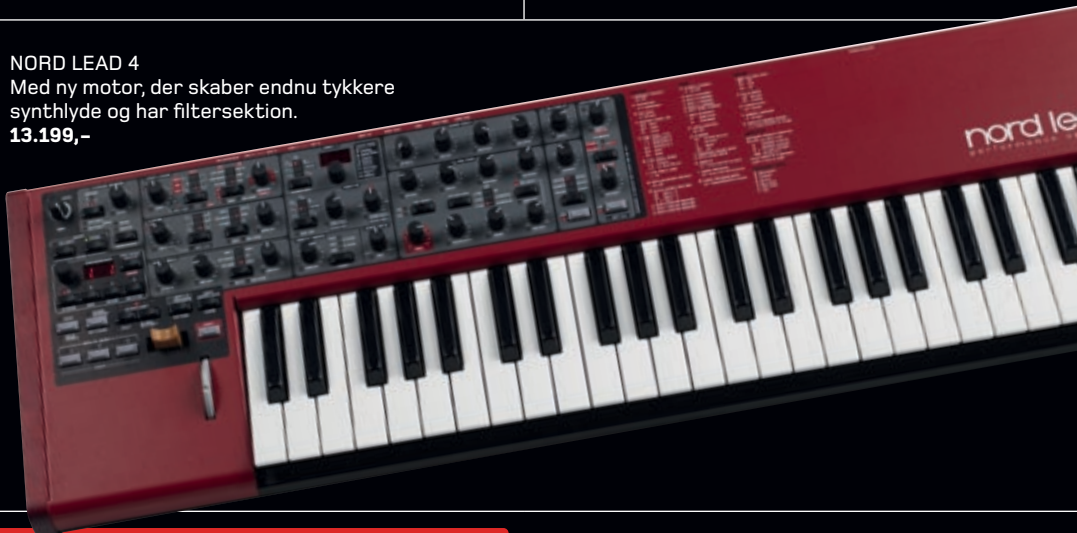
NORD DRUM 2
Større lydbank, flere trigger-indgange,
MIDI ind/ud med CC Control, mulighed for
tilslutning af Nord Pad.
2.999,-



ABLETON PUSH
Bypass din computerskærm og leg dig
gennem musikproduktionen.
3.850,-



NORD LEAD 4
Med ny motor, der skaber endnu tykkere
synthlyde og har filtersektion.
13.199,-



4SOUND

KØBENHAVN AARHUS ODENSE AALBORG ESBJERG

WWW.4SOUND.DK TELEFON 33 18 19 00

Neosoul fra en håndværker

Produceren og multiinstrumentalisten **ROBIN HANNIBAL** er hjertet i den pt. mest eftertragtede soulgruppe **Quadron**, men han har aldrig selv stået på scenen med dem. Han er ikke meget for søgelyset og vil helst stå i maskinrummet og være håndværkeren og alt-muligmanden, der laver og fikser musikken. Det er opskriften på Danmarks nye stjerneproducer.

Af Augusta Glahn-Abrahamsen · Foto: Andreas Houmann/Das Büro

Der lå en tung tåge af røg og øller. Lokalet var et rocksted,” griner Robin Hannibal, da han fortæller om overtagelsen af den københavnske pladebutik Second Hand Records, som han i sine start-tyvere var butikschef for. ”Og butikken blev så til et elektronisk, hiphop, indie- og soulfyldt sted i stedet.”

Uden han ved det, har Robin lige beskrevet sig selv ret godt. For den 32-årige Robin Hannibal er musiker og producer med hjerte for netop de fire genrer, han valgte at skifte rockbulens inventar ud med. Second Hand Records var også stedet, hvor han havde – hvad der viste sig at blive – et skæbnesvangert møde med en pige.

Vi sidder i Robins lejlighed i det farverige kvarter Los Feliz i Los Angeles. Air conditionen kører på fuld skrue, men vi er nødt til at slukke den, fordi den larmer for meget i mikrofonen. Idet den bliver slukket, triller første sveddråbe allerede ned over panden. Der er varmt i Los Angeles, rigtig varmt. Men det var ikke den næsten konstante sommer hele året rundt, der lokkede Robin til Los Angeles. Ej heller forventningen om at blive berømt, som så mange andre, der lokkes til Hollywood. Det var mulighederne og hans eget talent,

der trak ham over oceanet. Robin Hannibal vil ikke være kendt, i hvert fald ikke mere end musikerjobbet nu en gang kræver, og han vil ikke være frontfigur. Han er den tyste partner, den mystiske mand bag knapperne, og en stille fyr, der ikke går særlig meget ud. Og sådan har det altid været.

Det har også altid været soulen, der fyldte hans hjerte mest. Og den vrængende ”hjerte-rimer-på-smerte-pakket-ind-i-tusind-metaforer”-attitude, som han synes rock har, er han ikke særlig stor fan af. Hvis det står til Robin, skal musikeren ”lægge sit fucking hjerte lige foran dig og bare træde på det”, som han selv formulerer det. Det er dét, han gør, og det er blandt andet dét, der har gjort Robin Hannibal til en af de mest interessante og eftertragtede danske upcoming producere og sangskrivere og har givet ham fans som Prince, Pharell, Kendrick Lamar og Adele.

Hiphop beats og de første spadestik

Robin blev som 13-årig interesseret i musik gennem sin fars gamle vinylsamling, der var fyldt med rytmisk og sort musik. Fra første rille ville han bare gerne forstå musikken, dens historie og sammensætning. Det samme

gælder instrumenter. Som ung dyrkede han aldrig et instrument længere, end til at han kunne favoritsangene og nok til, at han med hvert instrument forstod, hvordan netop dét påvirkede en sang. Arrangementet og kompositionen tryllebandt Robin. Som føl i et studie begyndte han, efter studenterhuen var trykket ned i panden, at bikse med datidens tidlige versioner af Protools og andre computerprogrammer. I sin lej-

lighed satte han et hjemmestudie op, hvor han sammen med nogle venner begyndte at lave musik – disse venner udgjorde senere et af Robins første bemærkede bandprojekter Boom Clap Bachelor. Inden BCB nåede han at hjælpe Sonny B, bedre kendt som grundlæggeren af den eksperimenterende jazz-fusion-hiphop gruppe Nobody Beats The Beats, med at producere sange. Hiphopkollektivet og Sonny B var begejstrede



"Jeg er alt-mulig-mand, der kan lidt her og lidt der, fordi jeg gerne vil bruge det i et større billede som producer og i sangskrivningen," fortæller producer Robin Hannibal.



for Robins langt mere soulede tilgang til deres hiphopunivers, og Robin var begejstret for beatproduktionerne i hiphopkollektivet. Gennem samarbejdet mødte han sangeren Phillip Owusu, og de to begyndte projektet Uwusu & Hannibal – Robin producerede og spillede instrumenterne, Phillip sang. Deres moderne elektroniske soul-lyd fik hurtigt interesse fra udenlandske soul- og hiphop-indielabels, og de to venner valgte

at gå med pladeselskabet Ubiquity. Med signingen fulgte første del af Robin Hannibals USA-eventyr, men det store gennembrud skulle først komme senere.

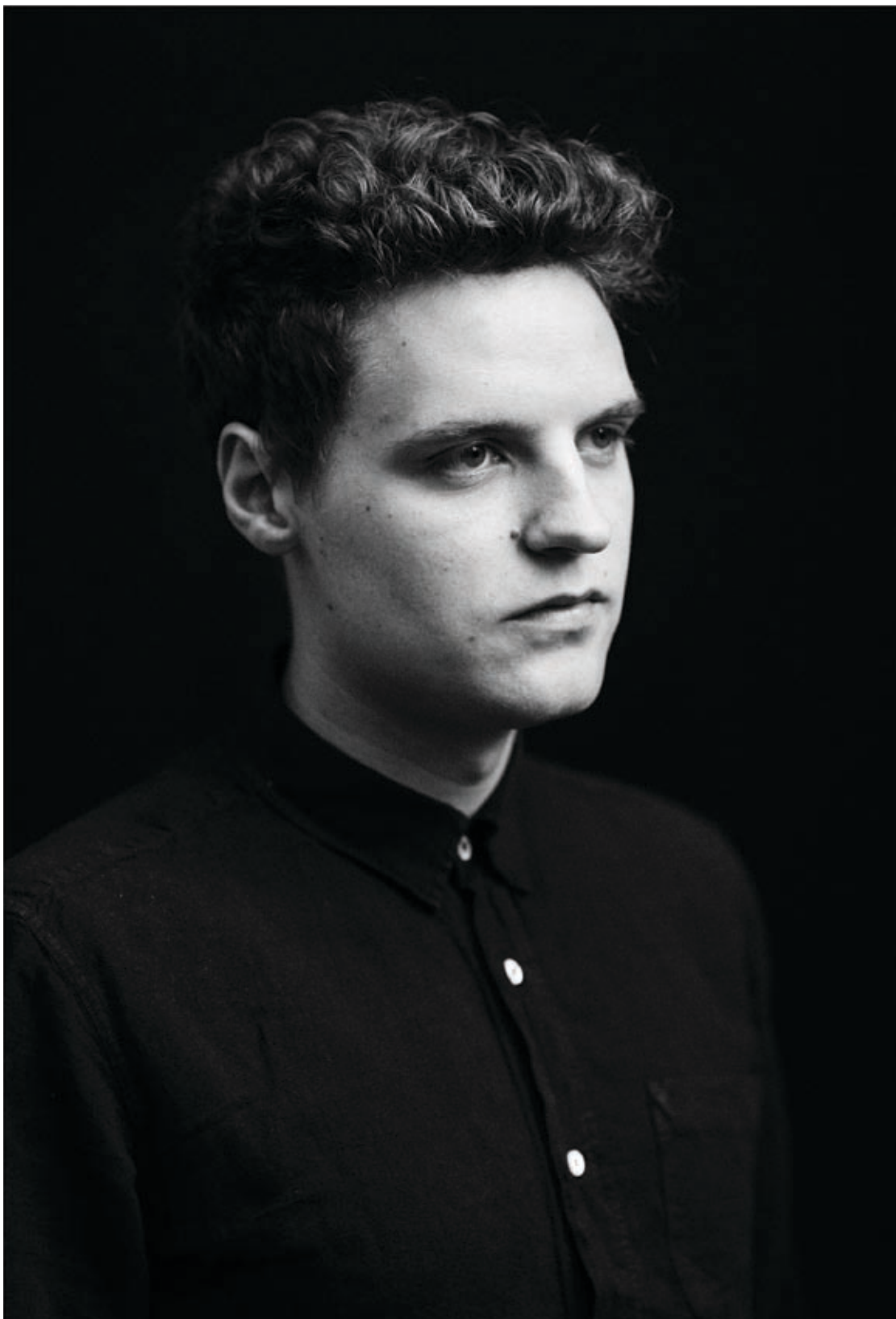
Filmjob skabte Quadron

Vi skruer tid og sted frem til 2006 og Second Hand Records. En dag kommer en pige ved navn Coco O Malaika ned i butikken og bliver introduceret til Robin gennem deres fælles ven Rob Monies. I

en periode er de to bare venner, men da Robins projekt Boom Clap Bachelors holder release-fest for gruppens debutplade, dj'er Rob Monies, og han har bedt Coco synge henover nogle af numrene. Robin imponeres:

"Hun var rigtig dygtig, og man kunne mærke, at hun kunne lide at stå på scenen. Boom Clap Bachelors havde indtil da sunget på vores numre selv, men vi var ikke særlig vilde med at være på scenen."

Det er Coco til gengæld, og Robin finder ud af, at Coco også er skarp til at fortolke hans ord. Sammen begynder de at skrive sange. En dag ringer Coco og fortæller, at instruktør og skuespiller Hella Joof har spurgt, om Coco vil lave soundtracket til filmen 'Se Min Kjøle'. Coco vil høre om Robin er interesseret i at være med på den opgave. Det er han. Sammen laver de et helt album, og selvom kun 3-4 af numrene bliver >>



"Neosoul" bliver Robins sound kaldt, men Robin selv vil hellere kalde det moderne musik.

brugt i filmen, havde de to nu et fuldlængde album, og Quadrons selvbetitlede debut udkommer i august 2009.

Tinnitus gav skaberkraft

Ud over dannelsen af Quadron er der også andre årsager til, at Robin herefter vælger at stoppe

med at optræde med Boom Clap Bachelors og fremover kun fungerer som 'silent partner'. Robin har nemlig siden sit 19. år været ramt af tinnitus og optræder i dag aldrig live med nogen af sine projekter. En tinnitus, der er så voldsom, at den påvirker hans balancenerve:

"Jeg kan godt sidde i et studie, hvor lydniveauet er moderat, men jeg kan ikke klare høj musik. Jeg bliver svimmel og mister min balanceevne, jeg bliver træt og får hovedpine. Jeg prøvede i perioder at ignorere det, både som dj og i de tidlige Boom Clap Bachelors dage, men det fungerede bare

ikke," konstaterer Robin. Øvelokaler, dj-jobs og akustisk udfordrende spillesteder har tillige medført, at hans hørelse er dalet.

Men med årene har Robin formået at vende enhver musikers mareridt til noget positivt og ser sit fravær på scenen som en mulighed for at fokusere på andre ting i stedet:

"Jeg har haft lang tid til at affinde mig med tilstanden og tåler den. Men på mange måder har det gjort, at jeg kan fokusere endnu bedre på det, som jeg også tror er det, jeg er bedst til: Jeg er en alt-mulig-mand, der kan lidt her, lidt der, fordi jeg gerne vil bruge det i et større billede, producere og sangskrivning. Jeg elsker at kigge på udførelsen, men er ikke selv så betaget af at være en del af den. Det er skabelsen, der interesserer mig."

Robins "neosoul"

Selv med tinnitus hængende over hovedet gav Robin ikke op på musikken og fortsatte ufortrødent med at skabe den 'sound', som er hans varemærke. En sound, som dog i begyndelsen ikke hægter sig så godt fast i Danmark:

"Det var meget op ad bakke. Quadron blev en københavnerting. Men uden vi havde gjort noget, kom der pludselig tilbud fra USA," fortæller Robin, som godt kan forstå, at USA har et mere oplagt publikum end Danmark, der typisk binder sig op på rock- og folke-musik, hvorimod USA har soul og deslige dybere i blodet.

"Relativt tidligt kunne jeg godt mærke, at der ikke var noget dansk marked for det jeg lavede, så derfor var der ikke rigtig nogen idé i at prøve at lave en forandret udgave af det."

Først da Quadron bliver signet på ny hos Epic af selveste L.A. Reid, manden som har storsæl-gende artister som Justin Bieber, Kanye West og Outkast på sin trackrecord, bliver Danmark interesseret.

Alle vil nu have fat i Robin og Quadron. Pharrell Williams, Prince, Jay-Z og Kendrick Lama melder sig offentlig blandt fansene, og Robins andet projekt Rhye, som han bestyrer sam-

men med Mike Milosh, bliver der ligefrem bud-krig om. "Neosoul" bliver Robins sound kaldt, men Robin selv vil hellere kalde det moderne musik:

"For mig er soul ikke så meget en genre, det er en følelse. Jeg er bevidst om, at der er en klassisk soullud a la Otis Redding, men for mig er soul snarere en måde at synge på, emnerne for sangene, og hvordan man fortolker dem."

Robin ønsker ikke at blive sat i bås, men det er måske heller ikke nødvendigt: Da han sammen med Coco O blev inviteret i studiet af Kendrick Lamar, som lige nu er en af de mest hypede nye rappere, udtrykte Lamar det, de fleste søger, på denne måde efter en lyttesession: "I want you to do that. I want you to make that sound."

Musikalsk gadekryds

Robin beskriver selv sin sound som en cyklus:

"Hver eneste gang jeg går i studiet, er det baseret på, hvor jeg er, hvad jeg ikke har prøvet at gøre før, hvem jeg arbejder med, og hvordan jeg bedst muligt

kan klæde dem på. Det er som en fysikrapport med en forsøgsbeskrivelse, et resultat og til sidst en konklusion," griner Robin. Når han har besøg i studiet, om det så er af Coco O, Mike Milosh eller en opgave udefra, har Robin som regel tre figurer klar. Fx en intro, et omkvæd og en bro. Derfra arbejder han videre i selskab med sangeren. En rendyrket lyd interesserer ikke Robin. Han kalder sig selv et musikalsk gadekryds, altid søgende efter kontraster:

"På 'Crush' (skæring fra det nye Quadron-album red.) er der en lidt caribisk rytmik, så det oplagte ville være at bruge bongotrommer og claves. Men jeg syntes, det var sjovere at bruge samme rytmik med en masse elektroniske klik-lyde i stedet. Jeg keder mig lynhurtigt, hvis noget er for rendyrket. I dag skøjter mange henover produktionerne: Det hele skal udgives så hurtigt, at mange tænker 'det er sgu lige meget, om der er variation i trommerne, eller om vi bruger rigtige strygere, det lægger folk ikke mærke til! Men det gør jeg!"

Ifølge Robin er der kælet for musikken i, hvad han kalder 'Den Gyldne Periode' (1960-1985), men han er ikke nostalgiker:

"Du kan ikke lave det på samme måde som 1971, for det ville betyde, at du ikke kunne bruge computer, skulle lave det på langt ringere gear, og du skal leve langt dårligere," griner Robin og fortsætter: "Du kan ikke emulere den lyd. Men jeg vil gerne kreere den samme tidløse kvalitet, som eksisterede dengang. Fx ville det største compliment, man kunne give mig, være at sige: 'Jeg lytter stadig til Owusu & Hannibal-pladen' - selvom den udkom for syv år siden. Når alt kommer til alt, så vil folk bare gerne føle en ærlighed og en oprigtighed, og at der er blevet lagt følelser i musikken. Det tror jeg, er min styrke. Selv når det er up-tempo eller dansemusik, er der følelser i det. Folk elsker stadig et godt stykke håndværk. Det tror jeg, folk vil lede langt efter."

Men de behøver ikke lede længere, for det er det Robin Hannibal er - en god håndværker. ■

ReSound Verso TS™

Få hjælp til at håndtere din tinnitus



Mange musikere lider – som følge af deres store passion – af tinnitus. Og mange der har tinnitus, har også en hørenedsættelse. Hvis du tilhører denne store gruppe af passionerede musikere, vil det lille usynlige **ReSound Verso TS** høreapparat være noget for dig. Det vil ikke bare hjælpe dig med at høre bedre, - det vil også hjælpe dig med at håndtere din tinnitus på en ny måde.

ReSound Verso TS apparatet kan nemlig kobles til den alsidige **ReSound Unite mini mik**. **ReSound Unite mini mik** er en trådløs enhed, der trådløst streamer lyd fra tv, computere, mobiltelefoner, iPods mm. direkte til dit høreapparat. Det betyder, at du selv kan vælge hvilken lyd- og hvilken som helst - til at håndtere din tinnitus.



GN ReSound Danmark A/S
Lautrupbjerg 7
2750 Ballerup
Tlf.: 45 75 22 22
www.gnresound.dk

ReSound

rediscover hearing

Soul i blodet

Den anden halvdel af Quadron, **COCO O**, er duoens vokal og ører. Hun spiller ikke et instrument og lader Robin om teknikken. Men hun er med i hver eneste beslutning, der tages om musikken.

Af Karen Bendix

5 hurtige:

1) Bedste live-oplevelse:

"En privatkoncert hjemme hos Prince i LA."

2) Hvad lytter du til for tiden:

"Joni Mitchel. Det er min mor, der har sagt jeg skulle høre hende."

3) Hvilke danske bands lytter du til pt?

"Ukendt kunstner, When Saints Goes Machine."

4) Hvem er din yndlingsvokalist?

"Jeg har to: Sade og Michael Jackson."

5) Hvem er din ynglingsproducer?

"Robin og Pharrell."



"Det vi har sammen er et fantastisk godt samarbejde og partnerskab. Vi har dyb respekt for hinanden," fortæller Coco O om hendes og Robin Hannibals samarbejde i bl.a. Quadron. PRESSEFOTO

Når Quadron spiller live er det med Coco O som det absolutte midtpunkt. Hun er vokalisten, der fører publikum gennem Quadrons sange og produktioner, da Robin ikke er med ude at spille live. Bag sig har hun et dansk eller amerikansk band, som varierer i størrelse, afhængig af hvad der er økonomisk muligt.

Ved koncerten på årets Roskilde Festival havde de valgt et band bestående af keyboards, trommer, perc. og fire blæsere. Bas og guitar var udeladt og lå ligesom kor og andre strygerfills som backtrack. Men det generer ikke Coco:

"Vi har valgt at lade vores livekoncerter ligge så tæt op ad lyden på vores cd, så vi beholder den samme sound fra cd'en, og publikum har noget genkendeligt. Robin sender keyboard- og trommelyde og færdige backtracks til de danske og amerikanske musikere. På den måde får vi de

produktioner, vi har siddet med i studiet ud på livescenen."

Duo, men ikke på scenen

Quadron er en sangskriver- og produktionsduo. De er ikke på scenen sammen. Deres samarbejde bygger på fælles musikalsk forståelse, samme idéer om sound og en dyb respekt for hinandens faglige forcer. De mødte hinanden i en Second Hand Records-butik i Pisserenden, som Robin styrede, og blev hurtigt music-buddies og hinandens ører:

"Det vi har sammen er et fantastisk godt samarbejde og partnerskab. Vi har dyb respekt for hinanden. Hvor Robin har en enorm viden om musik og kan alt det tekniske, er jeg fuldstændig sikker i at lægge vokal og kor og arbejder hurtigt. Jeg er meget perfektionistisk, og vi går begge ekstremt meget op i detaljer. Jeg er meget selvsikker, når jeg arbejder, og jeg tvivler sjældent længe. Jeg ved, hvad jeg vil have, og hvad jeg kan lide, og det gør i den grad en arbejdsproces hurtigere,

Sound board

Når designere skal lave en ny kollektion går de ud fra et mood board. På samme måde arbejdede Quadron med deres album *Avalanche* ud fra en form for sound board, fortæller Coco: "Vi var enige om at lave en album i et 70'er lyds-soul-univers. Lidt over i Motown, Marvin Gaye og Quincy Jones-sound, som vi lyttede en del til. Vi ledte efter en feeling a la Michael Jacksons "I can't help it". Det skulle være groovy, mid-tempo og mere dansevenligt end vores første album, og der måtte gerne sovses mere strygere og blæserlyd ind over."

end hvis jeg dvæler længe ved hver strofe og tillader mig selv at komme for meget i tvivl. Det handler i høj grad om at stole på sig selv," fortæller Coco. Og sådan virker det, når man ser hende på scenen. Ved koncerten på Roskilde Festival var der ingen tvivl om, at det var hendes stemme, der kørte koncerten, så man som publikum kunne læne sig tilbage og nyde den enorme sikkerhed og frihed hun har, når hun synger.

Teksterne er et issue

Hvad hun har af sikkerhed på vokalen, har hun ikke i tekstskrivningen. Det er blevet lidt af et issue for hende og tager afsindig lang tid, fortæller hun:

"Jeg har en eller anden blokering i forhold til tekster og kan godt få lidt medlidenhed med mig selv over, at det er en del af pakken at skrive tekster. Det at skrive tekster er jo en kunst i sig selv, og jeg er dybt imponeret >>

SHURE[®]

LEGENDARY
PERFORMANCE™

Foto: Carsten Weide

Sille Schultz

Singer - The BigBand

Sille Schultz

Matrix
Sales

For nærmere info kontakt:

Matrix Sales | Nordholmen 4 - 2650 Hvidovre | Telefon: +45 70255522 | www.matrixsales.dk | info@matrixsales.dk

"Jeg synes ikke som sådan, vi har succes nu, da det også handler om at sælge rigtig meget og spille på de helt store scener for en masse mennesker. Succes er noget, man støt og stabilt bygger op, og som vokser gradvist," fortæller Coco O, der sammen med Robin Hannibal i duoen Quadron er brudt igennem lydturen til det brede publikum, efter de flyttede til LA. PRESSEFOTO

over de sangskrivere, der både synger enormt godt, og skriver nogle fantastiske tekster. Det er virkelig undervurderet at kunne begge dele," mener Coco, men har ikke lyst til at andre skulle skrive hendes tekster:

"Det, jeg står og synger, må gerne have en betydning for mig. Jeg skal kunne sætte mig ind i de følelser og historier, jeg fortolker. Og det ville jeg ikke kunne på samme måde, hvis det var andre, der skrev teksterne."

Bedst med kontrol

Coco bruger Robin som sparringspartner på teksterne – både fordi han er bedre til engelsk, men også for at få noget feedback. Og hun mener ikke, det ville være lettere, hvis hun skulle skrive på dansk:

"Jeg burde få noget psykoterapi, for jeg har det med teksterne ligesom med dansk stil i skolen. Jeg har ikke kontrol over det, som når jeg fx synger. Der er en sårbarhed i at skulle udleverer sig selv gennem teksterne, som jeg godt kan blive lidt angst over i skriveprocessen. Jeg er selv kritisk over for de poptekster, der bliver skrevet i dag, og vil gerne lave noget godt. Men det gør også, at jeg bliver vildt usikker i processen. Og jeg har det altså bedst, når jeg er selvsikker," erklærer Coco og fortsætter:

"Vokalen er ligesom målbar. Man kan høre, om man synger falsk eller har en dårlig klang. Tekster er mere tricky. Det er subjektivt, om man kan lide dem eller ej. Det drejer sig 100 % om ens smag. Hvis jeg skal fremhæve en ny populær kunstner, synes jeg, Frank Ocean er vildt dygtig til

tekster. I en tid hvor mange af de største artister ikke har noget som helst med deres tekster at gøre, så synes jeg, at han formår at skabe en form for dagligdagspoesi. Han får banale ord og handlinger til at blomstre på en måde, som jeg tror, mange unge kan identificere sig med. Den grimme hverdag bliver næsten smuk ved hjælp af ordsammensætning. Det synes jeg, er imponerende. For mig drejer det sig om at finde lige præcis min måde at formulere mig på. Og der er jeg ikke helt nået til endnu."

Masser af succes

Når man går til privatfester hos Prince, synger på soundtracket til Baz Luhrmanns *The Great Gatsby* og bliver signet af den tidligere chef for Motown, samt bor og arbejder i LA, er succesen så i hus?

"Det er sådan lidt en drømmeverden, vi lever i i LA, med de rigtig kontakter og anerkendelse. De synes, vi er vildt eksotiske, fordi vi kommer fra Danmark og spiller soul, som er en vigtig del af den amerikanske kultur. Vi lyder anderledes, men det kan de altså godt lide," fortæller Coco, om den anerkendelse duoen får lige nu både i USA og Danmark. Men succes vil hun ikke kalde det endnu:

"Jo mere succes man får, des længere sigter man. Jeg synes ikke som sådan, vi har succes nu, da det også handler om at sælge rigtig meget og spille på de helt store scener for en masse mennesker. Succes er noget, man støt og stabilt bygger op, og som vokser gradvist. Hvis jeg som 40-50-årig spiller og sælger rigtig meget, er jeg succesfuld. Lige nu er vi på vej," slutter Coco. ■





Guitar Amplifier CUBE GX

GRATIS CUBE JAM APP



Vores nye CUBE-serie giver dig flere features end nogensinde før. Du får en alsidig og vellydende forstærker der passer til alle musikgenrer!
Med MEMORY-funktionen kan du gemme dine favorit forstærker- og effektindstillinger og i-CUBE LINK jack leverer en simpel audiointerfacing med Apples iPhone, iPad og iPod Touch.
www.roland.dk



Roland



I 2006 fik Sønderjyllands Symfoniorkester en koncertsal i bygningen Alsion. Det har løftet arbejdsglæden og orkestrets kvalitet mærkbart, mener musikerne, der tidligere har haft prøver i en festsal og spiller i sportshaller rundt om i Sønderjylland.

PRESSEFOTO

50 år i grænselandet

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER er den største kulturinstitution i hele den syddanske region. Orkestret fylder sønderjyder og nordtyskere med klassiske musik og crossover-projekter, og orkestrets musikere fylder pænt op i musiklærerstaben rundt om på musikskoler og MGK. Sådan har det været i 50 år.

Tekst og foto: Karen Bendix

Det er ikke hver dag, man runder Sønderborg, hvis man da ikke bor eller arbejder i byen. Men tager man toget eller bilen til den sydligste ende af "den rådne banan" – som politikere og hovedstadens beboere ynder at kalde Jylland – åbenbarer der sig en smuk, entreprenant og kulturrig by, der bl.a. huser Syddjyllands største kulturinstitution Sønderjyllands Symfoniorkester i uddannelseskomplekset og koncertsalen Alsion. Her er orkesterchef Rasmus Adrian, violinisten Atli Sigfusson og bassisten Kristján Sigurleifsson sat i stævne for at tale om synlighed,

nye medier og distributionsmuligheder, nye koncertformer, nye pædagogiske tiltag, bedre koncertsale i området og nye talentudviklings-tiltag. De drømme og visioner Sønderjyllands Symfoniorkester har med 50 år på bagen.

Koncertsal højner orkestrets status

Koncertsalen i Alsion er blevet Sønderjyllands Symfoniorkestret faste base. Lige ud til Alsund, med udsigt til Sønderborgs centrum og grønne bløde bakker rundt om byen, der møder vandet.

"Det var faktisk et tilfælde, at vi fik en

koncertsal," fortæller violinist Atli Sigfusson, der har været musiker i orkestret siden dets begyndelse i 1963, hvor Sønderjyllands Symfoniorkester blev til et landsdelsorkester.

"Da de byggede Syddansk Universitet i Alsion var ét af auditorierne alt for stort, og man var i tvivl om, hvad det skulle bruges til. Fru Clausen – Danfoss' direktør Mads Clausens kone – foreslog, at man kunne lave det til en koncertsal," fortsætter han.

Og sådan blev det, hvilket var temmelig tiltrængt for orkestret efter mange år i mere eller mindre kummerlige forhold.

”Det har gjort noget ved orkestrets kvalitet og givet orkestret en ny og bedre status som arbejdsplads,” fortæller den nyansatte orkesterchef, Rasmus Adrian.

”Akustisk set er det en enestående sal, som både musikere og dirigenter nyder at arbejde i. Og for orkestret har salen betydet, at de spiller endnu bedre, og vi kan få de bedste dirigenter og solister til at spille med os. Koncertsalen i Alsion giver os også en stor fordel, når vi skal tiltrække nye musikere. Med salen har vi optimale rammer for orkestrets musikalske udfoldelse og et godt arbejdsmiljø,” forklarer Rasmus Adrian.

Sportshaller som koncertsal

Som musiker betyder det meget at have gode arbejdsforhold. Specielt når man som Sønderjyllands Symfoniorkester bruger en stor del af tiden på at turnere rundt i Sydjylland. Flere byer har fine kulturhuse, mens nogle byer kun har en sportshal at præsentere koncerterne i.

”Vi øvede før i tiden i det gamle ’Hotel Strand’ her i Sønderborg. Der var stort set ingen ilt i lokalet, og musikerne fik efter få timers prøve hovedpine. Men det var vilkårene. Når vi er ude i regionen at spille, er det til tider sportshaller, vi spiller i, hvilket er synd og skam for både publikum og musikere,” mener Atli, der gerne ville invitere lokalpolitikere til Alsion, så de kunne høre, hvordan en symfonisk koncert kan lyde i gode lokaler, og overveje at opgradere akustikken i de lokale haller.

Grænseoverskridende orkester

Sønderjyllands Symfoniorkester har en vigtig rolle i grænselandet med at spille for det danske mindretal i Nordtyskland. Med tiden har det udviklet sig til samarbejde med tyske orkestre, som det spiller sammen med i to store årlige produktioner. Ligesom samarbejdet med Flensburger Bachchor og Symphonischer Chor Hamburg er tilbagevendende. Og det giver orkestret et internationalt skær, som ingen af de andre landsdelsorkestre har samme mulighed for.

”Vi er det landsdelsorkester, der ligger ’tættest’ på Europa, med Tyskland lige om hjørnet, med et interesseret tysk publikum, et dansk mindretal og en lang række tyske samarbejdspartnere”, fortæller Adrian og fortsætter:

”Derudover er vi til stede i hele den jyske del af region Syddanmark. Fra sæson 2014/15 vil vi som noget nyt være fast indslag i musiklivet i Esbjerg. Regionalt spiller orkestret altså en vigtig rolle og har gennem sine 50 år i landsdelen opbygget et publikumsgrundlag i hele Sønderjylland. Det er et stort område, vi dækker, med masser af udviklingsmuligheder,” fortæller Rasmus Adrian, der netop er flyttet til Sønderjylland efter en årrække i Københavns teaterverden.

Atli Sigfusson om 50 år på pinden

Efter 50 år som violinist i samme orkester er det stadig kollegerne og den fleksible hverdag, der får Atli til at blive:

”Det er ikke, fordi der er sket de store ændringer i rammerne for vores arbejde gennem alle de år. Vi møder stadig kl. 10-14 hver dag og spiller under skiftende dirigenter og med forskellige solister. Men jeg kan mærke, at de unge musikere, vi får ind i dag, er langt dygtigere end tidligere. Derudover bliver vi hele tiden udfordret som musikere og er som orkester åbne over for nye musikalske idéer. Det kan dirigenter godt lide at arbejde med, for de kommer igen. Og det gør publikum også. Det vigtigste er, at vi har et godt kollegialt sammenhold – både personligt og musikalsk. Vi bliver nødt til at være fleksible og holde os i gang. Det må aldrig blive endnu en dag på fabrikken.”



Musik til hele livsbanen

En af måderne at få fat i publikum har været gennem orkestrets pædagogiske arbejde på sønderjyske skoler. Orkestret var en af pionererne inden for skolesamarbejde, og det bærer frugt i dag:

”Vi har i mange år kørt et projekt i tre trin for 4.-klasser i forskellige skoler. Først har de mødt musikerne og lyttet og prøvet vores instrumenter. Andet trin har været mødet med hele symfoniorkestret, og tredje trin har været en koncert med deres familier. Der har været en stor interesse fra eleverne, som stadig kommer til vores koncerter,” fortæller Atli om orkestrets pædagogiske arbejde.

For både Kristján og Rasmus er det pædagogiske arbejde en af de spændende udviklingsmuligheder i orkestret.

”Som nyansat i orkestret oplever jeg det pædagogiske som en helt naturlig del af mit arbejde. Og jeg glæder mig meget til at skulle være med til at udvikle nye veje med orkestret,” fortæller Kristján, der ligesom Rasmus gerne vil arbejde med talenter og et ungdomssymfoniorkester i Sønderjylland.

”Vi er i gang med at gentænke hele det pædagogiske arbejde i orkestret. I næste uge har vi et personaleseminar i orkestret, hvor vi skal drøfte netop dét. Rigtig mange af musikerne underviser på musikskolerne, og har gode erfaringer med de børn og unge, der er i området. Orkestret støtter i dag op om det lokale talentarbejde, og jeg vil gerne udvide denne indsats med en etablering af et regionalt ungdomssymfoniorkester.”

Rasmus Adrian vil i øvrigt fortsætte udviklingen af nye tiltag til børn og unge og peger blandt andet på vigtigheden af at etablere nye

projekter rettet mod de yngre aldersgrupper.

”Vi vil dække hele livsbanen fra de små børn til de ældre og arbejde med målrettede tilbud, der kan favne forskellige aldersgrupper og musikalske interesser.”

Former og formater

En del af udviklingsarbejdet ligger også i koncertformaterne. Orkestret arbejder med kammermusik, og mindre ensembler og har på den måde mulighed for at nå ud til mindre koncertsteder i landsdelen. Men orkestret har også fokus på de mere eksperimenterende koncertformer.

”I Berlin spillede jeg i et orkester, hvor vi ud over at spille nærmest skulle være skuespillere. Vi afprøvede alle mulige koncertformater og inddrog andre kunstarter,” fortæller Kristján og suppleres af Adrian:

”Det er et af de områder, jeg godt kunne tænke mig at prøve med orkestret – samarbejdet med andre kunstarter. Jeg har mange idéer bl.a. fra mine år i teaterverden. Og der er mange spændende muligheder for det her, velvidende at det tager meget tid at afprøve og implementere. Men musikerne er fleksible og har lyst til, at der skal ske en udvikling,” hvilket både Atli og Kristján giver ham ret i:

”Vi er rigtig glade for at få en orkesterchef, der er åben for dialog og har idéer, der falder godt i hak med, hvad orkestret gerne vil. Det gør os meget mere motiverede og fleksible som musikere,” fortæller Kristján.

Synlighed

Med en beliggenhed i det nederste Danmark, og et medielandskab, der stort set er elimineret for klassisk musik – hvis det da ikke er DR's >>



Violinist Atli Sigfusson har været ansat i Sønderjyllands Symfoniorkester i 50 år. Bassisten Kristján Sigurleifsson og orkesterchef Rasmus Adrian er begge nyansatte. For alle tre er 50-års-jubilæet for Sønderjyllands Symfoniorkester en god platform til at se fremad med mod nye muligheder med en god ballast i historien og stor opbakning i regionen.

egne ensembler – er det svært for et landsdelsorkester som det sønderjyske at få ørenlyd i de landsdækkende medier. Det er JyskeVestkysten

og lokalviserne, der dækker orkestrets aktiviteter. Men med de nye medier er der opstået nye muligheder:

”Vi kan ikke længere vente på DR’s transmissioner to gange årligt. På trods af deres public service-forpligtelser er vi sjældent dem, der bliver spillet i radioen. Den klassiske kommercielle kanal Radio Klassisk som landsdelsorkestrene skulle levere indhold til, lukkede i foråret. Jeg ser nye muligheder for synlighed på nettet. Som orkester må vi i dag se os selv som indholdsproducent, ved fx at lave vores egen web-radio,” siger Rasmus, der i Alsion ønsker sig en udvidelse af de eksisterende studiefaciliteter til indspilning og transmission.

”Vi kan også tænke i fx en youtube-kanal med videoer eller streaming af koncerter,” supplerer Kristján, der ser mulighederne i at fange et yngre publikum i web-medierne.

”Vi har i hvert fald en udfordring i at gøre os mere synlige både regionalt og nationalt, og vi skal blive bedre til at fortælle om, hvilken betydning orkestret har. I København, hvor beslutningstagerne sidder, er Sønderborg meget langt væk,” siger Rasmus.

Flere hænder

Synligheden er alfa omega i en tid, hvor der skal skæres i kulturen. Lukning af et landsdelsorkester har allerede været i spil. Så en

Kristján Sigurleifsson, nyansat bassist

Kristján Sigurleifsson gik bevidst efter Sønderjyllands Symfoniorkester som arbejdsplads og blev ansat i maj måned.

”Jeg har boet og arbejdet i Berlin og spillet med mange forskellige orkestre som assistent – bl.a. i Sønderjyllands Symfoniorkester. Det har altid været rart at komme her og spille. Musikerne er venlige, og man føler sig rigtig godt modtaget som assistent. Da jeg var træet af storbyer og gerne ville spille i et godt orkester, var Sønderjyllands Symfoniorkester dét, jeg bevidst gik efter.”



af orkesterchefens fornemmeste opgaver er at få orkestret placeret i politikernes bevidsthed lokalt, regionalt og nationalt. Men landsdelsorkestrene har ingen medier at læne sig op ad, og det er problematisk. Synlighed og ørenlyd ville måske også betyde, at orkestret kunne få bevilliget flere strygere, der på nuværende tidspunkt knokler på for at få det til at fungere, fortæller Atli. Og Rasmus nikker:

”Vi er normeret til 65 musikere, men spiller med 58 foruden assistenter. Det er en kunstnerisk udfordring og en stor arbejdsbyrde for strygerne. Orkestret er hårdtarbejdende, og jeg synes, vi leverer flotte kunstneriske resultater. Men lidt ekstra hænder har vi brug for, og jeg vil arbejde for, at det bliver muligt.”

Tillidsmanden, cellist Palle Christensen, fra orkestret kigger ind. Han skal lige informere orkesterchefen om, at prøven er overskredet med syv minutter. ”Man må overskride prøven med 15 minutter uden det koster ekstra for de faste musikere. Men assistenterne skal have overarbejds løn – eller hvad I nu finder ud af,” informerer han.

”Ja, det er jo en af de daglige overenskomstmæssige informationer, der også er en del af arbejdet,” griner Adrian indforstået til

Rasmus Adrian, nyansat orkesterchef

Rasmus Adrian blev ansat som orkesterchef i foråret 2013, og kendte ikke meget til Sønderjylland. Nu er han bosat i Sønderborg og synes det er et både smukt, entreprenant og kreativt område.

”Jeg anede ikke, hvad det var jeg skulle ned til. Fra min barndom, havde jeg et billede af Sønderjylland fra en cykeltur med min familie ned langs det flade forblæste landskab på marsken ved vadehavet. Så jeg blev virkelig positivt overrasket over Sønderborg-området med bløde bakker ned til sundet,” fortæller Rasmus, der er flyttet fra København og har skiftet rolle fra teaterchef til orkesterchef.



Atli og Kristján, som en lille kommentar til forbundsbladet om at overenskomsten overholdes.

Læs mere om Sønderjyllands Symfoniorkesters 50-årige historie på www.sdjsymfoni.dk/historie



DMF opfordrer til deltagelse i en hel dags landsdækkende musikudfoldelse, for alle musikgenrer og alle dele af det danske musikliv.

Alle organisationerne og DMF er med igen i år. Som DMF-medlem har du mulighed for at søge støtte til et arrangement.

Har du et anderledes koncertkoncept eller venue vil dette prioriteres - således at musikken også når derud, hvor den ellers ikke plejer at blive hørt.

Ansøgningerne behandles efter deadline og du kan forvente svar senest den 1. oktober.

Seneste deadline for ansøgning er den 15. september 2013.

Du sætter selv arrangementet op med kontrakt osv. Typisk kan der søges om en tarif pr. dmf-medlem. Der ydes ikke tilskud til musikere som allerede HAR opnået tilskud til samme projekt fra andre organisationer.

Send ansøgning og kopi af kontrakt til: sh@dmf.dk

Husk at tilmelde dit arrangement på www.spildansk.dk, så det kan komme med i Spil Dansk Dagens program.

spil dansk dagen

Torsdag den 31. oktober 2013

Sådan kan du også tjene penge på din musik

Musikbranchen er i krise, og ingen tjener længere penge på musik. Eller hvad? MUSIKEREN ser på danske musikere, der har taget tyren ved hornene og købmanskasketten på og tjent penge på anderledes måder. Af Marie Nissen

Peter Mathiasen, alias sanger og sangskriver Son Of Caesar, sidder med hænderne samlet og de lange ben stukket ind under den olivengrønne lænestol. Hans akustiske guitar balancerer op ad den fyldte bogreol, som også agerer ryglæn for en stak vinyl. Med den sorte hat over det brune hår og matchende overskæg er han klar til at snakke til kameraet. I roligt tempo og med et fast blik præsenterer han sig selv og fortæller, at hans plade nu er færdigindspillet, og næste skridt er udgivelsen på cd og vinyl. Billedet skifter til en af hans musikvideoer, og man hører hans musik, inden Peter Mathiasen igen er i billedet.

"Jeg har desværre ikke noget stort pladeselskab i ryggen, som har givet mig en stor check med en masse nuller på, så derfor har jeg lavet den her kampagne, så du kan hjælpe mig med at udgive mit album," siger han. Alt, seeren skal gøre, er at vælge det beløb på skærmen til højre for videoen, som han vil skyde i udgivelsen. Det beløb besvarer Peter Mathiasen med taknemmelighed og en tilsvarende dusør.

Nye udfordringer med nye muligheder

Der er flere og flere danske musikere, der, ligesom Peter Mathiasen, ikke nøjes med at være kreative i deres musik, men også er kreative i deres måde at tjene penge på deres musik. Opfindsomhed og iværksætterpræg præger det musikalske landskab i en ny æra, hvor der er vendt op og ned på meget i musikbranchen. Udfordringer bliver vendt til muligheder, og ifølge Maiken Ingvordsen, som blandt andet underviser i entreprenørskab



Det er en skrøne, at musikere kun kan tænke kunst for kunstens skyld. Professionelle musikere ved godt, at der skal mere til for at leve af det, mener Maiken Ingvordsen, der selv er musiker og en entreprenant ildsjæl med sit eget firma So What Copenhagen.

på konservatorierne, er der flere penge at tjene, end mange er klar over.

En digitaliseret æra

Internettet har betydet, at musikere ikke længere er begrænset af dyr teknologi, distributionsfirmaer, reklamebureauer, pladeselskaber og så videre. Det er muligt at springe rigtig mange mellemlid og udgifter over, og Maiken Ingvordsen mener, at digitaliseringen har sat musikkerne fri. Man har i dag mulighed for at være sin egen enmandsvirksomhed, der kan klare alt lige fra produktion til salg. Hun oplever, at det kan virke skræmmende på nogle, men mange, især unge, ser det som en mulighed for at være uafhængige og gøre tingene på deres egen måde.

Det kræver en anden tilgang til det at være musiker end tidligere, hvor en stor del af indtægterne

kom fra pladesalg. Piratkopiering og siden hen streamingtjenester som Spotify og Wimp, har siden 2001 medført et markant fald i det fysiske pladesalg. Fra at udgøre 75 % af det samlede marked i 2009 udgjorde pladesalget i 2012 kun 44 %. Så for at tjene penge, skal man ifølge Maiken Ingvordsen tænke ud af boksen og have både drivkraft og iværksætterånd.

Den perfekte cocktail

Det er en skrøne, at musikere kun kan tænke kunst for kunstens skyld, mener Maiken Ingvordsen. Professionelle musikere ved godt, at der skal mere til for at leve af det. "Ellers ender de på dagpenge," siger hun kontant. Hun ser musikere og entreprenørskab som den perfekte cocktail. "Musikere er jo kreative i forvejen," pointerer hun og fortsætter: "Det at musikere også skal drive forretning, er der ikke noget nyt i. Det er måden

at gøre det på, der er ny. Det er eksploderet med muligheder, og det er faktisk nemmere nu at tjene penge på sin musik. Man skal bare begynde at tænke i andre baner end pladesalg."

I god tråd med den pointe er Peter Mathiasen godt i gang med næste opfindsomme træk. For efter bare kort tid nåede han de 15.000 kr., som gjorde den fysiske udgivelse mulig, men der er jo ingen grund til, at folk ikke skal blive ved med at donere, selvom beløbet er nået. På sin facebookside skriver han begejstret: "Hvis indsamlingen når 150 %, så laver jeg et eller andet vildt, som jeg smider oven i hatten. Tusind tak for jeres støtte."

Son Of Caesar udgiver sit debutalbum 30. september, og hans crowdfundingkampagne endte at blive støttet med 174 % og blev nævnt i både P3-nyhederne og Politiken.

FINANSIERINGSMODELLER

CO-BRANDING

HVAD: 10.000 Records er et eksempel på den forretningsmodel, man kalder for co-branding, hvor to parter laver et samarbejde om at brande hinanden.

EKSEMPEL: I 2010 udkom The Freudian Slips debutalbum. Med albummet i hånden, men ikke noget pladeselskab, søsatte de to musikere bag projektet, Noah Rosanes og Mikkel Benn, deres eget

selskab, 10.000 Records. Et selskab som bygger på en helt særlig strategi, hvor musikbranchens økonomiske krise bliver vendt til nye muligheder, og deres trods over, at ingen længere vil betale for musik vendt til det slagkraftige statement: De vil have 10.000 kr. for én sang!

Det foregår sådan, at artisten donerer et spritnyt nummer til 10.000 Records Musikauktion, hvor startbuddet er 10.000 kr. De penge, der kommer ind fra auktionen går direkte videre til næste

artist, 10.000 Records signer. På den måde er køberen med til at støtte ny dansk musik og bliver krediteret som sponsor.

Næste band i rækken donerer så igen et nummer. Nummeret må ikke være blevet hørt af andre end artisten selv.

Senest har kaffekæden Baresso købt sangen "Troublemaker" af pigebandet Nelson Can. De lagde det op på deres hjemmeside. Sangen genererede en masse trafik fra pigernes nysgerrige fans. På den måde har Baresso og Nelson Can fået adgang til hinandens publikum. Nelson Can har fået finansieret deres udgivelse, og Baresso har fået positiv opmærksomhed af at støtte ny dansk musik.

EKSPERTEN: Ifølge Maiken Ingvordsen kan alle, fra debuterende til professionelle, rytmiske som klassiske musikere lave den slags partnerskaber. Man skal være klar over, hvilket brand og hvilken værdi man som kunstner repræsenterer og så brainstorme på, hvordan man kan matche sig selv op med en partner i et ligeværdigt kommercielt samarbejde.

PAY-WHAT-YOU-WANT

HVAD: Tro det eller lad være, men man kan tjene penge på at give sin musik væk gratis. Tanken er, at man giver sit produkt væk gratis, men lader folk betale det, de synes det er værd.

EKSEMPEL: Upcoming musikeren Dad Rocks! går af scenen og ud blandt publikum for at sælge cd'er. Normalt sælger han mellem tre-fem cd'er, men denne sommeraften sælger han 20. Han har besluttet sig for at lade publikum betale det, de har lyst til. De stimler sammen omkring ham, og han og bandet tager sig god tid til at snakke med alle. Da han senere tæller kassen op, viser det sig, at han i gennemsnit har tjent 5 kr. mindre per solgt cd, men til gengæld har han solgt tyve eksemplarer. Han går hjem med cirka 1000 kr. mere på lommen, og 15 mere end normalt går hjem med hans cd i tasken.



Noah Rosanes står bag pladeselskabet 10.000 Records, der bl.a. arbejder med co-branding, hvor et band og et firma eller person brander hinanden.

Strategien bygger ifølge Snævar Albertsson, manden bag Dad Rocks!, på den nærhed, der kan opstå ved livekoncerter og det personlige møde bagefter: "Selve nærheden og det at stå ansigt til ansigt med bandet i merchandiseboden, mener jeg afføder en eller form for solidaritet med bandet, hvis altså musikken har gjort indtryk. Derfor er det meget få, der betaler lidt, og nogle betaler sågar meget mere, end hvad jeg normalt vil tage. Det betyder samtidigt, at de personer der får fat i albummet, er mere tilbøjelige til at vise deres venner, hvad for noget musik, de var ude at opleve forleden dag."

EKSPERTEN: Maiken Ingvordsen mener, at denne tankegang virker bedst, hvis det man har, har super høj værdi, og hvis man har en fanskare, der følger med i det, man laver. En vis procentdel vil typisk ride med på gratisbølgen, og derfor bliver volumen af dem, der følger dig, nødt til at være rimelig stor, for at der kommer penge ind.

CROWDFUNDING

HVAD: Crowdfunding er en ny form for fundraising. Ved hjælp af sit netværk rejser man penge til sit projekt. Man præsenterer sin idé på en hjemmeside og lader det være op til fans og andre interesserede, om projektet skal blive en realitet. Alle kan hjælpe projektet på vej ved at donere små eller

større beløb efter eget valg. For hvert beløb er der en tilsvarende dusør.

EKSEMPEL: Peter Mathiasen har bygget sin crowdfundingkampagne op således, at man for minimumbeløbet 40 kr. modtager den

nye single og hans debut-ep som download. Den dyreste donation er 3500 kr. eller derover, og for de penge tropper Peter Mathiasen op i ens stue og giver en privat koncert.

Den mere erfarne sangskriver Michael Møller har også finansieret et album på denne måde. Han vandt prisen som "årets innovator" ved Danish Music Award i 2011. Han mener, at det er vigtigt at tænke over, hvordan man vil gøre opmærksom på sin idé og siger i et interview til KODA: "Jeg tror, at mange nybegyndere vil forsøge det her, og der skal man tænke over, hvordan man vil sprede ordet, så det ikke kun bliver ens gymnasievenner og forældre, der går ind og donerer."

EKSPERTEN: Maiken Ingvordsen uddyber og siger, at projektet ofte starter hos ens netværk, men at det handler om at få dem til at hjælpe dig med at sprede budska-

>>

KONKURRENCE FOR UNGE KLASSISKE MUSIKERE UNDER 20 ÅR

Øresunds
Solist 2014
BLÆSERE OG STRYGERE

INDLEDENDE RUNDE, DANMARK
lørdag d. 11. januar 2014
på Københavns Musikskole

INDLEDENDE RUNDE, SVERIGE
lørdag d. 18. januar 2014
på Kulturskolan Lund

FINALE
søndag d. 16. marts 2014 på Ishøj Kulturskole

TILMELDING
online på www.oresunds-solist.com
senest d. 25. november 2013

www.oresunds-solist.com

Sekretariat: Ishøj Kulturskole, Vejledalen 9
2635 Ishøj, Danmark, www.ishojkulturskole.dk



Tobias Trier har været med til at uddele penge i Statens Kunstfonds Rytmiske Tonekunststudvalg. Visionen med projektet og sang nummer ét på ens cd, er to vigtige parametre for at blive taget i betragtning.



Snævar Albertsson, manden bag Dad Rocks!, bygger sit publikum op via sine livekoncerter. Det giver en nærhed at stå ansigt til ansigt med publikum, som afføder solidaritet. Og så vil de gerne købe ens cd, fortæller han.

bet. Pengene kommer ikke af sig selv, så man skal løbende poste nyheder for at holde liv i kampagnen. For eksempel når man når de første 1000 kr. Send også pressemeddelelser ud og kontakt bloggere. Både det danske site boomerang.dk og det internationale site indiegogo.com er meget benyttede.

FUNDRAISING

HVAD: Glem ikke at søge legater ved siden af disse nye bud på indtjeningskilder. Tænk på det som et gratis skud i bøssen. Det er ikke umuligt, og der er mange penge, der skal deles ud. KODA uddelte sidste år over 1,5 mio. kr. I alt 288 søgte, og 105 fik et legat. Statens Kunstfond har netop imødekommet 220 ud af 724 ansøgninger til

den rytmiske musikpulje og uddelt knap 7 mio. kr.

EKSEMPEL: Musiker og sangskriver Anna Rosenkilde er rejst til New York for dels at søge inspiration til nye sange og dels for at optage reallyde til sit album. Rejsen er betalt af Statens Kunstfond, som også har støttet hende med at arbejdslegat. Ligeledes har hun også været heldig at få støtte til cd-indspilning fra både Dansk Musiker Forbund samt Dansk Artist Forbund. Penge, der har været med til at gøre en drøm til virkelighed.

Anna Rosenkilde er et forholdsvist ukendt navn uden for København, og hun anbefaler alle at søge, kendt som ukendt. "Man skal ikke holde sig tilbage, så længe man laver en seriøs ansøgning. På den måde sender man også et

signal om vedholdenhed," siger hun og gør i øvrigt opmærksom på, at der løbende bliver skiftet ud i udvalgene. Hun råder til, at man skriver kort og overskueligt, så det er nemt for udvalgene at gå til blandt de mange andre ansøgninger.

EKSPERTEN: Tobias Trier, musiker og medlem af Statens Kunstfonds Rytmiske Tonekunststudvalg fra 2008-2010, fortæller, at det første de kiggede på var vision, om det var noget, ansøgeren virkelig følte for. De lagde vægt på, at de gerne ville støtte udviklingen af dansk musik og var ikke bange for at tage en chance med helt grønne musikere. På grund af den korte behandlingstid kunne de godt skrotte en ansøgning efter at have lyttet til en halv sang. Han anbefaler derfor, ligesom Anna

Rosenkilde, at man er præcis og også bevidst om, hvilken sang der ligger nummer et. Han fortæller i øvrigt, at det er ekstremt vigtigt, at det tydeligt fremgår, at pengene rent faktisk går til den, der skriver musikken og ikke en manager for eksempel. ■



Singersongwriter Peter Mathiasen prøver at få finansieret sin cd med crowdfunding. Gennem en video præsenterer han sit projekt, og så donerer publikum små og større beløb. Dermed får de en aktie i værket, og bliver en del af det.



Komponisten Anna Rosenkilde går den traditionelle vej og søger legater og støtte for at få penge til sin musik. En ansøgning til Statens Kunstfonds Rytmiske Tonekunststudvalg, DMF, DAF, Koda og mange af de andre organisationers støttepuljer kan finansiere en god del af ens musikalske projekt.

Crowdfunding og skat, moms og a-kasse

DMF og MUSIKEREN har tidligere skrevet indgående om, hvordan man skal forholde sig til skat og moms ved crowdfunding samt a-kasseforhold, da man ofte vil blive betragtet som selvstændig erhvervsdrivende, hvis man finansieres via crowdfunding.

Læs mere:

LINK:

www.dmf.dk

SØGEORD:

Crowdfunding



Læs tidligere artikler om crowdfunding:



Rune Slot, FOH

"The mics capture all that spit and rock'n roll – even off-axis, without picking up the rest of the band even though they play insanely loud."

Jesper Binzer, Lead Vocal

"The mic helps me to stay in control without having to go primal"

D-A-D BRINGS DPA MICS ON TOUR

STUDIO QUALITY SOUND ON STAGE



d:facto™ d:vote™ d:dicate™

D-A-D & DPA Mics Live Setup

Lead Vocal (Jesper Binzer)

DPA d:facto on WisyCom wireless handle

Backing Vocal's (Laust Sonne, Stig Pedersen & Jacob Binzer)

DPA d:facto on DPA Wired handle

Drums (Laust Sonne)

DPA d:vote 4099, DPA d:dicate 201 IC and 401 IC

Amps (Jesper Binzer, Jacob Binzer & Stig Pedersen)

DPA d:dicate 201 IC



Interview with
Rune Slot, FOH



Musikalske foredrag

Musikere kender om nogle musikken indefra. Har man interessen for at dykke ned i historierne, komponisterne og musikerne bag, og har man evnerne til at formidle sin viden videre, er musikalske foredrag en mulighed.



Beatles i bred forstand

For ham selv er Beatles det fortrukne foredragsemne. Nu opfordrer musikeren, foredragsholderen og formidleren Per Wium andre til at fortælle om musik i sine saloner på Østerbro.

Af Henrik Strube

Per Wium er musikformidler – og journalist. Det var han gennem et årti som chef i Danmarks Radio, og det fortsatte han med, da han valgte DR fra for at skabe sin egen musikformidlingsvirksomhed.

I dag deler han ud af sin be-

gejstring for The Beatles og deres musik ved musikforedrag omkring 80 gange om året.

Det handler mest om musikken – ikke så meget om medlemmerne i Beatles. Per Wium, som har en musikerbaggrund som pianist og keyboardspiller, bruger foredragene

til at spille eksempler fra beatlesmusikken på klaveret og cd-spilleren.

"Jeg åbner værktøjskassen til The Beatles' sangskrivning," fortæller Wium. "Målgruppen til The Beatles er fra 15 til 85 år," siger han, der dagen efter dette interview skal holde foredrag for

en pensionistforening i Brøndby. Dagen før var han på Ranum Efterskole.

Beatles for alle

Overskriften for Wiums bøger, hjemmeside og e-bøger er: Beatles for alle. Og det skal tages bogsta-

Væsentlige bøger om The Beatles:

Torben Bille: Yeah, Yeah, Yeah – da Beatles forandrede Verden, Lindhardt og Ringhof

Per Wium: Beatles for Alle

Karsten Jørgensen: Beatles-leksikon, Borgens Forlag

Mark Lewisohn: All these Years; The Complete Beatles Recording Sessions: The Official Story of the Abbey Road Years.

Hunter Davis: The Beatles (Updated Edition)

Barry Miles: Beatles: A Diary: An Intimate Day by Day History (om Paul McCartney, Many Years from Now (2002)

Ian MacDonald: Revolution in the Head: The Beatles' Records and the Sixties.

Phillip Norman: Shout!

Du kan læse mere her:

www.guardian.co.uk/books/2012/sep/26/beatles-best-books

veligt. Det eneste, det kræver af lyttere, er en interesse. Selvfølgelig tilpasses foredragene efter publikum.

"Er det på et gymnasium med musik på højniveau, kan jeg godt tale om taktarter, intervaller, dur og mol," siger Wium.

Ved foredragene kan man blive klogere på emner som de forskellige medlemmers indflydelse på sangskrivningen i gruppen. Per fortæller for eksempel gerne om, at George Harrison rigtigt gerne ville skrive sange, men i begyndelsen af gruppens livsbane blev holdt nede af John og Paul: På den første *With The Beatles* har han kun en sang. Fra 1965 og Help-albummet har han cirka to sange pr. album og på deres sidste plade, *Abbey Road*, står George for to af gruppens allerstørste sange – overhovedet, "Something" og "Here comes the Sun". Et andet emne er partnerskabet til produceren George Martin. Et tredje kunne være udviklingen i indspilningerne, f.eks. hvornår de nye instrumenter kommer ind – strygere i "Yesterday", sitaren i "Norwegian Wood" osv. Der er masser at tale om, også uden at det bliver grovnrødet.

Foredrag i hele landet

Wium fik med sine foredrag ret hurtigt hul igennem til Folkeuniversiteterne over hele landet og blev involveret i en større Beatlesudstilling 2010-11 på Koldinghus. Alene der holdt han 18 foredrag. Det førte til et engage-

ment hos FOF, senere også AOF og så rullede bookingen af sted, godt hjulpet på vej af f.eks. Facebook og mund til øre.

Det bliver også til musikalske foredrag, dvs. foredrag krydret med livemusik, hvor Wium spiller med. Dels med The Repeatles, dels med musikeren Søren Bødker Madsen, som Wium også har lavet Beatlesudsendelser (Beatles forever) på DR K sammen med.

Der er en stor folkelig interesse for Beatles. Ganske enkelt. Og Per Wium har – i sine forskellige versioneringer – forstået at imødekomme interessen og gjort det til en del af sin levevej som musiker og musikformidler.

Wiums Musik Salon

Det var lysten til selv at skabe rammerne for musikforedrag om Beatles og smallere komponister, der fik Per Wium til at etablere egen salon på Østerbro.

I marts 2013 åbnede han 'Wiums Musik Salon' på Østerbro i København i et lille, hyggeligt lokale med masser af musik og god stemning.

Her skal passionerede musikfolk fortælle om musikemner og deres personlige tilgang til musikken. Disse events kalder Wium for 'Musikfortællinger'.

Salonen byder også på 'Musik-samtaler'. Her er Wium vært, og en gæst fortæller i interview om sin karriere og sine musik-favoritter. Det handler om at kommunikere og begejstre med sin passion for musikken. ■

Per Wium

Per Wium har været musiker i en række danske rockbands. Han har været studievært, senere chef i DR's musikafdeling. Her havde han med klassisk musik, jazz, verdensmusik, pop og rock at gøre.

I dag holder han foredrag om The Beatles og deres musik. Per Wium er involveret i en lang række aktiviteter omkring The Beatles – både i ind- og udland. Desuden er Per Wium 'bandcoach', ordstyrer ved konferencer og konferencier ved koncerter og forfatter af "BEATLES FOR ALLE – en introduktion til gruppens musik", som udkom i 2010.

'Wiums Musik Salon' ligger på Helsingborggade 12, Kbh. Ø.

Musiksalonerne løber af stabelen søndage kl. 15.00 og mandag/tirsdage kl. 17.00.

www.perwium.dk

www.beatles-for-alle.dk

www.facebook.com/Beatlesforalle





Historien om Pink Floyd

Musikeren og journalisten Thomas Ulrik Larsen har stor succes med at holde foredrag om Pink Floyd. Der er stor interesse for at dykke ned i detaljerne bag det store halvfjerdserband, der udsendte *Dark Side Of The Moon* i marts 1973 – for 40 år siden.

Af Henrik Strube · Foto: Victor Mark Kruse

Tilfældigheder, en aflysning af en foredragsholder på et bibliotek og en baggrund som musiker og frontmand i blandt andet Pink Floyd Project satte Thomas i gang med at holde foredrag om Pink Floyd.

”Ganske som et stykke almindeligt bookingarbejde.” Sådan beskriver Thomas sin tilgang til de turnéer på landets biblioteker og kulturhuse, som gennem det sidste år har haft ham på besøg 25 gange med sit foredragsshow om Pink Floyd.

På grund af sin baggrund som

rockmusiker, herunder Pink Floyd Project, har Thomas tilrettelagt aftenen, som var det en koncert.



Thomas Ulrik Larsen

- Født 1971 i Roskilde, musikudøvende fra barnsben.
- Uddannet i musikvidenskab og pædagogik ved Københavns Universitet.
- Musikskolelærer og musikskribent siden midten af 1990'erne. Har blandt andet skrevet for Gaffa,
- Musiker-magasinet LineOut, MUSIKEREN og Svensk MM.
- Var i årene 2003-2009 musiker og pr-ansvarlig i det danske Pink Floyd Project.
- Sangskriver i soloprojektet Lysår, som udsender albummet "Frontfigur på orlov" til august.
- Information om foredragene kan følges på Facebook-siden "Foredrag om Pink Floyds mesterværker".

”Jeg vil gerne fortælle om *Dark side of the Moon* – menneskene, teknologien bag produktionen og om tiden, det foregik i - krydret med musikalsk analyse og tekstlig fortolkning, og ved at dykke ned i temaerne og forbinde dem med i dag. Det er også en historie om, hvad stor succes gør ved folk.”

Foredrag som to sæt

Også den visuelle side, som Pink Floyd gjorde meget ud af, bliver belyst i foredraget, der er bygget op som to sæt, begge med et rigtig godt springbræt, som fanger folk og en afsluttende *cliffhanger*.

”Det er vigtigt at blande det tunge med det lette stof, noget eftertænksomt og noget med fart på,” siger Thomas. ”Folk skal føle, at de bliver taget med. Der skal være et flow, så de to timer flyver af sted.”

25 foredrag er det blevet til siden oktober 2012 frem til foråret 2013. Til efteråret er planlagt yderligere 10 foredrag, som er kommet til, efterhånden som nyheden om foredraget bredte sig til de andre biblioteker.

Thomas har selv booket foredragene: ”Folk i branchen husker godt, og man kan kun genbruge en kontakt, hvis det tidligere samarbejde har været godt for alle de implicerede. Det betyder meget, at man tænker og optræder realistisk - at man tager arrangøren, publikum, produktet, økonomien, sig selv og kommunikationen lige seriøst.”

Dark Side of the Moon

Med i fortællingen om *Dark side of the Moon* er historien om et band, der havde mistet sin frontfigur, Syd Barrett, der blev skør af LSD-misbrug og kæmpede sig til en ny identitet gennem eksperimenter. De følgende fire år stak i alle retninger, indtil de havde samlet erfaringer og materiale til mesterværket. ”Det blev et team-projekt med David Gilmour og Roger Waters i ledelsen. Senere tog Waters så meget af styringen, at engagementet måske dalede andre steder i bandet,” fortæller Thomas om den konflikt, som senere skulle udvikle sig til en kamp om royalties, penge og kunstnerisk ejerskab. >>



2000W

**TruSource™
Technology**

**DL2 Integrated
Digital Mixer**

2000W DIGITAL

Mackie DLM aktive højttalere.

2000W Digital power i kompakt og letvægt design.

Fuld integration med DL1608

Velegnet til Band, Sanger, DJ's, Installationer m.v.

DL1608

16-kanals live-mixer med betjening via iPad.

16 Onyx mic preamps
24-bit Cirrus Logic® Converters
plug-ins styret med touch-control -direkte fra iPad*

(iPad er ikke inklusiv, touch-control kræver Master Fader App fra iTunes)



Import & distribution

SC SOUND A/S

Telefon +45 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk

www.sc-sound.dk



DL/DLM SYSTEM

Dark side of the Moon blev en kolossal kommerciel succes. Med 50 millioner solgte enheder placerer den sig i rækken af sværvægttere som Fleetwood Mac's *Rumours*, AC/DC's *Back in Black* og Michael Jacksons *Thriller*.

Det bemærkelsesværdige er, at næsten halvdelen af salget af *Dark Side Of The Moon* er sket efter 2000. Det siger lidt om værketets holdbarhed og også om den interesse, der er for at høre Thomas Ulrik Larsen foredrag. ■

Litteratur og links:

Karl Dallas: Bricks In The Wall

Nicholas Shaffner: A Saucerful Of Secrets

John Harris: Dark Side Of The Moon

Mark Blake: Comfortably Numb

Nick Mason: Inside Out

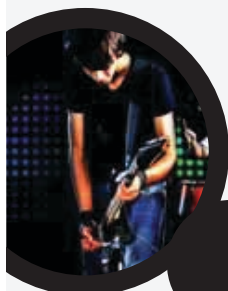
www.whypinkfloyd.com

www.brain-damage.co.uk



Your entry to professional Dynacord live sound

Med denne nye serie er der ingen økonomisk undskyldning for ikke at bruge Dynacord



DYNACORD
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE

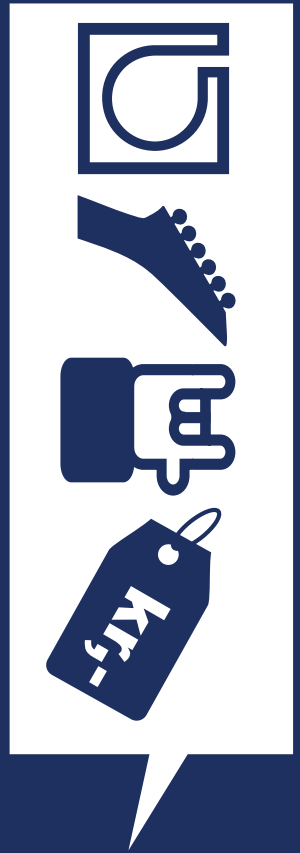


DYNACORD
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE

Thorndalsvej 3 · 9200 Aalborg SV
Tlf.: 9818 5066 · ascon@ascon.dk

ascon
audio system construction

BOSS ↑ ROCKER PRISEN NED ↓



WWW.ROLAND.DK

 **BOSS**

**ALLE
BOSS
EFFEKT-
PEDALER
TIL
NEDSATTE
PRISER**



SIDEN SIDST

Er jazzmusikere mest travle i første del af juli måned, hvordan gik det til, at helvede brød løs på Amager, lød det godt, da folketingspolitikere sang duet på Bornholm, og hvorfor blev et helt blæserensemble viklet ind i gaze? Gik du glip af nogle af de historier og artikler, MUSIKEREN har bragt på musikeren.dk siden sidste trykte blad? Her opsummeres nogle af dem, så du bliver opdateret med noget af det, du måske havde overset i farten.

Af Karen Bendix og Morten Fischer

Bringer bigbandmusikken ud til folket

MIN SOMMER: "Vi får virkelig mulighed for at trykke den af!" jubler en begejstret trommeslager, der netop er trådt ind på backstageområdet bag det store rød-gule cirkustelt. Søren Frost var for femte år i træk trommeslager med en otte personers udgave af DR Big Band i børneforestillingen Cirkus Summarum – og det var bestemt ikke en sur tjans, selvom resten af landet holdt sommerferie.

Cirkus Summarum slog i år sin egen publikumsrekord med 91.000 besøgende, og formåede at hive folk fra hele landet i cirkus, hvor de kunne opleve velkendt musik i jazzede arrangementer.

Søren Frost: "Det er godt for børnene at høre noget musik, de ikke er vant til at høre. Vi spiller ikke så meget jazz, men vi spiller noget - og de numre vi så spiller og som de kender (kendte børnesange, red.), lyder anderledes end i de sædvanlige udgaver. Det vil sige, at de opdager, at der sidder nogle og spiller saxofon eller trompet, 'hvad er det for et instrument?'"

mf



"Vi kommer ud til både børn og voksne, der måske ikke ellers hører den slags musik," siger Søren Frost om at spille bigbandmusik oppe under teltdugen i Cirkus Summarum.

FOTO: MORTEN FISCHER

LÆS MERE:

SCAN MED MOBIL

LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD: Frost



LÆS HANS DAGBOG:

SCAN MED MOBIL

LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD: Jazzuger



Travle jazzuger

MIN SOMMER: Pianisten Mads Bærentzen havde 12 dage med fuldt program under jazzfestivalerne i København og Aarhus.

Juli måned er en komprimeret tid for rigtig mange jazzmusikere, der spiller på kryds og tværs af musikalske konstellationer og af landet. En af dem der havde en travl tid er den århusianske pianist Mads Bærentzen. Han skitserer 12 dage i jazzens tegn.

"Søndag d. 7. juli drager jeg til København for at spille med sangerinden Veronica Mortensen på Jazzcup. I dette forår udgav vi vores 4. album "Catching Waves" – en udgivelse såvel anmeldere som publikum har taget rigtig godt imod, og vi glæder os enormt til at præsentere det nye materiale i forbindelse med sommerens festivaler," fortæller han blandt andet.

kbx

Pianisten Mads Bærentzen var en travl mand i juli. Udover sin faste plads som pianist i Aarhus Jazz Orchestra (tidl. Klüvers Big Band), spillede han også som solist og kapelmester i alle mulige andre sammenhænge.

Helvede kom til Amager

Det gamle B&W-værft på Refshaleøen i København dannede, fra torsdag den 13. til lørdag den 15. juni 2013, rammerne om tre dages helvede på jord. "En kærlig og venlig oplevelse," rapporterede DMF's metalekspert Lars Knudsen for MUSIKEREN, da metalfestivalen Copenhell fyrede op under kedlerne, og DMF bød de hårdtslående musikere indenfor på DMF-standen.

LÆS MERE:

SCAN MED MOBIL



LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD: Helvede



SE FOTOGALLERI:

SCAN MED MOBIL



LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD: Copenhell fotos



COPENHELL var gennemsyret af en meget kærlig og venlig stemning – trods det udefra-sete dystre tema, som metalgenren kører.
FOTO: VICTOR MARK KRUSE

Yoko Ono - en sympatisk heks besøgte Louisiana

Udskældt og forhadet af omverdenen, ja sågar "heks" er hun blevet kaldt – efter hun blev beskyldt for at være skyld i opløsningen af alle tiders største band, The Beatles. 80-årige Yoko Ono besøgte Danmark i starten af juni, og hvis man forventer at møde en person, der lever op til fornævnte og som lever i skyggen af sin afdøde mand, John Lennon, tager man grueligt fejl. Da Lennon døde, besluttede hun sig nemlig for at ændre sit liv i positiv retning, fortalte hun til MUSIKEREN i forbindelse med åbningen af sin udstilling, der kan opleves på Louisiana i Humlebæk frem til 29. september.

Hør også, hvad musikerne Steen Jørgensen (Sort Sol), Jenny Rossander (Lydmor), Line Malm-skov og Søren Itenov (Johnny Deluxe) synes om Yoko Ono og hendes musik og kunst. Bl.a. Yoko Onos performance "Sky Piece to Jesus Christ" i Louisiana Koncertsal, hvor fløjtenist Sergej Tikhonov, sammen resten af ensemblet blev viklet ind i gaze.



"Jeg har altid følt, at hele verden hadede og angreb mig. Det ødelagde dog ikke mit gå-på-mod, for jeg er en stolt kunstner," sagde Yoko Ono til MUSIKEREN på Louisiana.

FOTO: MORTEN FISCHER

LÆS REPORTAGER:

SCAN MED MOBIL



LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD: Yoko



SE VIDEO:

SCAN MED MOBIL



LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD: Gaze



Musikkens stemme lød på Bornholm

I tre dage med sol og regn fik kunsten og kulturen en stemme på Bornholm, da DMF sammen med 12 andre musik- og kunstorganisationer afholdte Musikken i Rosengade under Folkemødet.

Kunsten og kulturen havde med Musikken i Rosengade fået sin egen scene. Herfra blev kunsten skabt og fremført, aktuelle emner fra kulturlivet blev debatteret mellem politikere, kunstnere og publikum med en god gang jovial humor fra Anders Breinholt.

kbx



De syngende politikere med Mogens Jensen (S), Søren Espersen (DF) og Mads Rørvig var et tilløbsstykke og de prof musikerne i Martin Preisler Band fik fyret godt op under publikum ved musikorganisationernes scene Musikken i Rosengade under Folkemødet på Bornholm i juni.

LÆS MERE:

SCAN MED MOBIL



LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD: Bornholm



DET SÅ DU IKKE PÅ ROSKILDE!

Et strygeorkester på campingområdet, en dansk blæsertrio, der uventet dukker op som hornsektion for den amerikanske stjernemusiker Matthew E. White, et kig bag kulisserne hos bookingteamet på festivalen og Ida Corr og Pharfar på hemmelig mission i en teltlejr. Det er nogle af de spændende historier, som MUSIKEREN opstøvede på årets Roskilde Festival.

Af Morten Fischer og Karen Bendix

Danske horn til stor amerikaner

Som trombonist i Slaraffenland har Niklas Antonson og resten af bandet gode kontakter i USA, hvor de er i gang med et mindre gennembrud i det amerikanske. At de så deler pladeselskab og musikalsk omgangskreds med den hypede amerikanske stjernemusiker Matthew E. White betød, at Niklas og to blæserkolleger pludselig stod på Odeon Scenen på årets Roskilde Festival med den store og populære amerikaner.

"Jeg havde hørt, at han skulle spille her og ikke havde råd til at tage de horn med, han plejer at spille med i USA, så jeg spurgte, om vi ikke skulle spille i stedet," fortæller Niklas om initiativet.



Trombonist Niklas Antonson tog selv initiativ til at spille med en af forårets meget hypede musikere fra USA, Matthew E. White. Det gav pote, og det er nok ikke sidste gang, de tre danske blæsere er med i bandet. FOTO: MORTEN FISCHER

"Han er en meget dygtig arrangør, så han lavede det hele klar på noder, så vi tre (blæsere, red.) kunne øve på det herhjemme. Og så mødtes vi lige en time før med resten af bandet og snakkede det igennem."

"Det gik rigtig godt. Det er et utroligt velsplilende band, så der var ingen problemer med at følge med. Det var rart," slutter Niklas Antonson og afslører, at samarbejdet med Matthew E. White muligvis fortsætter ved hans koncert i Vega i København den 9. september.

mf



Ida Corr og Pharfar overraskede i teltlejren, da de dukkede op og gav koncert. FOTO: MORTEN FISCHER

Corr og Pharfar blandt telte og skrald

Det var nogle overraskede teltliggere, der pludselig blev naboer til tidens hotteste popnavne, ingen ringere end Ida Corr, Pharfar og Klumben med fuldt band. Det foregik da DR rullede lyd- og kameragrej ind blandt teltene for at lave et ind-

slag til DR3. Der blev hurtigt tæt pakket omkring den hvide pavillon, mens bandet spillede op, og Ida Corrs hits blev suppleret med landeplagerne "La' Mig Rulle Dig" og "Faxekondi" til stor begejstring for de unge festivalgængere.

mf

Det handler om at give

Roskilde Festival handler om at give. Det er dét, hele grundtanken bygger på – at skabe noget og give overskuddet videre til velgørenhed.

Fra scenen udtrykte både de danske og udenlandske musikere deres store ros og respekt for publikum. Bl.a. Efterklangs forsanger Casper Clausen, der takkede for den exceptionelle lydhørhed og Roskilde-publikummets gode ører.

Der er mange måder at give på. Marie Key gav med få velvalgte ord og enestående tekster en lektion i storytelling og sangskrivning, da hun ved sin koncert på Arena fik 20.000 mennesker til at stå helt stille og lytte og voksne mænd til at græde. Hun gav en god bid af sig selv, og publikum sendte så meget hengivenhed tilbage igen.

kbx

Drømmenes by

Ud over musikken bød Roskilde Festival på en del nye tiltag, nye scener, bygninger og masser af installationer og kunst. Dream City er et område, lige uden for festivalpladsen, som involverede publikum til medskabelse af en lille by med et

posthus, en lille velordnet have, en kirke i øldåser, soldrevne lydsystemer og kunst og installationer. Over 1000 indbyggere har hjulpet hinanden siden marts med at forbedre og forandre deres hverdag, fortæller Roskilde Festivals talskvinde Christina Bilde.

kbx

LÆS MERE:

SCAN MED MOBIL

LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD: At give



LÆS MERE:

SCAN MED MOBIL

LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD: Drømmenes





Det rette band på den rette scene - det er der mange meninger om, oplever musikchef Rikke Øxner. Her er det fx unge Vinnie Who, der åbner Orange Scene. FOTO: MORTEN FISCHER

De mange meningers holdeplads

Orange Feeling, nøgenløb, fodbold, velgørenhed, skate, kunst, bæredygtighed osv. er alt sammen en del af Roskilde Festival, men det er musikken, der er omdrejningspunktet, fastslår musikchef, Rikke Øxner. Og selve musikprogrammet er der mange meninger om. Bookerne starter allerede lørdagen efter festivalen med at planlægge programmet for 2014.

Efter festivalen er anmelderne på banen med deres helhedsevaluering af festivalen, som

fortsætter i samme spor, samt vurderer fejlagtige placeringer af bands i for store telte, der dermed fremstod halvtomme og tilsvarende omvendte situationer.

Der er heldigvis også meget ros, og festivalens kreative leder, musikchef og chefbooker Rikke Øxner, er ikke ked af de mange meninger: "Lige meget hvad vi gør, har folk en mening om det, hvilket er inspirerende og gør os skarpe. Det er et privilegium, at vi får så hurtig respons."

mf

Det særlige ved Roskilde-publikummet er, at de er kræsne og vil udfordres, viser erfaringen og de store brugerundersøgelser, som festivalen udfører:

63 procent af Slipnot-publikummet vil også gå til Rihanna-koncerten, viste brugeranalyser iflg. chefbooker Rikke Øxner. (Slipnot er et amerikansk metalband, kendt for deres groteske sceneshows med masker og blod, mens Rihanna er popsanger med stort P, red.)

LÆS MERE:
SCAN MED MOBIL

LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD:



Musikchef Rikke Øxner, Roskilde Festival, fortalte om bookingprocessen på organisationernes seminarområde, Northern Sounds i Backstage Village. FOTO: MORTEN FISCHER

Strygerglæde på campingpladsen

Spilleglæde og morskab lyser ud af de unge musikere, der udgør strygeorkestret, som akkompagnerer de begejstrede og syngende festivalgæster på et par af warm up-dagene forud for selve festivalåbningen. På skift foran mikrofonen og i fælleskab synger publikum forskellige popnumre fra den store karaokemappe, som udgør Mother Lewinskys repertoire denne eftermiddag.

Formålet med disse Roskilde Rising-arrangementer i løbet af de såkaldte warm up-dage er for upcomingnavne for at få mest muligt ud af



20 strygere udgjorde den eksklusive karaokemusik på Roskilde Festivalen. FOTO: MORTEN FISCHER

campingområdet spiller Mother Lewinsky op til karaoke. Inden længe står karaokesangerne i kø

for at synge i front for et fuldblodsstrygerorkester. Og det bliver en festlig time for både musikere og publikum, hvor de klassiske instrumenter og musikere spiller en mere jordnær rolle end de fleste publikummer forventer.

mf

LÆS MERE:
SCAN MED MOBIL

LINK: www.musikeren.dk

SØGEORD:



Mads Langer og Marie Key hang ud efter hendes mere end veloverståede koncert i Roskilde Festivals største telt, Arena.

Aura har også været et fast indslag på den legendariske Polaroid Wall Of Fame og 2013 var ingen undtagelse



Sort Scenes Wall Of Fame 2013

Efter en længere pause er The Polaroid Wall Of Fame tilbage på DMF's stand på Roskilde Festival. Det var ti år siden den første omgang polaroider blev skudt og flere musikere var retur på væggen efter ti år. Mød et udpluk af de folk, der kiggede forbi DMF's stand, Sort Scene, i Backstage Village.

SE FLERE FOTOS:
SCAN MED MOBIL

LINK: www.musikeren.dk

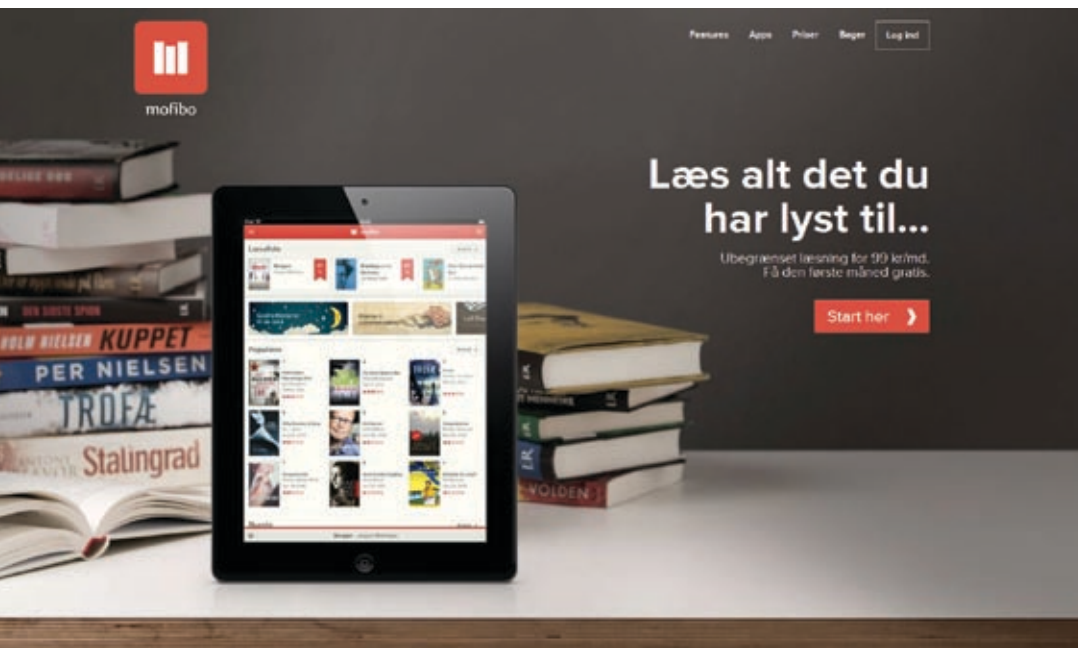
SØGEORD:



Pay per stream

Mofibo gør det, mange sangskrivere og musikere ville ønske, Spotify og de øvrige musikstreamingtjenester ville gøre. Betaler rettighedshaverne et fast beløb pr. streamet bog.

Af Martin Blom Hansen



Den danske ebog-streamingtjeneste Mofibo åbnede midt på sommeren. For 99 kr. om måneden har du adgang til foreløbig 5.500 bøger. Mofibo afregner pr. streamet bogeksemplar til rettighedshaverne. Når du henter en bog via Mofibo, får forfatter og forlag en fast pris.

Det ligner jo temmelig meget den model, mange musikere og sangskrivere har efterlyst inden for musikstreamingtjenesterne. Debatten har rullet livligt i musikkredse blandt andet ved diverse seminarer og møder om musik og streaming.

Sådan fungerer det nu

På Spotify - og andre musikstreamingtjenester - får man som rettighedshaver IKKE en fast pris pr. stream. Man får en procentdel/markedsandel af de indtægter (fra abonnenter og reklamer), Spotify udbetaler til rettighedshaverne.

Har du en mio. streams og dermed en høj markedsandel, får du en forholdsvis god sjat penge. Har du 10.000 streams, får du ganske lidt.

Afregningen fra streamingtjenesten til rettighedshaverne - og det vil sige det enkelte musikselskab og Koda - tager ikke højde for

den situation, at en abonnent X bruger sine 99 månedlige kroner på at streame et antal numre med eksempelvis jazzmusikeren T.S. Høeg 50 gange på en måned.

De 50 streams indgår i den store samlede streamingmasse og vil kun udgøre en mikroskopisk andel i forhold til lytterhits i millionstørrelsen af Rasmus Seebach eller Shaka Loveless. T.S. Høeg vil næppe modtage andet end små-ører for den transaktion.

Sådan kunne det fungere

Men det kan godt være anderledes. Det viser Mofibo.

Hvis vi leger med tanken på musikområdet: Data ville vise, at abonnent X har brugt sine 99 kroner på T.S. Høeg. Det ville fremgå af afregningen fra streamingtjenesten til henholdsvis pladeselskab og Koda. Og T.S. Høeg kunne se frem til at få sin retmæssige del af den jazzglade abonnent X' penge.

Hvorfor har musikbranchen ikke været kampklare med den model for længe siden?

Nej tak fra streamingtjenesterne

Ifølge Anders Lassen, direktør for Koda, forsøgte GEMA, som er Kodas søsterorganisation i Tyskland, på et tidspunkt at få en model

af den art på bordet. Men ingen af musikstreamingtjenesterne ville acceptere den model. Argumentet var blandt andet, at musik ofte er noget, der kører i baggrunden, og at forbruget kan blive meget højt. Med eksemplarmodellen er det streamingtjenesten, der tager al risikoen.

"Min umiddelbare holdning er, at bøger og musik har forskellige brugsmønstre, og at risikoen for streamingtjenesterne derfor er mindre i en eksemplarmodel for bøger," siger Anders Lassen.

Koda laver forsøg med at flytte kroner

Men Koda er om nogen klar over, at der er røre i andedammen. På et meget velbesøgt seminar om streaming i foråret og senest også til to interne medlemsmøder har streamingdebatten kørt for fuld skrue. En del af debatten har netop handlet om afregning.

Lige nu er Koda i gang med at teste en model, hvor man ved hjælp af detaljerede data fra WiMP får en nøjagtig opgørelse af hver enkel streamingkundes forbrug.

"Vi vil gerne undersøge den model, der går ud på, at hvis en person har lyttet til tre numre, så er det de tre numre, der får pengene. Det kræver noget mere arbejde, men det er værd at kigge nærmere på. Og så må vi se, om det kommer til at flytte nogle kroner," lyder det fra Anders Lassen.

Musikselskab: Dyr databehandling

Henrik Daldorph, direktør for Sony Music Danmark og formand for IFPI Danmark, har ikke kendskab til, at en eksemplarmodel har været på bordet i Sonys forhandlinger med Spotify i sin tid.

Men hvad siger han til spørgsmålet om det retfærdige i, at de penge, den enkelte bruger lægger i streamingbutikken, går til de kunstnere, vedkommende lytter til?

"Jeg er med på den tankegang. Det første problem er, at streamingtjenesterne ikke er startet med det som udgangspunkt. Så skal de lave deres data-setup om. Måske vil verden blive sådan en dag.

Jeg ville som forbruger og musikselskabsmand også være glad for, at det var den musik, jeg personligt lyttede til, mine penge gik til.



Forkvinden for Dansk Forfatterforening Jo Hermann mener, at den eksemplarmodel, som en række forlag har forhandlet sig frem til med Mofibo, er den rigtige set fra forfatterens synspunkt. Bl.a. fordi det stadig er papirbøgerne, der sælger mest.

Men kompleksiteten er massiv. Det ville kræve endnu en forretningsgang i streamingtjenesterne behandling af data,” siger han.

”Det kan blive omkostningstungt. Flere arbejdstimer koster penge, og der er tre til at betale: Spotify, os eller forbrugerne. Spotify ville måske sige, fint, men så skal vi afregne 50 og ikke 70 procent af indtægterne til rettighedshaverne. Et stort musikselskab kan spørge de af deres kunstnere, der er meget populære og bliver streamet meget, om de vil betale regningen,” siger Henrik Daldorph og tegner det tredje billede: At Spotify på et tidspunkt tilbyder brugeren at vælge en abonnementsmodel, der koster lidt mere, men hvor brugerens penge går direkte til de kunstnere, brugeren lytter til.

Hvad siger forfatterne

Jo Hermann, formand for Dansk Forfatterforening, skriver i sin seneste leder i fagbladet Forfatteren om streaming og e-bøger, at forfatterne har taget ved lære af musikbranchen, og at forfatterne ikke kommer til at ”vifte med kontoudtog på to øre pr. afspilning.”

”Forbrugsmønstret på musik og bøger er meget forskelligt. Man kan lytte til musik, mens man foretager sig meget andet. Men man kan ikke lave noget andet, når man læser en bog,” siger Jo Hermann til MUSIKEREN.

”Ingen ved endnu, om man overhovedet kan tjene penge på det her. Men jo, sporene fra musikbranchen kan skræmme, og vi lytter i høj grad til musikerne og deres erfaringer.”

Hun mener, at den eksemplarmodel, som en række forlag har forhandlet sig frem til med Mofibo, er den rigtige set fra forfatterens synspunkt. Der er også en anden pointe, nemlig at det stadig er papirbøgerne, der sælger mest.

”Det er forventeligt, at papirbøgerne stadig vil trække en stor del, også selv om der kommer flere ebogslæsere. Vi har et mere alders-

tungt publikum end på musikområdet.”

Det er oplagt at sammenligne papirbøger med fysiske cd'er. Men med en væsentlig forskel, som Jo Hermann peger på: Ulovlig fildeling og pirateri har ikke presset bogbranchen på den voldsomme måde, som det er sket i musikbranchen. Da Spotify og de andre streamingtjenester buldrede frem og var med til at mindske pirateriet, skabte det ikke blot reelle indtægter for især musikselskaberne, men også en betydelig langmodighed hos diverse rettighedshavere. Hellere en smule penge end slet ingenting, har argumentet ofte lydt.

Forfatterne og forlagene er ikke ude i den slags høje søgning omgivet af glubske pirater.



”Jeg ville som forbruger og musikselskabsmand også være glad for, at det var den musik, jeg personligt lyttede til, mine penge gik til. Men kompleksiteten er massiv. Det ville kræve endnu en forretningsgang i streamingtjenesterne behandling af data,” siger Henrik Daldorph, direktør for Sony Music Danmark og formand for IFPI Danmark.



”Min umiddelbare holdning er, at bøger og musik har forskellige brugsmønstre, og at risikoen for streamingtjenesterne derfor er mindre i en eksemplarmodel for bøger,” siger Kodas direktør Anders Lassen.

”Vi har ikke det samme akutte behov for, at der kommer nogen og laver en abonnements-tjeneste for os. Og derfor er vi også mere kritiske overfor, hvad vi kaster os ud i,” siger Jo Hermann.

Ikke sælg for billigt!

På det norske webmagasin Ballade.no skriver musiker og historiker Ole Nordal i en kronik om værdien af en sang. ”Sælg jer nu ikke for billigt!”, lyder hans opfordring til nye sultne kunstnere, der bare gerne vil have deres musik ud.

Ole Nordal kommer også forbi Thom Yorkes mediestunt denne sommer, hvor den indie-elskede Radiohead-sanger trak sin musik ud af Spotify i protest mod afregningen til de knap så berømte kunstnere. Det gav en god debat om betalingen til musikerne, skriver Nordal, for sagen er ifølge ham, at der er langt igen, før vi vil se en retfærdig betalingsmodel.

”Nu må artisterne til at stille strengere krav, for det er trods alt dem, der skaber værdiobjekterne.”

Det er muligt at tænke i alternative løsninger, mener Ole Nordal. Eksempelvis en betaling, der favoriserer de første 1000 afspilninger, og gradvist bliver lavere, jo flere afspilninger der er. Det vil give en økonomisk fordel for de små, og det vil ikke nødvendigvis blive dyrere for forbrugerne. ■

Læs også:

- www.musikeren.dk/nyheder/nyhed/artikel/spotify-fordobler-omsaetningen-paa-et-aar/
- online.musikeren.dk/musikeren/116/18
- www.mofibo.com

Facts om Streaming

„Music, itself, is going to become like running water or electricity ...” sagde David Bowie til NY Times i 2002. En forudsigelse, der i fremtidsforsker Gerd Leonhards bog *The Future Of Music* gav en ret præcis beskrivelse af en type lovlige streamingtjenester, som musikselskaberne håbede på ville „udkonkurrere” de illegale pirattjenester.

Af Mikael Højris · Illustrationer: Tore-Emil Højris

Verdens første „rigtige” streaming-tjeneste, dvs. en tjeneste med adgang til et meget bredt internationalt musik-repertoire, blev lanceret i Danmark i 2008 af telleselskabet TDC: TDCPlay.

TDCPlay blev af mange opfattet som en slags „laboratorietest” af, om en sådan tjeneste ville have forbrugernes interesse og om musikselskaberne – ikke mindst de multinationale – ville opleve en positiv eller negativ påvirkning af deres „forretning”.

Fokus skulle nu ikke længere være på, at forbrugerne skulle have EJERSKAB til musikken – fokus skulle være på at forbrugerne skulle have ADGANG til musikken. Siden er mange andre tjenester blevet lanceret – ikke kun i Danmark – men over hele verden, med SPOTIFY som den enkeltstående tjeneste, som har opnået størst opmærksomhed.

Streaming-lagkagen

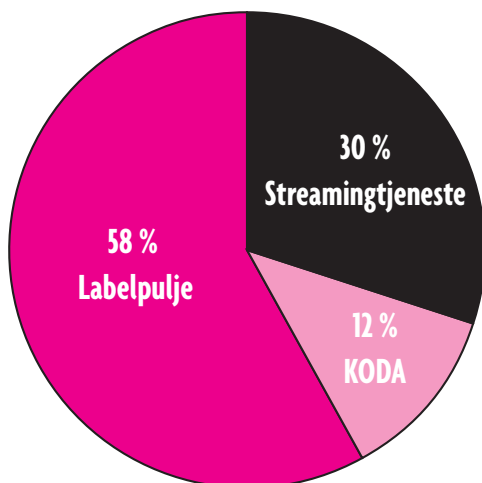
Den typiske abonnementspris på en streaming-tjeneste er 99 kr. pr. måned. Af de 99 kr. trækkes først moms og nettobeløb, derefter fordeles 79,20 kr. på følgende måde:

Tjenestens provision:

ca. 30 % af netto 23,76 kr.

Koda's andel: ca. 12 % af netto 9,50 kr.

Label-„puljen”: ca. 58 % af netto 45,94 kr.



Størrelsen af nettobeløbet og dermed også af KODA's andel og af label-„puljen” afhænger af antallet af abonnenter samt af størrelsen af streamingtjenestens reklameindtægter, hvis der er en reklamefinansieret (gratis) version. Størrelsen af det udbetalte beløb pr. stream (til hhv. Koda og labels) afhænger af mængden af streams, der i en given (typisk 30 dages) periode skal „deles ud” hhv. den samlede Koda-andel og den samlede label-„pulje”. Med andre ord vil afregningen pr. stream være højere, hvis alle abonnenter lytter rigtig mange gange til ganske få enkelt-tracks. Modsatningsvis vil afregningen pr. stream være forholdsmæssigt lavere, hvis abonnenterne lytter til et stort antal forskellige enkelt-tracks.

Afregningen pr. stream påvirkes desuden af den månedlige indtægt, som streamingtjenesten har fra hhv. abonnenter (som kun er bundet en måned ad gangen) og reklameindtægter, som kan variere ganske betydeligt fra den ene måned til den næste.

Udbetalingerne til DMF's Gateway Music i første kvartal 2013 var f.eks. gennemsnitligt:

Spotify: 0,23 øre pr. stream

Wimp: 23 øre pr. stream

Spotify's afregninger svinger i perioden mellem 0,22 øre 0,24 øre pr. stream og Wimp's afregninger svinger i perioden fra 7 øre til 38 øre pr. stream.

Man skal også være opmærksom på, at mange independentselskaber desuden betaler en provision til det firma, der sørger for at selskabets repertoire bliver gjort tilgængeligt på diverse digitale portaler, herunder også streaming-services – de såkaldte aggregators.

Aggregatorprovision udgør typisk 20-30 % af nettobeløbet, som tjenesterne betaler til labels. Hvor stor en andel – i kroner og ører – det beløber sig til, kan man kun beregne på baggrund af det enkelte selskabs faktiske indtægter fra streamingtjenesten. Man må derfor konstatere, at det med den aktuelle forretningsmodel for streamingtjenesterne kan være meget svært at vurdere størrelsen af de



faktiske indtægter, som den enkelte komponist (og dennes evt. musikforlag) og som det enkelte pladeselskab (og dernæst de enkelte pladekunstnere) måske vil kunne opnå.

Hitlisten

Mere præcist og måske også mere interessant for såvel kunstnere som musikforlag og pladeselskaber er omfanget af streamingen. Top 50 streaminghitlisten for ugen omkring 1. august 2013 viser således:

- på 6. pladsen: Skylder Dig Ik' Noget med L.I.G.A. – 209139 streams
 - på 12. pladsen: Ocean Of You med Nik & Jay Feat. Søren Huss – 164601 streams
 - på 14. pladsen: Chuck Norris med Kongsted – 160218 streams
 - på 15. pladsen: La' Mig Rulle Dig med Pharfar – 155083 streams
 - på 19. pladsen: Uden Forsvar med Marie Key – 126537 streams
- og yderligere 14 danske titler fra placeringen 20-50 i et spænd fra små 120000 til godt 62000 streams.

Det er selvfølgelig kun et øjebliksbillede, men det giver alligevel et indtryk af, at „forbrugerinteressen” for sangene og dermed formentlig også for kunstnerne er ganske betydelig.

Det er værd at bemærke, at fælles for alle disse kunstnere er, at de også nyder godt af radioairplay, og at de med få undtagelser alle udkommer via majorlabels.

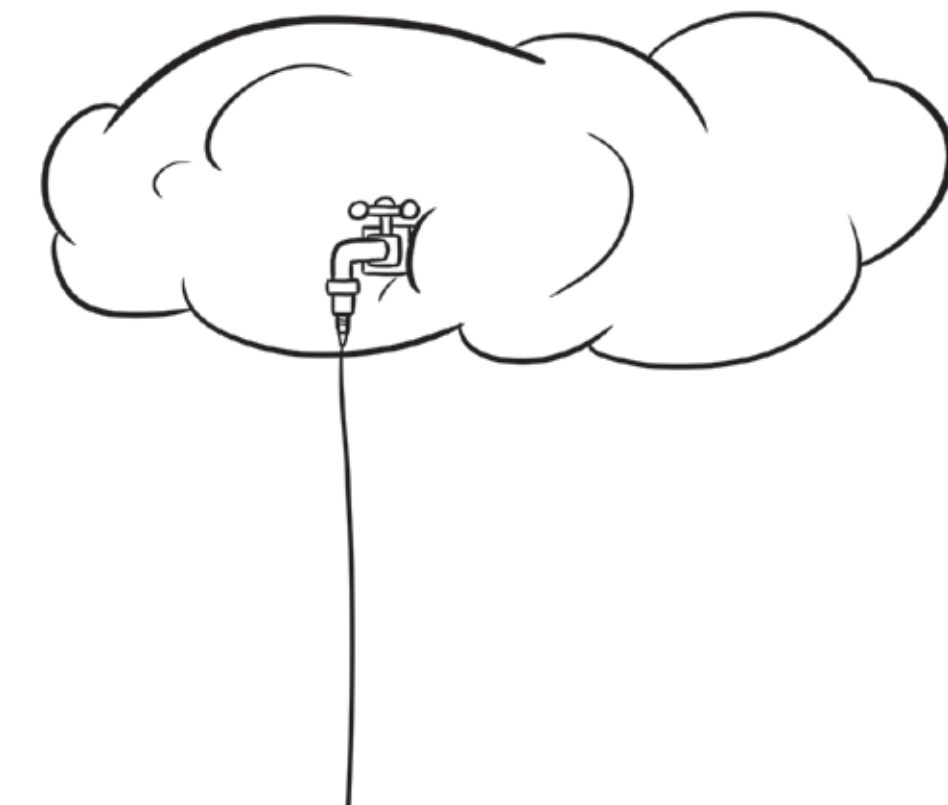
Den samlede top 50 liste omkring 1. august 2013 tæller ingen danske „indie”-kunstnere. Om dette billede vil ændre sig, kan kun tiden vise.

Youtube – måske en pengemaskine?

I streamingverdenen er Youtube en helt særlig størrelse. Tjenesten, som egentlig primært er en videotjeneste, hvor alle brugere - professionelle såvel som amatører - kan lægge videoer op har udviklet sig til også at være den streamingtjeneste, hvor langt de fleste yngre musikforbrugere finder og lytter til musik.

Der er ikke mange oplysninger om aftalerne mellem pladeselskaberne og Youtube mht. betaling. Og „koda”-selskaberne i en række lande, herunder Danmark, har tilsyneladende svært ved at nå frem til enighed om en aftale mht. komponisternes betaling for afspilninger på Youtube.

Uafhængigt heraf er Youtube dog en mulig indtægtskilde for musikere og komponister,



der takket være særlige „trackingrobotter” gives mulighed for at finde frem til indhold på Youtube, hvor deres musik anvendes. Særligt i fokus er det, der benævnes „user generated content”, dvs. Youtube-brugernes egne videoer, hvori der anvendes (hele eller dele af) diverse musikindspilninger.

Har man ophavsretten til den musik, som en Youtube-bruger (der har en reklame aftale med Youtube/Google) gør brug af, kan man via Youtube gøre krav - ”claime” - på de reklameindtægter, som genereres på den pågældende Youtube-brugers side. ■

KAWAI

- verdens bedste digitalpiano?

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

Kawai's kæmpe succes fortsætter og de seneste modeller har modtaget fantastiske anmeldelser verden over.

Se mere på: www.digitalpiano.dk
-eller test selv i vores butikker.



**BESTIL
IDAG!**

*digital***PIANO**  .dk

JUHL-SØRENSEN A/S • Brofogedvej 10 • 2400 KBH NV • Muslingevej 40 • 8250 Egå • 70 13 17 44 • www.piano.dk

Pas På Hørelsen

fortsætter med fornyet styrket

DMF skruer nu op for den fortløbende musikersundhedskampagne Pas På Hørelsen. Et nyt stort samarbejde med en af verdens førende producenter af høreapparater, GN ReSound, skal i de kommende måneder bane vejen for nye Pas På Hørelsen-arrangementer rundt omkring i landet.

Af Morten Fischer

Pas På Hørelsen er DMF's kampagne med fokus på musikeres hørelse. Med ekspertviden, koncerter og demonstration af hjælpemidler som in-ear-monitors, ørepropper og andet gear får musikere indsigt i, hvordan de beholder en sund hørelse gennem hele karrieren.

Nyt samarbejde med stor producent af høreapparater

Med det nye samarbejde med GN Resound bliver der nu skruet op for blusset i DMF's Pas På Hørelsen-kampagne, der forventes rundt på landets spillesteder i løbet af efteråret og vinteren, nu med nye spændende musikernavne øverst på plakaten. Hvem der skal med, bliver først offentliggjort i den kommende tid, så hold øje med www.dmf.dk og www.musikeren.dk.

GN ReSound er en dansk virksomhed, som er en af verdens førende producenter af høreapparater. "Med dette sponsorat ønsker vi at være med til at sætte fokus på hørelsen," forklarer Managing Director Nordic hos GN ReSound, Carsten Buhl, om baggrunden for samarbejdet. "For det første, fordi det er utroligt vigtigt at passe på hørelsen, mens man har den – for det andet, fordi det er vigtigt at fortælle om de løsninger, der findes på markedet i dag, hvis man har fået tinnitus eller nedsat hørelse."

Ikke som på Tante Møgges tid

Der er sket en stor udvikling inden for høreapparater de senere år, fortæller Carsten Buhl: "Utroligt avancerede løsninger – et høreapparat i dag er jo ikke som på Tante Møgges tid, men snarere et avanceret lille headset, der ved hjælp af velkendte teknologier som 2,4 GHz, Bluetooth og Dolby Digital, giver brugerne nogle ekstra – og helt unikke – fordele, bl.a.



en række muligheder inden for maskering af tinnitus."

Det moderne menneske søger hjælp

"DMF er glade for, at GN ReSound vil involvere sig i høresagen og det at passe på sin hørelse, der jo netop er et område, som forbundet arbejder meget med – ikke mindst som en vigtig medspiller i åbningen af den nye Klinik for Musikersundhed i Odense i juni," påpeger Anders Laursen, formand i DMF.

Henrik Strube, MUSIKERENS chefredaktør og forfatter til bøger om at passe på ørerne, supplerer: "Høreapparatbrugere bliver yngre, bl.a. pga. brugen af mp3-afspillere, men heldigvis er det ikke længere så tabuiseret at benytte høreapparat. Det moderne menneske søger hjælp, og de nye høreapparater kan afhjælpe høretab i langt højere og bedre grad i dag end tidligere."

DMF har tidligere været på turné på landets spillesteder med Pas På Hørelsen. Konceptet

har sammen med hørecentret Audiovox været at demonstrere forskellige former for in-ear-monitors og høreværn for en primær målgruppe af musikere. Musikere fra X Factor-bandet har spillet og fortalt om deres erfaringer med at bruge in-ear og andre hjælpemidler.

Prøv hørevenligt grej

Ved de kommende arrangementer bliver der ligesom tidligere også mulighed for at prøve grej fra MUSIKERENS samarbejdspartnere, der fremviser hørevenligt udstyr til det lydløse øvelokale, ligesom hørecentret Audiovox vil tilbyde ekstra rabatter og tage afstøbninger på stedet til in-ear-monitors og høreværn.

En lang række musikere og solister har derudover optrådt, ikke mindst ordekvilibristen Per Vers, der også har været medvært ved disse events. Men også audiologer, psykologer og MUSIKERENS egen ekspert på høreområdet, Henrik Strube, har stået for de mere videnskabelige indgange til emnet: at passe på hørelsen.

DMF har fokus på konservatoriestuderende

Senest fik landets konservatorier besøg af Pas På Hørelsen-touren i foråret med det formål, at musikerne allerede fra begyndelsen af deres karriere bliver opmærksomme på at passe på deres hørelse og forhåbentlig undgå tinnitus.

Tilmeld dig MUSIKERENS e-NYT og få info om Pas På Hørelsen

www.musikeren.dk/service/navigation/tilmeld-nyhedsbrev

Læs mere om GN Resound

www.gnresound.dk

Test din hørelse

www.resoundhearingtest.com/?lang=dk

Det grundlæggende.

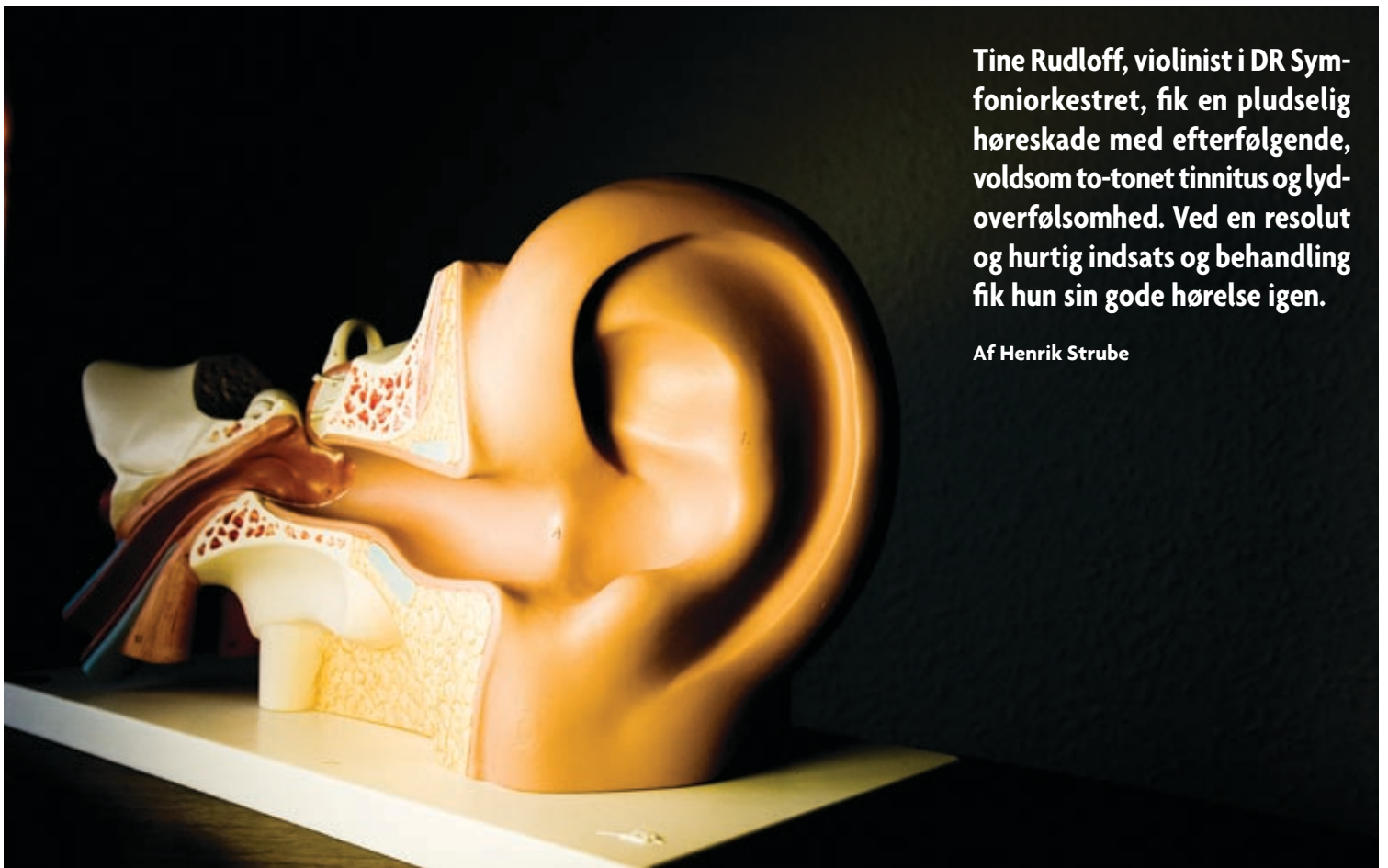
Det at have det sjovt er en vigtig ting i den kreative proces. KORG SP280 digital pianos flotte lyd, gode anslag og design vil minde dig om, hvorfor du spiller musik. Det er tilbage til det grundlæggende . . . bare bedre.

SP-280 DIGITAL PIANO

KORG.COM/SP280

Danmark: XL Audio, Hedegaardsvej 88, 2300 København S • Sverige: XL Audio, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
Finland: Englund Music, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki • Norge: XL Audio, Postboks 150, 1319 Bekkestua
www.emnordic.se • www.emnordic.dk • www.emnordic.fi • www.emnordic.no

50 YEARS
KORG
1963 - 2013



Tine Rudloff, violinist i DR Symfoniorkestret, fik en pludselig høreskade med efterfølgende, voldsom to-tonet tinnitus og lydoverfølsomhed. Ved en resolut og hurtig indsats og behandling fik hun sin gode hørelse igen.

Af Henrik Strube

Øret er ikke et stille sted. Og den totale stilhed er ikke noget, man kan miste, for man har aldrig haft det. Men får man decideret tinnitus, viser Tines historie, at det er hensigtsmæssigt at reagere hurtigt efter en høreskade.

FOTO MORTEN FISCHER

Tinnitussen, der forsvandt

Tine Rudloff er i slutningen af 30'erne og har spillet violin siden hun var seks år gammel. Hun har uddannet sig på konservatoriet i København og bygget videre med seks års studier i Tyskland. I 1999 kom hun tilbage til Danmark til en stilling i Radiosymfoniorkestret.

Allerede fra syttenårsalderen spillede hun i København

og i Tyskland. Altså 21 år som professionel violinist. Og lægger man dertil barne- og ungdomsårene med øvelse og koncerter, konkluderer man, at Tine har budt sine ører omkring 30 års intensiv musik.

Kvarttone forskydning

Høreskaden kom, efter at nogle horn i orkestret blev flyttet rundt.

En uheldig omrokering, for lyden slog tilbage fra en væg, og det var mere end hvad Tines hørelse kunne klare. Hun var på det tidspunkt forkølet og havde forkert tryk i ørerne.

Morgenen efter begivenheden i orkestret vågnede hun op og hørte dobbelt.

Undersøgelser skulle senere vise, at hun havde fået en skade på det højre øre. Det medførte voldsom tinnitus og lydoverfølsomhed. Hvert øre opfattede hver sin tone - en kvart tone fra.

"Jeg hørte alle stemmer dobbelt," fortæller Tine. "Jeg kunne ikke spille. Faktisk kunne jeg ikke være nogen steder. Det var ikke til at holde ud. Jeg hørte alt med en kvart tones forskydning, og jeg anede ikke, hvilken tone, der

var den rigtige, eller hvor jeg lå i forhold til andre i orkestret."

Situationen var ødelæggende: "Jeg har spillet siden jeg var seks år, og jeg kan ikke andet," fortæller hun. "Det var virkelig hele mit liv, der væltede, da jeg fik de høreproblemer. Hvis det var blevet ved, var jeg blevet vanvittig!"

Disharmoniske toner

Tine tog til en ørelæge, hvor hun gennemgik nogle tests, der viste et mindre høretab og en høreskade på højre øre.

"Jeg fik at vide, at jeg stort set måtte undgå lyd i de næste tre uger," siger Tine, som blev sygemeldt.

Der opstod imidlertid ikke nogen egentlig bedring, og hun blev tilbudt nervemedicin mod den

Det danske sundhedsvæsen tilbyder undersøgelse og behandling af tinnitus på landets høreklivnikker og kommunikationscentre. Alt efter hvor man bor i Danmark, kan man henvende sig til sin lokale høreklivnik eller kommunikationscenter. De kan guide dig videre.

Se listen over behandlingssteder i Danmark: www.dths.dk/institutionsliste.aspx

Der er 168 øre-næse-hals-læger (som har aftale med sygesikringen). Dem finder du her: www.regioner.dk/Sundhed/Praksissektoren/-/media/Filer/Sundhed/Special-lægepraksis%20faktapjece.ashx



ine Rudloff er kommet sig efter en akut dobbelttonet tinnitus. Med en holistisk behandling i på universitetshospitalet i Berlin og opfølgende behandling på House of Hearing er tinnitussen stort set væk. Det kan bl.a. skyldes, at hun gik i behandling, kort tid efter hun havde fået tinnitussen.

tinnitus, som nu var blevet hendes følgesvend. Eller rettere de tinnitustoner, som hun nu havde i hovedet. En mængde, disharmoniske toner, der skurrede mod hinanden. "Ikke særlig fedt at høre på," siger Tine med et smil. Nervemedicinen var hun ikke meget for at tage.

Hun blev udstyret med formstøbte ørepropper, der dæmpede 25 dB. Det er en særdeles kraftig dæmpning. (15 dB er det mest almindelige, og da dB-skalaen er logaritmisk, betyder det, at 25dB-propperne dæmper mere end tre gange så kraftigt som 15 dB-propperne, red.) På det tidspunkt var Tines datter to år og kunne selvfølgelig ikke forstå, hvorfor hun ikke måtte råbe, når Tine var i nærheden.

Brølende vandfald i håndvasken

Lydoverfølsomheden var blevet overvældende. Når Tine tog sine propper ud og hørte en hverdagsagtig lyd som f.eks. vand, der strømmer ud i vasken, føltes det som enerverende larm, der gjorde ondt i ørerne. Bestik, der klirrede, var slet ikke til at holde ud.

Umiddelbart efter skaden talte Tine med en gammel ven, der arbejder hos Berlin radioorkester. Han havde selv oplevet noget lignende med sin hørelse og fortalte, hvordan de greb det an i Tyskland. Han fik arrangeret, at Tine kunne begynde en behandling hos tinnitusklinikken Charité i Berlin.

En uge med drop

I en uge – to timer hver dag – lå Tine på klinikken med et drop,

PAS PÅ HØRELSEN

NYHEDER FRA AUDIOVOX TIL DIG, DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE PÅ HØRELSEN.

Formstøbte høreværn

Tilpassede individuelt til dit øre efter en afstøbning og du vælger selv mellem filtrene ER 9, ER 15 eller ER 25.
Normal pris 1.650,-

Nu kan du anvende dine høreværn som monitors!

Byt filtrene ud i dine formstøbte ER høreværn med disse tilpassede monitors. Så er du sikret en utrolig god lyd-kvalitet og beskytter samtidig din ører mod udenomsstøj.

Normal pris 895,-

Professionelle monitors behøver ikke koste en formue

Formstøbte monitors med suveræn lyd-kvalitet, behagelige og med perfekt pasform.

Normal pris 3.600,-

15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl. priser her på siden. For rekvisition, log ind på "Mit DMF" på www.dmf.dk/mitdmf



Mere info hos Audiovox

Scan ind på vores hjemmeside:



Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk



audiovox

House of Hearing

Tilbyder professionel, fortrolig, gratis, uvildig rådgivning og vejledning til mennesker, der har brug for hjælp til at mestre eventuelle psyko-sociale følgevirkninger grundet høreproblemer eller øresygdomme. Det rådgivende team i House of Hearing består dels af et antal professionelle, dels af en gruppe af frivillige, der selv har haft psyko-sociale følgevirkninger grundet deres problemer med høretab eller øresygdomme, men som nu er kommet videre.

www.houseofhearing.dk
Sankt Knuds Vej 36, 1.,
1903 Frederiksberg C.
Telefonrådgivning hver mandag kl.
9.00 - 12.00 på 33 25 54 55
Behandlingen er ikke gratis, men billig, idet den finansieres som aftenskole.

som tilførte blodfortyndende medicin. "Samtidig testede de alt, hvad der var at teste," siger hun. Tinnitustonen blev matchet. (Man finder dens tone, frekvensområde, ved at man bliver præsenteret for forskellige lydfrekvenser. Når tonerne ligner de tinnitustoner, man hører i hovedet, bekræfter man ved at trykke på en knap, red.) Også styrken af tinnitustonerne bliver fastlagt.

Tine kunne fra første behandling i Berlin mærke, at trykket i ørerne lettede. Den flertonedede tinnitus reduceredes til en enkel tone. Hun var efterfølgende i Berlin tre gange til konsultation og yderligere tests.

Holistisk behandling

En af instruktionerne fra klinikken i Berlin var, at hun skulle

vænne sig fra at bruge hørepropper i hverdagen. For at "hærde" hørelsen.

Budskabet er enkelt: Har man lydoverfølsomhed, skal man hverken overbelaste eller overbeskytte sin hørelse.

På Charité- klinikken har man en holistisk tilgang til høreproblemer. Man ser personen som et sammensat helt menneske. Behandlerne - læge, psykolog, audiologopæd - spurgte ind til Tines velbefindende i øvrigt: Om hvordan hendes privat- og arbejdsliv fungerede, og hvordan hun i øvrigt havde det.

"Det kommer de slet ikke ind på i Danmark ved det ene kvarters samtale, jeg fik. På klinikken i Berlin brugte vi en hel time. Jeg fik et ti sider langt spørgeskema. De ville virkelig vide, hvem jeg var, og hvad der foregik omkring og i mig. Det var helt vildt, alt det jeg blev testet for. Også svulster i hovedet. Der var ingenting at komme efter. Da vi havde været alt det igennem, sagde lægen, at det eneste, der var tilbage var, at jeg var stresset."

Når det er konstateret, plejer man i Tyskland at sende folk på et kursus, hvor man møder afspændingspædagoger og psykologer. Men Tine mødte det samme på danske House of Hearing, hvor hun gennemførte et par måneders forløb.

Grød i en uge

Efter ugeopholdet i Berlin gik Tine til opfølgende behandling på House of Hearing. "Fordi der stadig var en enkelt tone tilbage. Plus noget lydoverfølsomhed,

selvom det var meget lidt."

På House of Hearing testede de hende for stress og depression. Hun havde begge dele. Tydeligt.

"Jeg lukkede helt ned og kunne ikke se noget formål med noget som helst. Jeg havde tilsidesat, at jeg var ked af det, fordi jeg har to små børn. Men efter at testresultaterne på depression, stress og angst var så tydelige, lagde jeg mig hjem i sengen og græd i en uge. Det var ret hardcore."

Hurtig behandling

Tines tinnitus gik væk. Hørenedsættelsen gik væk efter et enkelt besøg på Charité-klinikken. Forklaringen kan være, at Tine så tidligt i forløbet fik den behandling, der var rigtig for hende. Klinikken i Berlin plejer at sætte grænsen ved tre måneder. Har man tinnitus længere end den tid, kalder de den kronisk. Chancen for at komme helt af med den ufrivillige aftager med tiden.

"De fortalte netop, at grunden til, at det virkede så godt på mig, var, at jeg var kommet så tidligt i forløbet," siger Tine.

I det danske behandlingssystem sætter man grænsen ved seks måneder, før man kalder tinnitus for kronisk.

Tines forløb strakte sig over et halvt år (oktober til april) - fra hun besøgte klinikken i Berlin første gang. Med et mellemliggende besøg i januar og et efterfølgende kursusforløb én dag om ugen i House of Hearing plus et sidste besøg i Berlin i april måned, kunne Tine afslutte sit tinnitusforløb med et meget fint resultat.

Hendes tinnitus og lydoverføl-

Charité Campus Mitte er en klinik, tilknyttet Berlins universitet. Her arbejder en række eksperter (læger, psykologer, afspændingspædagoger, audiologopæder) med at hjælpe mennesker med tinnitus, lydoverfølsomhed og andre høreproblemer. I behandlingen indgår indgivelse af blodfortyndende medicin, samtale terapi mv.

Adresse:
Charité Campus Mitte
Luisenstrasse 13
10117 Berlin
Tel: 030 450 555 009
FAX: 030 450 555 907
Email: birgit.mazurek@charite.de
www.charite.de/hno/tinnitus

somhed er stort set væk i dag. Og hun hører næsten ligeså godt som før skaden. Hvis hun er meget stresset, hører hun tinnitussen svagt. "Men ikke mere end jeg tror andre mennesker gør," siger hun. "Det er ikke noget, jeg bekymrer mig om. Jeg skal virkelig lytte godt efter for at høre tinnitussen nu."

Og så er Tine tilbage, hvor de fleste mennesker er med deres hørelse. Øret er ikke et stille sted. Og dermed er den totale stilhed heller ikke noget, man kan miste, for man har aldrig haft det.

Hvis omgivelserne er tilstrækkeligt stille, kan vi alle høre lyden af vores egen hørelse.

Tines historie fortæller, at det er hensigtsmæssigt at reagere hurtigt efter en høreskade.

Usædvanlig historie

Tines historie er ganske usædvanlig. Har man først fået tinnitus og/eller lydoverfølsomhed, er det i langt de flestes tilfælde kommet for at blive. Man kan mildne, hjælpe til med at vænne sig til det og acceptere det. Men normalt vil tonen i hovedet fortsat være der - blot ikke så generende som i starten. Videnskaben fortæller os, at sådan bliver det i langt de fleste tilfælde ikke ved. Selv uden behandling fortsætter tinnitus ikke i al evighed. Hjernen hjælper os til at tilsidesætte lyden, "at høre hen over den" så at sige. ■

Bispebjerg Hospital
Kontinuation

Kontinuation nr. 1

240873-2290
Tine Rudloff

Udskrevet: 07.02.2011 kl. 11:19 Af: KRIN0010

17.09.10
08.00

Ambulant notat
Neurologisk foniatrik afsnit

N7

Henvises fra Danmarks Radios Symfoniorkester pga. mistanke om høreskade.
For en uge siden var pt. udsat for et lydtraume fra en blæsergruppe, som ved en fejltagelse var blevet placeret lige bagved violinerne, og pt. følte med det samme døvhed omkring ve. øre, ledsaget af tinnitus, hovedpine og svimmelhed, og pt. har siden bemærket, at tonerne på det ene øre er en halv tone lavere end på det andet øre, hvilket gør det svært for hende at spille, ligesom der er betydelig lydoverfølsomhed. Også når pt. er hjemme hos de små børn, så pt. må holde sig for ørerne. Straks efter lydtraumet tog pt. hørevern i ørerne, men det hjalp ikke, og pt. foretrækker derfor at sidde i stilhed i kælderen i huset.



Der er stor interesse
for Dynacords nye

VERTICAL ARRAY SYSTEM

- "IT'S NOT A STICK!"

VA215 bestående af:

2 x TS400
2 x PSD215
2 x justerbar mellemstang

Pris Kr. **69.995,-**

VA415 bestående af:

2 x TS400
2 x PSD215
2 x PSE215
2 x justerbar mellemstang

Pris Kr. **89.595,-**

VA218 bestående af:

2 x TS400
2 x PSD218
2 x justerbar mellemstang

Pris Kr. **71.595,-**

VA418 bestående af:

2 x T400
2 x PSD218
2 x PSE218
2 x Justerbar mellemstang

Pris Kr. **93.695,-**

Til VA415 & VA418
systemerne anbefales det at
benytte Tilt adaptor TA-TS400
Pris Kr. 2.495,-

**KONTAKT DIN FORHANDLER
FOR MERE INFO**



JACOB ANDERSKOV
Strings, Percussion & Piano
ILK
www.ilkmusic.com

MORTEN OLSEN
Be my quiet friend
Dacapo
www.dacapo-records.dk

ON DOG
Part II - White Horse Y
La Rumba
ILK
www.ilkmusic.com

BOLETTE ROED & ARTE DEI SUONATORI
Royal Recorder Concertos
Dacapo
www.dacapo-records.dk

KRISTIAN SKÅRHØJ
Realm of Play
TBA
www.kristiankarhoj.dk

ON DOG
Part I - Sloeback
ILK
www.ilkmusic.com

DREAMERS' CIRCUS
A Little Symphony
GO' Danish Folk Music
www.dreamerscircus.com
www.gofolk.dk

DUSTY GOAT ENTERTAINMENT
Routes
GO' Danish Folk Music
www.gofolk.dk

SØREN LAMPE OKTET
Jazz på danska
Gateway Music

POVL DISSING OG DEN KONGELIGE LIVGARDE MUSIKKORPS
Den Danske Sommer
DKLM
www.exlibris.dk

PETER ABRAHAMSEN & JEPPE AAKJÆR
Jeg er født på Jyllands sletter
Exlibris Music
www.exlibris.dk

ZENOBIA
Fra Fynske Kyster
GO' Danish Folk Music
www.gofolk.dk

HESS DAYANI EMBORG TRIO
Rummet Fyldt
Gate Way Music

SIX CITY STOMPERS
The Formula
Stunt Records

KIM SAGILD
Gå
www.kimsagild.dk

BENJAMIN KISSI
Makeup Sex
ArtPeople

FOLKEKLUBBEN
Nye Tider
ArtPeople

MAJA & DAVID NORD
GO' Danish Folk Music
www.gofolk.dk

BOBO MORENO
Dreamville
Stunt Records & Sundance Music
www.sundance.dk

BENT JÆDIG WAS HERE
Live At Montmartre 1969
Stunt Records & Sundance Music
www.sundance.dk

VANJA SANTOS
Black Is Beautiful
Gateway Music

ADAM FISCHER
W.A. Mozart Symphonies Vol. 1 (1764-67)
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk

ADAM FISCHER
W.A. Mozart Symphonies Vol. 10 (1782 & 86)
Dacapo Records
www.dacapo-records.dk

CARSTEN DAHL
Experience
Storyville
www.storyvillerecords.com
www.carstendahl.dk

ENSEMBLE MIDTVEST & CARSTEN DAHL
Soliloquy
Exlibris Music
www.emv.dk
www.exlibris.dk

GOTTSCHALK
Heart Undercover
TBA
www.gottschalk-music.com

SCOTT HAMILTON
Swedish Ballads... & More
Stunt Records & Sundance Music
www.sundance.dk

AGNETHE MELCHIORSEN
Compass, Dresses, Lover; Gone
TBA
www.agnethemelchiorsten.tk
www.myspace.com/kalaanilej

LYSÅR
Frontfigur på orlov
LCD
Lysaar.dk

AUGUST ROSENBAUM
Heights
Hiatus
www.hiatuslabel.com

GIRLS IN AIRPORTS
Kaikoura
Gateway Music
www.gatewaymusic.dk/kunstner/6675

GERTRUD
Back to Jazz - One Day in Heaven
Gateway Music
www.gatewaymusic.dk/kunstner/20468

KIRA MARTINI
Martini*s
Gateway Music
www.gatewaymusic.dk/kunstner/18856

SIMON HOIRUP
Next Step
Gateway Music
www.gatewaymusic.dk/kunstner/7000

TINE BACHER
Før Du Vender Om
Gateway Music
www.gatewaymusic.dk/kunstner/20587

GIMO MENDES
Melo Tomorrow
Gateway Music
www.gatewaymusic.dk/kunstner/20230

SCANDINAVIAN GUITAR DUO
Made in Scandinavia
Gateway Music
www.gatewaymusic.dk/kunstner/20569

MOUSSA DIALLO
Blues for 333 Saints
Gateway Music
www.gatewaymusic.dk/kunstner/6887

QU-16

RACKMOUNTABLE DIGITAL MIXER
FOR LIVE, STUDIO AND INSTALLATION

16 MONO INPUTS	USB FOR AUDIO STREAMING
3 STEREO INPUTS	DAW MIDI CONTROL
4 STEREO FX RETURNS	4 MUTE GROUPS
16 BUSSES	4 FX ENGINES
12. MIX OUTPUTS	19" RACK MOUNTABLE
AES DIGITAL OUT	



Høj opløselig touch-skærm



Gratis iPad APP til trådløs styring



Fjernstyr Rack & ME1 med CAT5



Effekt simulering fra iLive serien



Understøtter ME1 personal mixer



Motor fader med recall funktion



16 AnaLOGIQ preamps



Optag / afspil via USB harddisk

ALLEN & HEATH

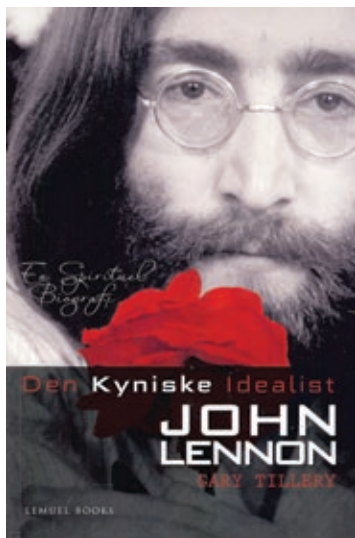
Qu-16 kompakt digital mixer - på et nyt professionelt niveau! Spækket med funktioner og teknologi, som topmodellerne GLD og iLive digitale mixerpulte.



Import & distribution

SC SOUND A/S
Telefon +45 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk
www.sc-sound.dk



LENNON OG ONO KOMMER TIL DERES RET I TO NYE BØGER

Anmeldelse af Morten Fischer

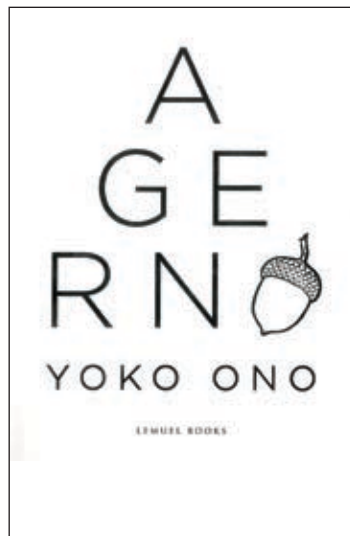
Beatles- og Lennon-historien er fortalt et utal af gange, så det var med en vis skepsis, at jeg som mangeårig beatlesentusiast gav mig i kast med den nyligt til dansk oversatte *Den Kyniske Idealist John Lennon*. Bogen blev dog et kært bekendtskab, da den formår at sætte John Lennon ind i en anderledes kontekst i form af idéhistorien i selskab med histo-

riske filosoffer, som ligesom Lennon udfordrede og provokerede deres samtid.

Det kan lyde, som om munden tages for fuld, og den selvudnævnte arbejderklassehelt, Lennon, ville nok selv have grinnet og affejet idéen, men det fungerer faktisk overraskende godt. Man når ikke at blive for træt af den biografiske del af bogen, før der dukker referencer op til biblen, Sokrates, Platon og ikke mindst kynikerne (med udgangspunkt i den græske kyniker Diogenes), som bogen har taget sin titel efter.

Forfatteren kortlægger Lenmons tænkning via hans film, tekster og poesi i sange og digtsamlinger og ikke mindst via hans handlinger: happenings, demonstrationer, kunststillinger mv. Man følger Lennon fra dreng til ung rebel, rockmusiker, beatle, fredsmager, social aktivist og hjemmegående feminist. Og man bliver i den grad beriget med spændene informationer, der kaster et nyt lys over hans liv og virke. Ikke mindst partnerskabet med Yoko Ono kommer til sin ret i bogen.

Bogen udkom samtidig med og



fra samme forlag som Yoko Onos *Agern*, som er en række instruktioner af den slags, hun er blevet kendt for og som kan opleves på særudstillingen på Louisiana frem til 29. september. Det er både handlinger, der kan udføres i praksis, men også handlinger, der kun er mulige i fantasien.

Eksempel:
Efterår.

Optag lyden af månen, der forsvinder ved daggrø. Giv det til din mor,

så hun kan lytte til det, når hun er ked af det.

Ono-bogen er rigt illustreret med hendes detaljerede priktegninger, der ligeledes er en del af Louisiana-udstillingen. Den er et fint poetisk supplement til Lennon-bogen. Desværre oplever man uheldige og kluntede oversættelser og slåfejl i Lennon-bogen, så et par friske øjne og en ekstra korrekturgang kunne have toptunet læseoplevelsen. Vi ved alle, at sangen hedder "All You Need Is Love," og så er det irriterende, at den konsekvent benævnes "All We Need Is Love," for blot at tage ét eksempel ...

Den Kyniske Idealist John Lennon Gary Tillery (oversat af Ib Asmussen)

216 sider, 269 kr.

Lemuel Books

Agern

Yoko Ono (oversat af Ib Asmussen)

216 sider, 199 kr.

Lemuel Books

150 særligt signerede og indbundne eksemplarer af *Agern* sælges fra www.lemuelbooks.com til 1.500 kr./stk. Overskuddet går til velgørenhed.

Bedrageridømt huserer i musikbranchen

Af Morten Fischer

"Dømt svindlers firma skylder os en halv million," var en række musikere citeret for af TV2 Finans sidst i august. Artiklen kom i kølvandet på, at DMF havde frarådet medlemmer at indgå samarbejde med Thomas Hvass-Skovlund og selskabet FreshholdProductions ApS, der ifølge offentlige registre er et musik-/pladeselskab.

"Freshhold Productions har kontaktet nogle musikere, som er

noget i branchen. Thomas Hvass-Skovlund overbeviser dem om, at han har gang i et godt projekt, og med dem som fyrtårn får han andre musikere med. 19 forskellige medlemmer af Dansk Musikerforbund og enkelte, der ikke er medlemmer har kontaktet os angående Freshhold Productions," sagde Trine Egedes Budtz, juridisk konsulent hos Dansk Musiker Forbund til TV2 Finans.

Ifølge Ekstra Bladet er Thomas

Hvass-Skovlund idømt fem et halvt års fængsel for bl.a. bedrageri og dokumentfalsk. Hvis du bliver kontaktet af selskabet eller dets repræsentanter, eller hvis du allerede nu har noget samarbejde i gang med dem, opfordrer vi til, at du omgående kontakter DMF, lyder opfordringen.

Hvis du undrede dig over, hvor DMF's første melding på Facebook om sagen blev af, så er forklaring, at Facebook fjernede opslaget

og udelukkede DMF's Facebook-administratorer fra Facebook i 12 timer. Opslaget stred angiveligt mod den sociale tjenestes fællesskabsregler. Også Berlingske og filmmagasinet Ekko har i den senere tid oplevet at blive udelukket fra Facebook pga. forskellige typer censur. ■

LÆS MERE: www.dmf.dk SØGEORD:

Bedrageridømt



Mød os 5. og 6. oktober på COPENHAGEN GUITAR SHOW

Flea market
MUSIKEREN

SALE 10% OFF

CASH ONLY

DMF OG RESOUND

PRÆSENTERER PAS PÅ HØRELSEN

Musikere fra X-Faktor bandet spiller og demonstrerer ear-in systemets fordele og ulemper. lørdag og søndag kl. 11.00



DMF FORSIKRING

Dækker din instrumentforsikring i Finland eller når din guitar bliver stjålet fra bilen? Mød vores ansatte fra DMF forsikring på standen.

FÅ RÅD TIL DET NYE - SÆLG DET GAMLE!

MUSIKERENS brugtmarked. Har du grej du ikke bruger. Tag det med, udstil det og få det solgt på vores stand. Læs hvordan du gør på:
www.musikeren.dk/brugtmarked eller biip QR koden



dmf
FORSIKRING

ReSound
rediscover hearing

audiovox
dit hørecenter

Dansk Musiker Forbund

WORKLAB – KONTORPLADSER FOR KREATIVE SÆRPRIS FOR DMF-MEDLEMMER



Har du brug for et sted at arbejde med din musikalske eller kreative virksomhed? Så er Artlabs spritnye storrums kontor, WORKLAB, lige noget for dig. Med en halvtids- eller fuldtidsplads på WORKLAB får du adgang til byens bedste udsigt, en kreativ atmosfære og mulighed for at netværke med andre professionelle musikere samt kunstnere og kreative. Medlemmer af Dansk Musiker Forbund får en særlig favorabel pris.

GODE FACILITETER

WORKLAB er et storrums kontor med 11 pladser, der alle har udsigt over søerne, hurtigt internet, adgang til print, kopi og scanning samt kaffe/the. Herudover er der et loungeområde samt en lækker

tagterrasse og en grøn have. Stemningen er uformel – du finder hverken smarte designermøbler eller cafépersonale på WORKLAB, men i stedet arbejdsro og et kreativt netværk.

PRISER

Medlemmer af DMF:

Halvtidsplads: 900 kr. per måned
Fuldtidsplads: 1.700 kr. per måned

Ikke-medlemmer

Halvtidsplads: 1.300 kr. per måned
Fuldtidsplads: 2.350 kr. per måned

Som DMF-medlem får du altså et tilskud på 400 kr. til en halvtidsplads og 650 kr. til en fuldtidsplads.

VILKÅR – KORT FORTALT:

- WORKLAB har åbent kl. 9-18 alle hverdage.
- Booking af kontorplads foregår i et enkelt online bookingsystem.
- Du medbringer din egen laptop
- Mindre møder kan afholdes gratis i et fælleslokale. Du kan også leje særlige mødelokaler.

Kontakt Katrine Villadsen på tlf. 70 22 15 25 eller katrine@dmf.dk, hvis du har spørgsmål, eller hvis du kunne tænke dig en rundvisning.

INTRODUKTIONSTILBUD

I september og oktober trækker vi 50 % fra lejeprisen, mens de sidste detaljer kommer på plads.

LEDIGE PLADSER PÅ ARTLABS KURSER FOR MUSIKERE – ANDET OG MERE END COMPUTERKURSER

Der er stadig ledige pladser på udvalgte efteruddannelseskurser for musikere. Lige nu gælder det tilbud til klassiske musikere, sangskrivere og laptopmusikere m.fl.

Der er stadig ledige pladser på enkelte efteruddannelseskurser for musikere. Der er f.eks. tilbud til klassiske musikere, sangskrivere, laptopmusikere m.fl. Find en ny vinkel på dit musikprojekt på workshoppen "Musik ud af boksen", hvor du bl.a. arbejder med projektets

finansiering, strukturering og idéudvikling på workshoppen. Du kan også arbejde med diktionen i dine italienske arier og opføre dem efterfølgende for venner og kolleger på masterclassen "Opera-italiensk". Eller hvorfor ikke udfordre dit workflow som sangskriver på en intensiv workshop i

FAKTA OM LEDIGE PLADSER:

Tilmeldingsfristen var d. 30. august, men der er stadig ledige pladser på enkelte kurser.

På www.artlab.dk kan du løbende orientere dig om kurser med ledige pladser, og de fordeles efter "først-til-mølle" princippet.

FØLG ARTLAB PÅ FACEBOOK

Få de seneste nyheder samt relevant information om kommende og igangværende kurser, workshops og events for musikere på Artlabs facebookside. Scan koden og 'like' Artlab på Facebook:



studiet med Thomas Buttenschøn, hvor du sammen med de andre kursister skal skrive og indspille en hel plade på to dage? Er du stryger og indspiller du pop/rock i studiet? Så kan du prøve at arbejde sammen

med den internationale stjernearrangør/violinist Davide Rossi, der også er arrangør på Coldplays nummer "Viva La Vida". Vi tilbyder også jam-aftener på Artlab for laptopmusikere, så tag din bærbare under

armen og mød op til en åben jamsession med andre elektroniske musikere. Læs mere om kurserne på Artlabs hjemmeside.

LEDIG? SÅ KOM PÅ 6-UGERS KURSUS PÅ ARTLAB

På Artlab tilbyder vi uddannelse i iværksætteri og radioproduktion på de populære kurser 'Kreativ Iværksætter' og 'Radiofabrikken'. Kurserne er tilrettelagt som 6-ugers selvvalgt uddannelse, men du kan også deltage som selvbetaler med evt. tilskud fra din arbejdsgiver eller organisation.

På skemaet nedenfor kan du kort læse om Radiofabrikken og Kreativ Iværksætter samt andre tilbud for ledige.

DU HAR RET TIL UDDANNELSE

Som dagpengemodtager har du ret til at

uddanne dig i seks uger efter eget valg. Du kan påbegynde de 6-ugers selvvalgt uddannelse, når du har været ledig i 4 måneder. Ledige under 25 år skal afslutte deres 6-ugers selvvalgt uddannelse inden for de første 10 måneders ledighed, og ledige, der er fyldt 25 år, skal afslutte deres 6-ugers selvvalgt uddannelse inden for de første 13 måneders ledighed.

FÅ TILSKUD, HVIS DU BOR LANGT FRA KØBENHAVN

Du kan desuden få befordringsgodtgørelse, hvis du deltager i en arbejdsmarkedsuddannelse og bor langt

fra uddannelsesstedet. Derudover har du ret til kost og logi, når du har mere end 120 km. i transport mellem din bopæl og uddannelsesstedet og ikke bor på din egen bopæl under uddannelsen. Det er a-kassen, som udbetaler godtgørelsen.

Hvis du vil søge om 6-ugers selvvalgt uddannelse, skal du henvende dig til din a-kasse. Du kan også kontakte os på info@artlab.dk, hvis du er i tvivl, så finder vi ud af det sammen.

KURSER OG COACHING TIL
KUNSTNERE & KREATIVE
MED AKTUEL LEDIGHED

ARTLAB
KUNST, KULTUR
& KREATIVE ERHVERV

TITEL	INDHOLD	DIT UDBYTT	TIMER/UGEN	TYPE	FOR HVEM	START-SLUT
RADIOFABRIKKEN Lær at lave radio og anden auditiv profilering	<ul style="list-style-type: none"> Den gode historie, kilder, vinkler Optagelses- & editings-teknik Opgave Sociale medier, rettigheder etc. 	<ul style="list-style-type: none"> En supplerende freelancemulighed Journalistiske og tekniske værktøjer Minimum ét færdigt radioindslag Metoder til kreativ, auditiv profilering 	20-37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	6-ugers selvvalgt kursus	Kunstnere, der er optaget af kommunikation og IT (primært 1. ledighedsperiode)*	9/9 - 18/10 4/11 - 13/12 Kontakt os for visitationssamtale
KREATIV IVÆRKSÆTTER Udvid din selvstændige virksomhed	<ul style="list-style-type: none"> Fra idé til koncept til marked Produktudvikling Kreativ formidling Markedsføring & salg Business coaching 	<ul style="list-style-type: none"> Eget firma/bierhverv Et tydeligt, kreativt koncept En strategisk handlingsplan Afdækket salgspotentiale, kundesegmenter og markedsposition 	20-37 t/ugen i 6 uger (inkl. projektarbejde)	6-ugers selvvalgt kursus	Kunstnere/kreative, der vil udvikle selvstændig virksomhed som hoved- eller bierhverv (primært 1. ledighedsperiode)*	12/8 - 20/9 23/9 - 1/11 11/11 - 20/12 Kontakt os for visitationssamtale
HYBRID Job- og karriereudvikling for kunstnere	<ul style="list-style-type: none"> Netværksudvikling Præsentationsteknik Skriftlig formidling Karrierecoaching 	<ul style="list-style-type: none"> Nytænkning af din karriere Værktøjer: research, planlægning, organisering og tidsstyring Kom fra tanke til handling 	30 t/ugen i 6 uger	karriere-kursus**	Kunstnere (primært i 2. ledighedsperiode)	12/8 - 20/9 23/9 - 1/11 11/11 - 20/12
JOB COACHING FOR KREATIVE	<ul style="list-style-type: none"> Individuel coaching 	<ul style="list-style-type: none"> Hurtig afklaring og orientering Nye jobveje 	1-5 solosessions over 1-2 uger	Individuel coaching**	Kunstnere/kreative i 1. og 2. ledighedsperiode	Løbende
AKUT-COACHING FOR KREATIVE	<ul style="list-style-type: none"> Individuel coaching Netværksmøder Fællesoplæg 	<ul style="list-style-type: none"> Søgning af konkrete jobs Valg af relevant support i systemet Overblik og individuel plan 	1-20 sessions fordelt over max. 13 uger	Individuel coaching**	Kunstnere m. risiko for at miste dagpengere retten	Løbende

* "6 ugers selvvalgt" har du ret til i 1. ledighedsperiode. Tal med os om tilmelding og visitation.

Din A-kasse skal godkende ansøgningen. Er du i 2. ledighedsperiode: tal med dit jobcenter om mulighed for deltagelse.

** Øvrige kurser og coaching: Tal med dit jobcenter/anden aktør om mulighed for deltagelse på såkaldt enkeltplads.

Alle tilbud afvikles på Artlab i København. Bor du uden for København, kan du spørge dit lokale jobcenter om mulighed for deltagelse.

TILMELDING OG INFORMATION

Tjek www.artlab.dk/kunstnere, kontakt os via telefon 70 22 15 25 eller mail info@artlab.dk.

INFOMØDER

Onsdage: 4/9, 18/9, 2/10, 23/10, 6/11, 20/11, 4/12 og 18/12, start kl. 13.

Hør om forløbene, undersøg dine muligheder, snak med underviserne og få en visitationssamtale



ARTLAB | EWALDSGADE 3 | 2200 KØBENHAVN N
+45 70221525 | info@artlab.dk | www.artlab.dk



Drummer og Drum Kit Designer er to nye muligheder i Logic Pro X

Apple opdaterer Logic – langt om længe

Apple har ikke lavet nogen væsentlig opgradering af deres kendte musikproduktionsprogram, siden Logic 9 blev lanceret i oktober 2009. En update har derfor af mange brugere været ventet med stor nervøsitet. Mange frygtede for programmets fremtid. Ville Apple gøre det samme, som de gjorde med videoredigeringsprogrammet Final Cut? Ville Logic ville blive "nedgraderet" til en slags opdateret GarageBand?

Midt i sommervarmen kom så pludselig Logic Pro X. Og mange kan ånde lettet op. Det nye program er ikke ødelagt, men har fået en heftig make-over og fremstår som helt nyt strømnet musiksoftware, der for 1.299 kr. kan købes og installeres via

App Store. Logic Pro X er blot en videreførelse af den professionelle musiksoftware, som mange kender og elsker. Nu i en hel ny moderne version, der peger fremad. Gamle brugere kan desværre ikke opdatere for en særlig update-pris; alle må gribe til pungen og investere i det fulde beløb. Til gengæld får man et hypermoderne musikstudie, med et hav af faciliteter, der tidligere kostede fem gange så meget.

Blandt de væsentligste ændringer og nytilløjelser er et helt nyt redesignet grafisk brugerinterface. Der er lånt meget fra GarageBand og Final Cut Pro X, men også kommet nye ting i billedet. Programmet understøtter ikke længere 32-bit plug-ins,



Apples Logic Pro X kan bl.a. styres fra iPad via den nye gratis app Logic Remote.

nu kører Logic kun 64 bit. Der er ikke kommet så mange nye instrumenter, men orgel, piano og clavinet har fået en brush-up og "Retro Synth" er en ny 16-stemning vintage synthesizer med tre typer syntese og simpelt interface. Der er også kommet en ny "Bas Amp Designer" samt den geniale "Drummer". Det er en ny funktion med 15 forskellige virtuelle "trommeslagere", der spiller grooves og beats i mange forskellige genrer. "MIDI Effects" er en ny arpeggiator samt diverse MIDI-generatorer, der modulerer, transformerer node og controllerdata. Der er tilføjet "Flex Pitch", et nyt værktøj, der retter pitch på vokaler og anden monofonisk audio a la Melodyne og AutoTune. "Smart Controls" er en samlet visuel kontrol af forskellige vigtige parametre, plug-

ins m.v. på et spor og "Patches" er en udvidelse af Channel Strip Settings, der sammen med Smart Controls samler spor og komplekse routings. Sidst men ikke mindst, er der kommet nye Apple loops i nye genrer, som Electrohouse, DubStep, Hip Hop m.v. og "Logic Remote" er en gratis App til iPad, der kan styre Logic.

Engelske "Music Radar" har testet programmet:

www.musicradar.com/reviews/tech/apple-logic-pro-x-580421

Undertegnede har også skrevet en dansk test af programmet, som du kan læse her:

www.techpoint.dk/det-nye-logic-pro-x-stor-test/



Traktor Kontrol Z1 koster knap 1.500 kr. og kører med NI's øvrige dj-software og kan kombineres med alle andre Traktor-produkter.

Ny mobil DJ-controller

Native Instruments rykker også kraftigt på dj-fronten. Traktor Kontrol Z1 er en ny mixer controller med indbygget 24-bit lydcard, der gør det muligt at styre Traktor Pro med computer eller med app'en Traktor DJ på iPhone eller iPad. Kontrol Z1 controller koster under 1.500 kr., men har de basale EQ og filterknapper og mulighed for at styre Traktors mange effekter. Z1 er gear til dj's, bl.a. med separat hovedtelefonudgang og robuste high-end-knapper og fadere. Z1 kører med al Natives dj-software og kan kombineres med alle andre Traktor produkter. Z1 er plug-and-play og klar til brug med lynets hast. Z1 er den første transportable dj-mixer godkendt til opladning af Apple-produkter og Z1 oplader således dj'ens iPad eller Iphone, så man ikke løber tør for lyd midt i festen.

Native Instruments har travlt

Det vælter ind med nyheder fra tyske Native Instruments. Det Berlin-baserede firma laver rigtig god musiksoftware, og har nu senest lanceret DrumLab, der er ny trommesoftware. DrumLab kombinerer avanceret opbygning af lyde med intuitiv brugerflade og byder på en unik combination af ekspresiv, organisk akustisk trommelyd, som det er muligt at blande med power og punch fra elektroniske trommer. DrumLab har 900 medfølgende patterns og masser af presets. Lyden styres via NIs Kontakt Player, og prisen for den nye trommelyd ligger på knap 800 kr.

DrumLab er ny software, der kombinerer akustisk og elektronisk trommelyd.



Join the fiesta!

Native Instruments præsenterer også tre nyheder i "Discovery"-serien med autentiske etniske instrumenter fra Cuba, Afrika og Bali. Til en pris under 800 kr. pr. stk., kan man få cubansk lyd i sine produktioner med softinstrumentet "Cuba" til Kontakt-samplern. 11.970 forskellige samples bestående af vellydende perkussion, ensemble, rytmisk og melodiske patterns, som skudt ud af Havanas gader, der giver "heat" og caribisk ø-stemning til dine produktioner. Den anden nyhed er "Balinese Gamelan" der, som titlen antyder, lyder af Bali og Gamelan. Gonger, køller og "metallophoner" smelter sammen i forskellige lyde, der både kan bruges enkeltvis og i mere symfoniske opsætninger. Den sidste nyhed er "West Africa", der byder på en varieret samling af etniske perkussion og melodiinstrumenter fra det vestlige Afrika. Instrumenterne kan kombineres i ensemble og bruges med den indbyggede sequencer eller man kan bruge enkeltsamples. Der er samlet seks akustiske perkussioninstrumenter i alle mulige afskyninger og otte akustiske tonale instrumenter inkl. stryger og blæseinstrumenter. Hver pakke indeholder ca. 3 GB samples og instrumenter kører under NI's Kontakt-sampler.



Vellydende percussio med afrikansk vibe er en af de mange sensommernyheder fra Native Instruments.



Et kig i toppen af Cube 40GX, der viser de mange fleksible kontrolmuligheder i Rolands nye forstærkerserie.

Cube og iPad

Roland har lanceret en helt ny serie Cube-guitarforstærkere. Det er modellerne Cube 80 GX (80 watt, 12" højttaler, 2.900 kr.), Cube 40GX (40 watt, 10" højttaler, 1.900 kr.) og Cube 20GX (20 watt, 8" højttaler, 1.500 kr.). Priserne varierer lidt efter lydstyrke og indbyggede features, men alle modeller har det nye "i-Cube Link", der betyder at man kan tilslutte en iPad eller iPhone til forstærkeren, så man kan spille, øve eller optage med Apples iPad og/eller iPhone.

Cube GX er nyt design fra Roland. Alle modeller er meget fleksible tre-kanals comboforstærkere, der har "JC CLEAN" kanal, "LEAD" kanal og en "SOLO"-funktion, hvor man kan lagre sine egne lyde. Cube 40GX og 80 GX har 10 indbyggede forstærkermodeller i LEAD-kanalen, der bl.a. inkluderer "Acoustic", "Clean", "Crunch" og "High gain". På Cube 20 GX kan man vælge mellem en række pedaleffekter, såsom Acoustic Sim, Overdrive, Distortion, Metal, Metal Stack og også den originale Extreme. Der er fem effekter indbygget i Cube: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo og Heavy Octave. Modellerne har også indbygget tuner og mulighed for tilslutning af hovedtelefoner.

Tricks for musikere, mikrofoner og mixerpulte

Tom R. Andersen har arbejdet som tekniker og producer gennem 38 år, især i Feedback studiet i Aarhus. Tom styrede både knapper, lyd og psykologi når Gnags, Thomas Helmig, Michael Falch,

Søs Fenger og andre af de store danske navne var i studiet. Nu har den rutinerede lydtekniker samlet en stribe af de bedste gode råd og guldorn og udgivet dem på hjemmesiden tomstricks.dk.

Her deler den dygtige mand gavmildt ud af gode råd og erfaringer, opnået efter mange år blandt musikere. "Jeg håber, jeg kan virke som inspiration til gode optagelser både i hjemmestudier og i mere veludstyrede studier,"

siger Tom R. Andersen, der gennem årene har mødt mange typer musikere, lige fra de ydmyge til stjernerne og krukkerne.

På siden kan man derfor finde gratis gode råd om alt lige fra mikrofoner til monitors og høre Toms bud på, hvordan man håndterer bandkonflikter i en presset studiesituation.

Et interessant website, hvor man får en masse know-how fra manden i midten, også med et par bemærkninger til nyere indspilningsteknologi. I en tid, hvor producerhvervet er smeltet sammen med lydteknikerhvervet, vil nogle yngre elektroniske musikere måske finde noget af materialet lidt bedaget. Andre vil med begejstring suge til sig af de mange interessante detaljer, Tom R. Andersen har iagttaget fra et langt liv blandt musikere, mikrofoner og mixerpulte.

www.tomstricks.dk

Ny lyd med Hagström Metropolis

Det revitaliserede tidligere svenske guitarmærke er klar med nye modeller i overkommeligt pris-leje. Hagström Metropolis-C er en ny model i Metropolis-serien. En anderledes letvægtsuitar med klar

distinkt lyd, resonant krop og mange overtoner. Metropolis-C fås i tre farver, sort, cremefarvet og rød, og skal nok tiltale guitarister, der går efter en lidt anderledes lyd. Prisen er også tiltrækkende, idet den ligger

under 3.000 kr. Pickupperne på den sorte model (billedet) stammer fra Hagströms Baritone, som MUSIKERENS grejredaktion testede sidste år – og det er humbucker pickups med utrolig klar og defineret lyd.



Hagström Metropolis-C fås i tre farver, her sort/hvid-modellen.



V-4B er "same shit, but different", dvs. ny, men klassisk rocklyd fra den amerikanske producent Ampeg.

Klassisk bas-top får nyt liv

Ampeg har genlanceret en af deres klassiske basforstærkere. Den originale Ampeg V-4B 100 watt er en ren rørforstærker, der første gang så dagens lys i 1971 og nu sælges brugt til priser op imod 1.000 dollar på eBay. Pga. efterspørgslen har Ampeg besluttet at genproducere V-4B i en moderne udgave, og den er nu på vej på markedet. Som originalen er den nye basamp baseret udelukkende på rør og V-4B leverer både kraftig og ren rørlid, med den karakteristiske rå og varme Ampeg-sound. "Same shit, but different", der er kun foretaget ganske få ændringer, og med de praktiske klassiske "rocker switches" og EQ-kontroller på forsiden er det stadig muligt at lave baslyd, som kendes fra rockklassikerne. Ampen kan parres med en stribe højtalerkabinetter og er fleksibel, bl.a. forsynet med Line Out, Slave Output og omskifter mellem 8, 4 og 2 ohm. Den danske pris er endnu ikke annonceret, men jeg gætter på at prisen lander et sted mellem 7.-8.000 kr. Ampeg V-4B har to 12AX7-rør i preampen, et 12AX7 og et 12AU7-rør, som driver og forstærkertrinnet er udstyret med fire 6L6GC-rør.



WSIG8 er helt nyt trådløst system fra LD Systems.

Nyt trådløst fra LD Systems

I starten af året trådte de nye frekvensregler fra EU i kraft. Det har betydet en livlig handel med trådløst udstyr og mange musikere har fået opdateret deres sendere og modtagere. Tyske LD Systems har nu en ny serie på vej. WSIG8 er et trådløst system, som dækker det ny "frie" frekvensområde 1785-800 Mhz. Serien kan fås i forskellige konfigurationer, fx som håndholdt mikrofon eller belt-pack sender med headset eller "clip-on" blæseinstrumentmikrofon eller guitar adapterkabel. WSIG8 har 192 kanaler i 16 grupper og tillader brug af op til seks systemer samtidig. Andre features er automatisk kanalscanning (ASC) og baggrundsbelyst multifunktions display, som letter opsætning og betjening. Driftstiden kan strækkes op til 13 timer med AA-batterier. Alle modeller i den nye trådløse LD Serie kommer med en robust ABS-plast bæretaske.

Stjernernes guitar

Bruno Mars, Bruce Springsteen, Toby Keith og Garth Brooks hører til blandt de amerikanske superstjerner, der spiller på Takamine-guitarer. De to sidstnævnte countrystjerner har også lagt navn til Takamine Signature-modeller. I sommer har det amerikansk/japanske guitarfirma lanceret en stribe nye elektrisk-akustiske modeller i Pro Serien, der er guitarer til professionelle musikere. Takamine startede oprindeligt som et familieforetagende i Japan i 1959 i byen Sakashita ved foden af bjerget Mount Takamine, som man tog navn efter i 1962. Takamine har siden arbejdet tæt sammen med amerikanere og er i mange år blevet distribueret af Kaman Music Corporation. Kaman blev i 2007 overtaget af Fender Musical Instruments Corporation, så Fender har i dag det store ord at sige vedrørende Takamine. Der er adskillige nye håndbyggede western-modeller i den nye Pro Serie, der omfatter Pro 4, Pro 5, Pro 6 og Pro 7. De lavere numre er gode guitarer fra omkring 10.000 kr., klassiske westernguitarer med indbygget pickup-system. Uden at være overkill eller prangende lægges der vægt på fantastisk tone, og træsorten sapele er en god klangbund for dette. Pro Series 5 tager skridtet videre. Til priser fra ca. 13.000 kr. fås Pro5 i fire kropsformer. Guitarerne er bygget bl.a. af grantræ med features som ryg af rosentræ/palisander og lamineret ditto i siderne; udstyret med en sprød lyd, der gør sig godt på livescener. Pro Series 7 er topmodellerne, og her starter priserne ved cirka 21.000 kr. Pro 7 er førsteklasses guitarer, alle i solid grantræ og palisander, gribebræt med ibenholt, tunermekanik af guld og udstyret med den sagnomspundne CT4B-II "tubetone" preamp og pickupsystem. Men de mange modeller og priser er der nok at vælge imellem for den akustiske musiker.



Takamine P7DC med Dreadnought Cutaway kombinerer klassiske dyder med moderne elektronik.

Bedre lyd på videokameraet

Shure har lanceret to nye shotgun kondensatormikrofoner, der kan monteres på camcorders og DSLR (spejlrefleksvideokameraer) og forbedre lyden betydeligt. Mange musikere bruger videokamera til promotionvideo og Shure VP83 og VP83F er designet til detaljeret, high-definition lyd gengivelse af tale og lyd med meget kraftig retningsbestemmelse. VP83F kan endda optage i 24-bit/48kHz via integreret flash-recorder, der optager på MicroSDHC-kort. Begge kameramikrofoner er udviklet med meget retningsbestemt supercardioid karakteristisk, hvilket betyder fremragende off-axis rejection og klar og naturlig lydoptagelse. Dertil kommer, at hver model er udstyret med et custom-designed Rycote 'Lyre' shock mount, udviklet helt specielt i samarbejde med Rycote for at sikre størst mulig isolation fra vibrationer og mekanisk støj, der ofte kan overføres via kamerahuset. Mikrofonerne er i mono, prisen lå ikke klar ved deadline.



Shure VP83F placeres på toppen af videokameraet og kan også selv optage lyden i høj kvalitet via memorykort.

Go Go Berlin

On Tour with Shure Microphones



Matrix
Sales



SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

Studiomonitor til livejobbet

PreSonus nye aktive PA-højttalerserie kommer på markedet i oktober. StudioLive AI (Active Integration) markedsføres som PA-højttalere i studiekvalitet. PreSonus lover nemlig, at det nu for første gang er muligt at kombinere rå livepower med nøjagtig og neutral studielyd. Til at udføre det job har PreSonus allieret sig med en af verdens førende højttalerdesignere, nemlig David Gunness, der også har arbejdet for EAW og Electro-Voice. De nye modeller interagerer og samarbejder via trådløs eller kablet kommunikation med indbygget 32-bit floating-point 96 kHz DSP, hvilket vil sige, at der er computerkraft indbygget i

hver højttaler. Med nok DSP-power til både at håndtere equalization til hornrefleksioner, lineær tid-og amplitude-anomalier-korrektioner, performance profilstyring og dynamisk limitering. Systemet indeholder specialiserede TQ algoritmer til tuning af det coaxiale system, en 31-bånds grafisk EQ, 8-bånds fuldt parametriske EQ, limiter, variabelt high-pass filter, output delay, samt komplet fjernbetjening over udgangsniveau og performance-overvågning. Det lyder heftigt, men PreSonus er ikke bange for at ligge i førerfeltet. De første modeller StudioLive 312AI, 315 AI og 328n AI er i 2000-watts klassen, og prisen ligger på omkring 10.000 kr. pr. enhed.



PreSonus' nye aktive PA-System StudioLive AI er et intelligent 3-vejsystem, pakket med elektronik og avanceret styring af enheder, akustik, ydelse m.v.



Fra Copenhagen Guitar Show 2012.
FOTO: ANDERS WARMING/CPH GUITARSHOW

Copenhagen Guitar Show – nu i Østerbrohuset

I weekenden 5.-6. oktober slås dørene op for Copenhagen Guitar Show 2013. Den tilbagevendende begivenhed er efterhånden vokset til at blive Danmarks største musikmesse. Ron "Bumblefoot" Thal, leadguitarist i Guns N' Roses siden 2006, er årets topnavn på clinicsiden og

han afholder clinics både lørdag og søndag. CPH Guitarshow afholdes i år i Østerbrohuset, Århusgade 103 i København. Hovedvægten ligger stadig på guitarer og guitarudstyr, men det er muligt at få en god musikalsk oplevelse også, da der er mange clinics og koncerter. Og chancen for

at gøre en god handel er også stor, da der er mange flotte instrumenter til salg på udstillingen. Det kan være en oplevelse for hele familien, da børn under 12 år har gratis adgang. Sidste år var der over 70 udstillende stande og et par tusind gæster, så CHP Guitarshow er Nordens største

guitarshow. Åbningstiderne er 10-18 (lørdag) og 10-17 (søndag). Billetprisen til begge dage er 200 kr., mens en en-dagsbillet koster 120 kr. Læs mere om udstillere, clinics og events på www.copenhagenguitarshow.dk.

Palmer



Let's make LOVE.

It's night time. Set the power attenuator to Bedroom level, dim the lights, grab your beloved guitar and let the warm & sexy sound of the **Palmer FAB5** take over your senses.

- 5 WATTS CLASS A COMBO
- 10" EMNENCE RAGIN CAJUN SPEAKER
- 6V6 POWER TUBE, ECC83 PREAMP TUBE, EZ81 RECTIFIER TUBE

WWW.PALMER-GERMANY.COM/FAB5

PALMER IS A BRAND OF THE ADAM HALL GROUP.

WWW.FACEBOOK.COM/PALMERGERMANY
WWW.YOUTUBE.COM/PALMERGERMANY



MORE INFOS:



www.thomann.de

PLAY IT.
FEEL IT.





th•mann

MUSIC IS OUR PASSION

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det er korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2013

FU	10. september	FU	12. november
HB	11. og 12. september	HB	13. og 14. november
FU	9. og 10. oktober	FU	12. december

A-KASSESERVICE

DAGPENGEKORT 2013

Næste periode:

Dagpengeperioderne slutter den næstsidste søndag i måneden.

Se perioderne via www.dmf.dk/akasse

AARHUS

Tlf.: 86 18 45 99

v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk
Vestergade 19 | 8000 Aarhus C

KØBENHAVN

Tlf.: 35 240 240

v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk

MUSIKUNDERVISNING:

Vigtigt at vide som privatunderviser

Mange musikere underviser deres elever privat. Det kan være derhjemme eller i lokaler, man lejer. I den forbindelse skal du være opmærksom på fx honorarstørrelser, dagpengeregler og moms og forsikring. Du får en brugbar tjekliste her.

Ved privatundervisning skal betalingen både dække løn, feriepenge og evt. pensionsindbetaling, for at det kan svare til vilkårene i et ansættelsesforhold. Som privatunderviser er der nogle anbefalede satser, man kan læne sig op ad.

Minimumshonorar ved sæsonaftaler

Ved aftaler for en hel sæson betaler eleven 380 kr. for 60 minutters undervisning, hvilket kan omregnes til 190 kr. for 30 minutter etc.

Det anbefales at indgå en kontrakt med eleven (og dennes forældre), hvoraf det også fremgår, om betalingen skal falde hvert kvartal (anbefales) eller et andet interval, samt elevens evt. opsigelsesvarsel, som bør være minimum 1 måned.

Minimumshonorar ved ugentlige aftaler uden forpligtelse for en hel sæson

Ved disse aftaler betaler eleven 470 kr. for 60 minutter/235 kr. for 30 minutter.

Det anbefales at indgå en kontrakt med eleven (og dennes forældre), hvoraf det også fremgår, hvornår betalingen skal falde, samt elevens evt. opsigelsesvarsel, som bør være minimum 1 måned.

Minimumshonorar ved ad hoc aftaler

Her er den anbefalede sats 500 kr. for 60 minutter/250 kr. for 30 minutter.

Undervisning aftales fra gang til gang.

Selvstændig bibeskæftigelse

Vær også opmærksom på, at privatundervisning i sang og musik betragtes som selvstændig virksomhed i a-kassereg. Selvstændig virksomhed medfører begrænsninger i dagpengeretten.

A-kasserne accepterer under visse betingelser privatundervisning som selvstændig bibeskæftigelse med dagpengeret. Det er et krav, at man underviser eleverne enkeltvis og ikke i hold med flere elever.

Det er begrænset, hvor mange timer man kan have pr. uge med privatundervisning, hvis det skal kunne godkendes som selvstændig bibeskæftigelse. Selvstændig bibeskæftigelse må maksimalt

udgøre 15 timer/uge. Men man må nok regne med, at 15 timer pr. uge med privatelever kan være for meget. Baggrunden herfor er, at man skal stå til rådighed for arbejdsmarkedet for arbejde på fuld tid samtidig med at man har eleverne.

Søg derfor altid om godkendelse af selvstændig bibeskæftigelse på forhånd eller rådfør dig med DMF's AkasseService om betingelserne, inden du går i gang, hvis du forudser, at du kommer til at søge dagpenge på et tidspunkt sideløbende med, at du har privatelever.

Måske moms over 50.000 kr.

Hvis man holder sig til et begrænset antal elever og har en indtjening, der ikke overstiger 50.000 kr. inden for en 12-måneders periode, er der ingen pligt til at lade sig momsregistrere.

Undervisning i musik/sang af elever, der modtager undervisningen med et erhvervsmæssigt sigte, er fritaget for moms. Selvom kommunale musikskoler og aftenskoler er fritaget for moms, er det derimod ikke helt sikkert, at privatundervisning af elever uden erhvervsmæssigt sigte er fritaget. Det kan fx være undervisning af børn og unge eller amatører. Dette bør afklares med SKAT, hvilket DMF gerne er behjælpelig med.

Forsikring

Hvis du i en undervisningssituation kommer ud for et erstatningskrav, kan din erhvervsansvarsforsikring, som er en del af dit medlemskab i DMF, gå ind i sagen. Din private forsikring vil typisk ikke dække, fordi det er sket i forbindelse med dit erhverv. Er det eleven, der kommer til at ødelægge noget i underviserens hjem, instrument mv. er det elevens eller dennes forældres forsikring, der skal dække skaden.

Læs mere:

Læs også artikler om faldgruber og muligheder ifm. privat musikundervisning og a-kasse: www.dmf.dk (søgeord: privatundervisning)

Lene Hansen | lh@dmf.dk | Faglig sekretær

Trine Budtz | tb@dmf.dk | Juridisk konsulent

MUSIKERENS e-NYT - få stillingsannoncerne direkte i din mailboks. Tilmeld dig på www.musikeren.dk

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 | 2200 København N | www.dmf.dk

Tlf.: 35 240 240 | Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14

DMF FORSIKRING:

Delegerede til generalforsamlingen

I henhold til selskabets vedtægter og bestemmelser vælges der en delegeret for hver påbegyndt 150 medlemmer i henholdsvis Øst- og Vestkredsen. Det betyder, at antallet af delegerede i 2013 er ni i Østkredsen og otte i Vestkredsen. Selskabets vedtægter bestemmer, at 1/3 af de delegerede er på valg hvert år – genvalg kan finde sted. I 2013 skal der vælges fire delegerede til Østkredsen og en delegeret til Vestkredsen.

Eventuelle nye kandidater, som måtte ønske at stille op som delegeret til selskabets generalforsamling, skal inden mandag den 14. oktober 2013 anmelde kandidaturet til DMF Forsikring. Anmeldelsen skal være skriftlig og være underskrevet af kandidaten sammen med mindst ti øvrige medlemmer af selskabet.

Såfremt der efter fristens udløb måtte være flere kandidater end svarende til ledige mandater i de respektive kredse, indkaldes der ved

bekendtgørelse i MUSIKEREN til valg. Ved et eventuelt valg har hvert medlem med bopæl i den pågældende valgkreds én stemme.

Hvervet som delegeret er uden nogen form for økonomisk kompensation bortset fra transportomkostninger efter billigste offentlige transport til og fra generalforsamlingen, som afholdes inden udgangen af april 2014.

Søren Wrist | DMF Forsikring G/S | sw@dmf.dk



Lone Aurdal (t.v.) går på efterløn og takker for de 27 år - de seneste mange år med Anders Laursen (t.v.) på formandsposten.

DMF FORSIKRING:

DMF's forsikringsmedarbejder takker af

Efter 27 år på posten går DMF's medarbejder Lone Aurdal på efterløn. Mange medlemmer kender hende fra sagsbehandlingen af deres forsikringsager.

"Det har været 27 dejlige år i DMF, og især mit arbejde med instrumentforsikringen har givet mig mange positive oplevelser," siger Lone Aurdal, der nu går på efterløn. "Så en stor tak til alle jer medlemmer – musikhandlere og reparatører, som har vist mig stor venlighed og tillid igennem årene," slutter hun. Lone bliver afløst af Nicole Nykjær Jørgensen, der gennem mange år har mødt medlemmerne i telefonen og i receptionen i Dansk Musiker Forbund på Sankt Hans Torv. I receptionen kan man fremover møde Grethe Søndergaard, som har en fortid hos DMF's kursuscenter Artlab. *mf*

TM-MØDE:

Tarif, hvervning og digital prioritering



Tariffen, hvervstrategi, MUSIKEREN prioriterer mere digitalt – det var nogle af overskrifterne på årets tillidsmandsmøde, hvor repræsentanter fra alle DMF's afdelinger

havde lejlighed til at mødes.

Formålet med paneldebatten om tariffen var at debattere de praktiske udfordringer med DMF's miniumstarif og dens rolle på tværs

Af Morten Fischer

Tariffen var til debat med UrU's Christian Windfeld som moderator (tv) og musikerne Snævar Njall Albertson og Aage Hedensted samt DMF's Steen Jørgensen. FOTO: MORTEN FISCHER

SE MERE:
SCAN MED MOBIL



LINK: www.dmf.dk

SØGEORD:

TM-møde walde

af vækstlag og de mere etablerede musiknavne. Det blev en nuanceret debat, der kom vidt omkring internationale forhold, kvalitet, pr-værdi kontra kontant afregning.

KONTINGENT:

Information om G-medlemskab

For at sikre et bredt kendskab til muligheden for at opnå G-medlemskab, bringes retningslinjerne igen.

På kongressen i 2012 blev det vedtaget, at G-medlemskab fremover kan opnås ved overgang til pension. Hidtil har det været sådan, at man skulle søge hovedbestyrelsen om at blive G-medlem med henvisning til, at man er gået på pension og ikke har en væsentlig indtægt ved musik.

Men fremover kan man altså blive G-medlem, når man går på pension, og det gælder såvel arbejdsmarkedspension som social pension. Til gengæld skal man nu have været medlem i mindst 10 år, før et G-medlemskab kan opnås, men det behøver ikke være 10 år i træk.

G-medlemmer har de samme rettigheder som alle andre medlemmer, og G-kontingentet fastsættes nu til 100 kr. om måneden, hvilket er det samme som de unge medlemmer under 23 år betaler. De 100 kr. deles ligeligt mellem forbund og lokalafdeling, da mange lokalafdelin-

ger laver aktiviteter for deres ældre medlemmer.

Da vi ikke ved, hvornår vores medlemmer går på pension, skal man selv rette henvendelse til kontingentafdelingen ved Eva Johansen, eva@dmf.dk eller 35 240 240.

Lene Hansen | Faglig sekretær | lh@dmf.dk

Årets Walde

Prisen tildeles en musiker, hvis aktive indsats gennem DMF har virket til fremme af musikeres arbejdsvilkår og organisatoriske sammenhold. Prisen ledsages i 2013 af et beløb på 15.000 kroner samt en statuette udført af kunstneren Alice Buchhave.

Dansk Musiker Forbund har siden 1994 uddelt Waldeprisen. De seneste fem priser er uddelt til følgende:

- 2008:** Gert Kring, Sydvestjylland
- 2009:** Benny Rosenfeld, København
- 2010:** Thorkild Dalsgaard, Aarhus
- 2011:** Sofus Kornebæk, Roskilde
- 2012:** Poul Birkum, Sydsjælland

PRISER:

Waldeprisen til Annette Holck

Af Morten Fischer

DMF's formand Anders Laursen uddelte årets Waldepris til cellist i Aalborg Symfoniorkester, Annette Holck, under det årlige tilidsmandsmøde i juni. Årets Walde er en hæderspris, som DMF hvert år uddeler til en musiker, der har gjort en særlig kollegial indsats for fælles-

skabet. Prisen er opkaldt efter det mangeårige HB-medlem Waldemar Wolsing (3. maj 1910 til 8. august 1993).

"Vi synes, du er en enestående person, der har vist forståelse for samarbejdet for musikken," sagde Anders Laursen, der på vegne af

DMF's hovedbestyrelse uddelte Waldeprisen til Annette Holck og brugte disse tillægsord for at karakterisere hende: "Positiv, imødekommende, venlig, opmærksom, hjælpsom, realistisk – meget sådan 'to the point' – og omsorgsfuld."



SE MERE: SCAN MED MOBIL

LINK: www.dmf.dk

SØGEORD: TM-møde walde

DMF's formand Anders Laursen overrakte årets Waldepris til Annette Holck. FOTO: MORTEN FISCHER

KUNSTNERBOLIG:

Statens Legatbolig i Paris

Der indkaldes hermed til ansøgninger for ophold i Statens legatbolig i Paris for 2014.

Statens legatbolig i Paris administreres af en stiftelse med navn efter boligens givere, Ludvig Preetzmann-Aggerholm og Hustru. Stiftelsens formål er at give danske kunstnere og forskere mulighed for et ophold i Paris.

Ansøgere, hvis projekt har en konkret tilknytning til Paris og/eller Frankrig, vil blive prioriteret.

Lejligheden ligger på 2. sal i et restaureret og lyst "hotel particulier" i 3, rue de la Perle – midt i Marais-kvarteret.

Den er i to etager (dvs. ikke handicapvenlig) og indeholder opholdsstue, sovealkove, badeværelse og køkken. Lejligheden er fuldt møbleret og udstyret til 2 personer. Huslejen er 1150 Euro pr. måned inkl.



Tildeling af legatboligen forventes afgjort primo november 2013. Besked om tildeling/afslag vil blive sendt pr. e-mail til samtlige ansøgere.

varme, lys og telefonabonnement (retten til prisjustering forbeholdes).

For at tilgodese flest mulige ansøgere tildeles ophold som regel kun for én måned.

Ansøgninger om ophold i legatboligen i 2014 bedes indsendt senest fredag den 1. oktober 2013.

STØTTE:

55 fik støtte til musikudgivelse

356 musikere/bands søgte i foråret støtte til musikudgivelse via DMF's Kollektive Rettighedsmidler. 651.000 kr. blev uddelt til 55 projekter, og hvert projekt blev støttet med op til 12.000 kr.

Du kan inden næste frist 1. oktober søge støtte til musikudgivelse, faglig dygtiggørelse og andre musikfremmende foranstaltninger.

Ansøgningsskema kan downloades via www.dmf.dk/stotte eller rekvireres hos DMF, tlf. 35 240 240.

Støtte:

Næste ansøgningsfrist er den 1. oktober.

OBS Vær opmærksom på, at der ikke gives støtte til allerede realiserede projekter. Hvis du har opnået støtte inden for de seneste to år, kan du heller ikke søge støtte.

I juryen sidder 6 medlemmer af Dansk Musiker Forbund og fordeler De Kollektive Rettighedsmidler til musikudgivelse. I 2012-2013 er det: Marcus Winther-John, Rune Braager, Hannah Schneider, Jeanette Balland, Katrine Madsen og Kristian Bugge.



Monkey Cup Dress var blandt de 55 musikere/bands, som modtog støtte i foråret.

SE MERE: SCAN MED MOBIL

LINK: www.frankrig.um

SØGEORD: Legatbolig

SE MERE: SCAN MED MOBIL

LINK: www.dmf.dk

SØGEORD: Støttemodtagere

DMF Danmarks bedste instrumentforsikring

Dækker en hver form for tyveri og skade over hele verden uden selvrisiko!

Dansk Musiker Forbund Forsikring G/S | Tlf. 35 240 240 | www.dmf.dk/forsikring

5. & 6. OKTOBER - ØSTERBROHUSET - KØBENHAVN Ø

COPENHAGEN GUITAR SHOW

INTERNATIONALT GUITARSHOW

LØRDAG 10:00 TIL 18:00 - SØNDAG 10:00 TIL 17:00

2013

NYT - BRUGT - VINTAGE

KØB

SALG

BYTTE

Er du køber kan du se og prøve nye og brugte instrumenter og udstyr - inden du handler.

Vil du sælge kan du fremvise og demonstrere dine ting.

Køber og sælger mødes face to face og kan diskutere en handel - den optimale situation for begge parter.



GUITARER - BASSER
FORSTÆRKERE - EFFEKTER
ALT I TILBEHØR - NODER
BØGER - DVD'ER - PLADER

CLINICS

RON 'BUMBLEFFOT' THAL
(GUNS N' ROSES)

ALEX HUTCHINGS (UK)

GREG KOCH (USA)

MIKA VANDBORG

SØREN ANDERSEN

THE X-FACTOR BAND

OLE KIBSGAARD

50 YEARS OF LOUD

(MARSHALL AMP NØRDERI)

M.FL.

Følg os på FACEBOOK og vind en Fender Pawn Shop 70's Stratocaster + andre flotte præmier

SHOWET ER FOR BÅDE PROFESSIONELLE OG PRIVATE UDSKILLERE

Har du noget at sælge! - se priser og bestil stand på hjemmesiden (specielle priser for private udstillere)

WWW.COPENHAGENGUITARSHOW.DK

KØBENHAVN

Seniorklubben

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

Resume af generalforsamling

Afholdt søndag den 5. maj i PH Caféen, København V.

Årets Ildsjælspris blev tildelt Trine-lise Væring og Pernille Bévoirt. Dirigent advokat Jacob Goldschmidt. Michael Justesen blev genvalgt som formand. Benjamin Aggerbæk, Christine Christiansen og Morten Højring blev valgt til bestyrelsen.

Marie Helene Bessesen, Kasper Wagner, Ketil Duckert og Rasmus Zeeberg blev valgt som suppleanter. Martin Cholewa blev valgt som revisor, og Russel Itani blev valgt som revisorsuppleant. Åge Bonde-Larsen, Benny Rosenfeld og Gunnar Kirkeby blev valgt til bestyrelsen i Understøttelsessam-

fundet. *Referent Mads Mazanti*
Læs fuld version på www.dmfkbh.dk/om-dmfkbh/generalforsamling-maj-2013.html

AALBORG

A-kasse og skatterådgiver

Esben Laursen er på kontoret 19/9, 17/10, 14/11 og 19/12.

NAVNE

FREDERIKSBORG

Tillykke med fødselsdagen

Alex Magne Jacobsen, 75 år, 31. juli
Otto Andersen, 70 år, 28. september

Tillykke med jubilæet

David Bo Henriksen,
25 år, 1. september

FYNS STIFT

Tillykke med fødselsdagen

Leo Vang Nielsen, 50 år, 29. september
Allan Seide, 40 år, 21. oktober

HJØRRING

Tillykke med fødselsdagen

Kim Karmark Pedersen,
50 år, 2. oktober
Thorkild Bent Astorp,
65 år, 14. september

Tillykke med jubilæet

Frank Overlund, 25 år, 1. september
Ole Albrechtsen, 25 år, 1. september

ODENSE

Tillykke med fødselsdagen

Gertrud Ludwig, 40 år, 3. september
Kristine Eiler Ernst,
40 år, 20. september
Stig Andersen, 50 år, 6. september
Bo Jørn Gryholt, 50 år, 24. september
Anna Ulrika Petterson,
50 år, 14. oktober
Hanne Weye Meulengracht,
60 år, 10. oktober
Niels Christian Resting,
70 år, 29. oktober

Hans Aage Jessen, 80 år, 1. oktober
Arne Christiansen,
100 år, 25. september

Og tillykke med jubilæet

Vini Kjærsgaard luel, 25 år, 3. oktober

HOLSTEBRO

Tillykke med fødselsdagen

Henrik Bank, 40 år, 19. september

Forsinket tillykke

Nina Aagaard Israelsen, 50 år, 11. august

KØBENHAVN

Tillykke med fødselsdagen

Rasmus Welling, 50 år, 8. september
Hanne Mulvad, 60 år, 15. september
Gabrielle M.L. Reger,
60 år, 18. september
Ninnie Maria Isaksson,
60 år, 20. september

John Rudolf Kruse,
50 år, 29. september
Henrik Vagn Christensen,
50 år, 29. september

Ulrike Schelde, 50 år, 29. september
Maj-Britt Kramer, 50 år, 30. september

Allan Andersen, 65 år, 3. oktober
Gunnar Løvschall, 70 år, 5. oktober
Anika Telmányi, 70 år, 8. oktober
Vagn Brandrup, 75 år, 12. oktober
Ellen Refstrup, 50 år, 15. oktober
Staffan Hallroth, 65 år, 17. oktober
Niels Erik Clausen, 70 år, 17. oktober
Per Ola Friman, 50 år, 21. oktober
Kim Bak Dinitzen, 50 år, 24. oktober
Claus Forchhammer,

70 år, 25. oktober
Georgica Deleanu Ionasco,
60 år, 30. oktober

Arne Niels Würglér,
70 år, 30. oktober
Ib Nygaard Jespersen,
75 år, 2. november

Og med jubilæet i DMF til:

Kristoffer Lund Madsen,
25 år, 1. oktober
Børge Ehler, 40 år, 1. oktober
Lillian Törnqvist, 40 år, 1. oktober
Pio Cusenza, 25 år, 1. november
Luba Ribera y Milan,
40 år, 1. november

Sandy Mogens Cortzen,
40 år, 1. november
Gunnar Tagmose, 65 år, 1. november

SYDVEST
Tillykke med fødselsdagen
Poul La Cour, 60 år, 1. oktober
Niels Øllgaard, 65 år, 5. oktober
Bjørn Larsen, 40 år, 17. oktober
Ole Bay Skovhøj, 50 år, 22. oktober

SØNDERBORG

Forsinket tillykke med fødselsdagen

Steen Konggaard, 75 år, 30. marts
Troels Torstein, 60 år, 28. maj

Tillykke med fødselsdagen

Jytte Niendorf von Rüden,
60 år, 19. september

Tillykke med jubilæerne i år

Steen Konggaard, 50 år, 1. maj
Emil Thorvald Thygesen, 50 år, 1. juni
Harald Alfred Huess, 70 år, 1. juli

Inge Næsby Munk,
40 år, 1. september

AALBORG

Tillykke med fødselsdagen

Ib Dirkov, 65 år, 17. september

Og med jubilæet til:

Niels Ole Sørensen, 25 år, 1. oktober

AARHUS

Tillykke med fødselsdagen til:

Kristian Leth, 40 år, 6. september
Nikolai Bøgelund, 40 år, 12. oktober
Maren Marie Tange, 40 år, 15. oktober
Anne Stensen Rahbek,
40 år, 18. oktober
Jørgen Axelsen Leth,
50 år, 3. september
Morten Kristian Pedersen,
50 år, 10. oktober

Merete Hansen, 60 år, 12. oktober
Uffe Steen Jensen, 60 år, 27. oktober
Jens Klüver, 65 år, 1. oktober
Gert Søgaard, 65 år, 20. oktober
Søren Jexen Jensen, 70 år, 2. oktober

Og med jubilæet til:

Charles Lindved Hansen,
25 år, 1. september
Henrik Bolding, 25 år, 1. september
Eva Brink Hansen, 25 år, 1. september
Ole Skou, 25 år, 1. oktober
Gert Søgaard, 40 år, 1. september
Uffe Steen Jensen, 40 år, 1. oktober
Bente Nordstrøm, 50 år, 1. oktober

100 år

ARNE CHRISTIANSEN ønskes hjertelig tillykke med de 100 år. Arne blev født den 25/9 1913 i Dalby ved Kerteminde og startede som 17-årig med at spille på en gammel kontrabas, senere skiftede han til cello.

Ligesom broderen, Niels Simon Christiansen, der kom på musikkonservatoriet i Paris, påbegyndte også Arne en musikeruddannelse. Efter at have fået privat undervisning, bl.a. hos Otto Lützhøft, fik Arne en friplads på musikkonservatoriet

i København, hvor han i 3 1/2 år studerede hos Paulus Bache og sluttede som 23-årig. For Arne kom frem til, at han ikke kunne nå det resultat, han gerne ville, og holdt derfor op og begyndte at spille på restaurant, bl.a. på hoteller i

Blokhus og Brønderslev og senere i 1940'erne på restaurant Bryggergården i Odense. Når Arne underholdt til en privat middag spillede han tillige saxofon og til tider endog trommer. Også morgenmusik har Arne spillet, i den sammenhæng

som tubaist. Endelig har Arne virket som klaverstemmer, hvilket er endnu et vidnesbyrd om Arnes alsidige musikerliv.

Som cellist spillede Arne i en år-

række som fast assistent i Odense Symfoniorkester og en tid også i Sønderjyllands Symfoniorkester samt i trio.

Efter at have været gift i 62 år

blev Arne i 2004 enkemand og har nu lagt spilleriet på hylden. Men stadig har Arne stor fornøjelse af at lytte til musikken, og stadig følger han musiklivet tæt. Arne Christian-

sen bor i dag på Fjordly Plejecenter i Kerteminde.

Søren Friis

Forkortet af redaktionen

SAGSMAPPEN:

Tak til DMF for skattehjælp

Pianisten og musikunderviser Bjarne E. Nielsen har med hjælp fra DMF og skatterådgiver Trine Budtz "vundet" en sag mod Skat.

Af Bjarne E. Nielsen, Vejle

Jeg vil meget gerne have lov at takke DMF for den store hjælp, jeg har fået af organisationen gennem årene. Jeg har været medlem af DMF siden jeg var 15 år og er nu 64, dog var jeg i et års tid flyttet til DMF, men vendte så tilbage.

DMF varetager mine interesser

At jeg er medlem af en fagforening, i dette tilfælde DMF, skyldes ikke, at jeg her kan få en gratis kalender, lidt rabat på et hotelværelse, deltage i fester etc. Nej, det skyldes derimod andre langt vigtigere ting, såsom at DMF er med til at varetage mine interesser i forhold til mit arbejde på Musikskolen Vejle Kommune, at DMF tager hånd om løn-, pensions- og arbejdsforhold etc., og at DMF også møder op og hjælper med at rede trådene ud, hvis der opstår problemer på arbejdspladsen.

Som solomusiker har jeg også haft stor glæde af ikke selv at skulle sagsøge folk, der ikke overholder indgåede kontrakter på spillejobs, men at jeg trygt har kunnet overlade sagerne til DMF. Heldigvis har jeg ikke haft sager af den slags i mange år, men tidligere har jeg fået hjælp i vel sagtens seks-syv tilfælde, hvor DMF har varetaget mine interesser og sørget for, at alle sager er faldet ud til min fordel.

Nemmere at udgive musik

Siden 2007 har jeg udgivet fem cd'er. Gateway Music, som DMF har etableret, varetager rollen som distributionsselskab/pladeselskab og har dermed gjort det nemmere for mig at få mine cd'er ud.

På et tidspunkt søgte jeg også om støtte til at lave en demo og fik det bevilget.

DMF's kurser har jeg også i høj grad benyttet mig af. Blot er jeg lidt misundelig på medlemmerne i København og omegn, idet de har det så meget bedre på kursusområdet, bl.a. på grund af, at Artlab ligger i hovedstaden.

Vandt over Skat

I sidste uge "vandt" DMF's Trine Budtz over skattevæsenet i en sag, som jeg har haft kørende i et par år. Dengang bad Skat mig aflevere et hvert bilag for årene 2009 og 2010. Årsagen var, at man ville tjekke alle lønmodtagere med store fradrag. Jeg sendte Skat en kasse med 6-8 ringbind fyldt med bilag og fik efterfølgende besked på, at der sådan set ikke var noget at komme efter, men at jeg ikke kunne fradrage mere end op til det beløb, jeg tjente ved mit bierhverv (musikerjobs, privat undervisning og studiearbejde).

Et tænkt eksempel: Hvis min bierhvervs indtægt er kr. 100.000, kan jeg ikke få fradrag for mere end 92.000 kr., nemlig de kr. 100.000 minus 8 % (AM-bidrag). Igen et tænkt eksempel: Hvis mine fradrag er på 150.000 kr. på grund af etablering af studie, et dyrt Steinway flygel osv., ja så må man vente med at få fradragene, indtil indtægterne tillader det.

Så langt så godt, men Skat ville ikke godtage, at jeg kunne få fradrag i forhold til mit fuldtidsarbejde som musikskolelærer. Man mente, at jeg som lønmodtager ikke skal have udgifter, at det må være arbejdsgiveren, der afholder disse. Sagen gik fra Skat i Herning til Skatteankenævnet i Kolding, hvor sagsbehandleren stort set kom til samme konklusion. Trine Budtz bad derfor om foretræde for Skatteankenævnet, hvor hun og jeg

således bankede på døren onsdag den 12. juni 2013. Her forelagde og forklarede vi sagen for de seks medlemmer af skatteankenævnet.

Ingen grænse for hvad øveinstrumentet må koste

Den 22. juni kom afgørelsen så, og den faldt næsten 100 % ud til min fordel. Man havde altså nu erkendt, at man som musiklærer bliver nødt til at have et instrument at øve sig på, og at man ikke kan sætte nogen grænse for, hvad dette instrument må koste. Dermed fik jeg mulighed for at afskrive en del af mit Steinway i forbindelse med mit arbejde som musikskolelærer, ligesom en del

af mine udgifter til stemning af instrumentet også kan fradrages på selvangivelsen.

Min telefon bruges både privat, i forbindelse mit bijob og sandelig også i forbindelse med mit musikskolearbejde, hvor jeg bl.a. selv skal tilrettelægge undervisningen og dermed ringe til alle mine ca. 45 elever. En del af udgifterne til telefon kan derfor fradrages i forhold til mit lønmodtagerjob.

Således fik jeg fortalt lidt om min skattesag, men hovedformålet med disse ord er, at jeg/vi skylder DMF en stor tak for det arbejde, fagforeningen gør for os medlemmer.

Fuld version kan læses på www.dmf.dk



DMF's minimumstariffer og overenskomster

Gældende for perioden 1. april 2014 - 31. marts 2015

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratregges provision eller lign. i nedennævnte tariffer (Tariffallene er uden for overenskomstrådene medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	Pr. koncert/prøve/optagelse	Time- betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
A	Danse, spise- og underholdningsmusik Ved 3 dages engagement og derved pr. uge	374 352	5 5	1.870 1.760	2.103,75 1.980,00	420,75 396,00	Prøver: min. 2 timer, dog 1 time såfremt prøve afholdes umiddelbart før arrangementet. pr. time pr. time
B	Cirkus	418	3	1.254	1.410,75	470,25	Kostume/maskering: +60% af en timeløn En forestilling regnes for 3 timers varighed pr. time
C	Koncert, opera, operette, korværker m.v.	630	3	1.890	2.126,25	354,38	Solistiske præstationer honoreres efter aftale. Prøver: 408 kr. pr. time - min. 3 timer (incl. feriepenge) pr. 1/2 time
D	Rytmisk musik, jazz/folk/rock	421		1.684	1.894,50	473,63	Spilletid: inden for en 4 timers periode - næst 3 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestret valg. pr. time
E	Teater, shows, revy, og stationært tivoli.....	494	3	1.482	1.667,25	277,88	pr. 1/2 time
F	Lydoptagelser uden for DR: Studieindspejling og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	703	3	2.109	2.372,63	395,44	Overdub: min. 3 timers betaling pr. titel vedr. tilfælde af dobbeltbetalt lydspor Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissørtillæg: 63 kr. pr. musiker pr. dag. Binstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instr. pr. dag pr. 1/2 time
G	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker	912 2.737	4 4	3.648 10.948	4.104,00 12.316,50	513,00 1539,56	NOTE: Se særlig rubrik om vederlag for ret-tighedsoverdragelse Genudsendelse (indenfor TV): 50% af ligangsbetaling. pr. 1/2 time pr. 1/2 time
H	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08.....	334,95 502,43	4 4	1.339,80 2.009,72	1.507,28 2.260,94	188,41 282,62	I øvrigt henvises til andre gældende satser vedr. tilfælde af solistvirksomhed, medv. i radio/TV udenfor OG i billetter samt assistance i faste DR-orkestre. (sætsene er pr. 1/4.2005) = *) pr. 1/2 time pr. 1/2 time
I-1	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og årsprøver, og eksamener på musikudd. institutioner	703	2	1.406	1.581,75	790,88	Indstudieringshonorar aftales særskilt. pr. time
I-2	Musikkonservatorier (timelønsansatte) Akkomp. i forb. med undervisning Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærer Akkomp. v/soiréer Akkomp. v/afsluttende eksamen	393,19 577,15 577,15 577,15	3 1 2 3	1.179,57 5.771,5 1.154,30 1.731,45	1.327,03 6.492,9 1.298,59 1.947,88	Honorar for debutkoncert: 7.898,97 (incl. feriepenge) I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet. (sætsene er pr. 1/4.2005) = *) pr. time	
J	Repetition..... (danseteater-, institutter, projekter m.v.)	526	2	1.052	1.183,50	591,75	Søn- & helligdagsbetaling samt ml. 18 og 08: +50% pr. time
K	Skolekoncerter pr. koncert ved		1 koncert pr. dag		2 koncerter pr. dag	3. koncerter pr. dag	Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme sted Spilletidsskift: 382,00 kr. (excl. feriepenge). Ang. mædedengagement & transport - kon-takt DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Levende Musik i Skolen", LMS og skolekoncerter.dk pr. koncert pr. dag
	Solister.....(excl. feriepenge).....	3.930		2.396		2.048	
	Duoer.....(excl. feriepenge).....	3.276		1.993		1.707	
	Trioler og derved.....(excl. feriepenge).....	2.621		1.597		1.435	
L	Instruktion af ensemble (tambourkorps, gardes, kor m.v.)	574,78 459,83 383,19					pr. lektion á 45 min. incl. 90 min. forberedelsestid pr. lektion á 45 min. incl. 60 min. forberedelsestid pr. lektion á 45 min. incl. 40 min. forberedelsestid

De færdige rubrikker er nye tal sidste trykte tariffplan.

Overstående er fremkommet ved 1,6% tillæg på grundlæggende (med efterfølgende AFRUNDING). Undt. på plan H, I-2 og L. Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

* = DMF har overenskomst med: Kgl. Teater, DR, Vega, Det Ny Teater, Fredericia Teater, Den Ny Opera, Den Fysiske Opera, Musikdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompagni, Foreningen Madsontonen, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black box samt Det Fælles Forhandlingsudvalg som dækker over København, Teater (Betty Nansen Teater, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdramatikerne Odense Teater, Aarhus Teater, Ålborg Teater og Den Jyske Opera.

TARIFPLAN

Generelle bemærkninger:

AFBESTILLING: alle planer undergen C. Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

BETALING: I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdsdags oplysning.

TILLÆG: Alle tillæg beregnes pr. prøvedag og pr. forestilling/koncert.
Binstrument: + 33,3% af en timeløn pr. instrument.
Skiftetillæg til janitcharer:
Der betales 33,3% af en timeløn, når der betjenes mere end en af fig. grupper: Pauser - tæstestrumenter - trommesæt - alt øvrigt slagtojskoncertmester -100% af en timeløn.
Regissørtillæg: +50% af en timeløn, dog ikke plan F.
Kostumering og/ el. maskering: +60% af en timeløn.

BÅNDMUSIK: Brug af bånd udløser 50% af en forestillingsbetaling (feriegodtgørelse) gældende for plan B, C og E til enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

KOST & LOGI (A-indkomstmodtagere)
Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standard-satser.
Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standard-satser.
Pr. 1/7.2012 (som tidl. år)

Kost m.v.: 455 kr. pr. døgn
195 kr. pr. døgn
Logi:
Ved engagement på ruteskibe skal derudover tariffmæssig gage (spilletid) ydes kost og logi.

TRANSPORTUDGIFTER: Ennen befordringsgodtgørelse: Musikforburegen er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejdsstedet efter regning, eller at betale efter statens regler: pr. 1/1.2013: 382 kr. pr. km pr. bil

GENERALPRØVER: Udgiften til transport til og fra arbejdsstedet af nedennævnte instrumenter skal kræves betalt efter regning, dog mindst: Harper, el-orgel over 50 kg og pakkesæt efter regning
El-orgel under 50 kg: kr. 201
Forstærkeranlæg, pr. stk.: kr. 201
El-piano, kontrabas, sousaphone og stelguitar: kr. 201
Barytonax, kontrafagot, og tuba, kr. 152
El-bas, el-/akko. guitar, cello, harmonika, synth., basun, tenorsax og saksofon, pr. instr.: kr. 140
Janitchar-sæt: kr. 240
Latindrums: kr. 126
Trompet m/binstrument og alt-sax m/binstrument: kr. 114

LYDTEKNIKERE følger samme tarif som musikere.

OVERFØRSEL AF MUSIK: Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd) til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalitet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og henbør det til musikforbrugers naturlige forretningsområde, bortfalder tillægget medmindre lokalitet finder anvendelse som selskabslokale.

PAUSER: 10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.

PLAYBACK: Udløser normal tariffmæssig betaling.

PRØVER: Timelønnen er ens for prøver og optræden for brugeren og Dansk Musikler Forbund.

Sørgt for plan F og G: **FRIKOB** Vederlag for rettidsskift. Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for udnyttelse af optagelsen. Yderligere oplysninger samt kontrakter til formålet kan rekvireres hos Morten Madsen DMF. Se også DMF's hjemmeside www.dmf.dk

better

faster

cheaper



www.th.mann.de

SÆLGES

Mesa Boogie 400+ bastop

Bastop fuldt rør sælges. Jeg modtager gerne seriøse bud. Kan ses i øvelokale nær Bjeringsbro. Pris: 8.000 DKK, Midtjylland. Chris Lysholt, chris@grband.dk, tlf: 22372938, mobil: 22372938

Violin

Heinrich Th. Heberlein jr. Markneukirchen 1961. Pris: 22.000,00 DKK, Hovedstaden. Kristian Buhl-Mortensen, k@buhl-mortensen.dk, mobil: 21405522

Schilke B6 trompet i perfekt stand med originalt etui

Superskøn amerikansk topkvalitet med Amado vandklapper og honede ventiler. Næsten ikke brugt, perfekt stand, "bedre end ny". Original kasse (værdi 4.000). Samlet nypris 22.000. Ventiler, kompression, stemmebøjler, alt kører let og fungerer optimalt. Let spillelig. Pris: 13.000 DKK, Hovedstaden. Hugh Steinmetz, hugh@steinmetz.dk, tlf: 39631176, mobil: 26361176

Båndoptager

BRAUN TG 1000 spolebåndoptager, 3 hastigheder, 4 spors, med fjernbetjening (tråd) virker fint. Der kan tilkøbes 2 org. Braun speakers i metallook for 3000. Pris: 3.500 DKK, Hovedstaden. gefo@post5.tele.dk, tlf: 43543554

Lydkort

SMC lydkort til PC - ikke brugt. Samme midlyde som noget ældre keyboards. Pris: 800 DKK, Hovedstaden. gefo@post5.tele.dk

Mackie SR24-4

24 kanals mixer. 4-bus mixing console. VLZ. Pris: 2.000 DKK, Midtjylland. Bent Dybro Kallehauge, bentkallehauge@gmail.com, tlf: 86429159, mobil: 30514650

Chrumar Bit One Synthesizer med varm sound

Denne synthesizer er en rigtig wintage synth. og er en hybrid mellem digital og analog. Den har den varme 70'er/80'er-sound, som mange efterspørger og er fuldt ud programærbær. Har et anslagsfølsom keyboard og 68 presetyde, som kan ændres og programmeres efter behov. Pris: 2.500 DKK, Hovedstaden. Ulrik Josef Rey Henningsen, ulrikrey@gmail.com, tlf: 30076525, mobil: 30076525

M-AUDIO ProFire Light-bridge

M-AUDIO ProFire Light-bridge 34-In/36-Out FireWire Lightpipe Interface. 32-channel ADAT I/O plus SPDIF and WordClock. FireWire connectivity to computer. Perfect for connecting digital mixers and outboard preamps to DAW. Pris: 1.000 DKK, Midtjylland. Nicolas Blake Rowley, nicrowley@mac.com, tlf: 75667578, mobil: 29121245

CME UF5 48 key midi keyboard

CME UF5 48 key midi keyboard med DAW control, faders og rotary controllers (semi-weighted synth action). Pris: 600 DKK, Midtjylland. Nicolas Blake Rowley, nicrowley@mac.com, tlf: 75667578, mobil: 29121245

Frontier Design alpha-track

fiks USB DAW controller – virker med alle mest brugte DAWS. Pris: 750 DKK, Midtjylland. Nicolas Blake Rowley, nicrowley@mac.com, tlf: 75667578, mobil: 29121245

Mackie Onyx 400F

Mackie Onyx 400F firewire audio interface (flagship Mackie interface. 4 Onyx preamps. Onboard DSP mixer). Pris: 1.850 DKK, Midtjylland. Nicolas Blake Rowley, nicrowley@mac.com, tlf: 75667578, mobil: 29121245

Sjælden Conn Victor 10H trombone

1961 model, serial number 993039, with Coprion bell and nickel trim. Professionally re-stored, beautiful sound. Pris: 18.500 DKK, Midtjylland. Nicolas Blake Rowley, nicrowley@mac.com, tlf: 75667578, mobil: 29121245

MUSIKER SØGER MUSIKER

Pianist søges til jazz-orkester i Københavnsområdet

Vi er to sangerinder, der er i færd med at starte et Jazz-orkester. I første omgang søger vi en dygtig/ erfaren pianist, der er bekendt med genren og som har ideer til at arrangere og tænker i nye baner. Hovedstaden. Anne-Rikke Kehlet, anne-rikke@vocol.dk, tlf: 20668741, mobil: 20668741

Trombonist søger spillested.

Jeg vil gerne spille i en eller anden kombination - klassisk eller jazz. Vem

vil spille med en rutineret, pensioneret trombonist? Hovedstaden. Torsten Tufvesson, torstentufvesson@hotmail.com, tlf: 29803616, mobil: 29803616



UNDERVISNING

Musikunderviser søger job

Arbejde søges på musikskoler, aftenskoler diverse blæserorkestre, hold og enkeltundervisning. Hovedfag: Trompet. Bifag: Klaver. Dirigenterfaring. Midtjylland. Birgitte Leth Jensen, 19b60lj@hotmail.dk, mobil: 51413295

EFTERLYSNING

Kalender mistet

Bassisten Jesper Lundgaard har mistet sin kalender. Alle der mener at have aftaler med Jesper i 2013 og 2014 bedes henvende sig med mail eller sms. Hovedstaden. Jesper Lundgaard, jesperlundgaard@get2net.dk, mobil: 40626992

SAXOFON

Jeg har mistet min tenor-saxofon og jeg savner den ubeskriveligt meget. Jeg mistede den onsdag d. 12-06-2013 om aftenen i området omkring Eventyrhaven i Odense. Det er en Selmer Reference '54 i en

sort Selmer taske. Stelnummer: 719929. Her er billeder af modellen. Pris: 40.756,00 DKK, Syddanmark

Simon Sommer Larsen, simon.sommer@live.dk, tlf: 64731907, mobil: 29256473

Bange for torsk egilde?

b-indkomst.dk er et værktøj udviklet til dig, der har B-indkomst.

Det får du med b-indkomst.dk:

- Ingen efterskat
- Dit kørselsfradrag beregnes automatisk
- Et system der er let at anvende – ALLE kan bruge b-indkomst.dk
- Registrér job og kørsel på under 1 minut
- Giver dig brugbar statistik, fx din timeløn
- Husker dig på at du modtager betaling for alle jobs
- Dokumentation til Skat
- Minder dig om at indbetale rettidigt til Skat, så du sparer renter

Som medlem af DMF får du 50% rabat!

Din pris – som du endda kan trække fra – er dermed blot: 324,50 kr. for 1 helt år.

www.musikeren.dk/b-indkomst



- Zumsteel Stage One pedal steel guitar
- NASHVILLE SOUND lap steel guitar
- NYTI Georg L's, Nashville, Tennessee steelgitarstrænge med ekstra trækstyrke
- Alt i tilbehør og kurser

Kun salg til musikforretninger
www.henningkockmusic.dk | www.steelguitardanmark.dk

Når tanken falder på guitarer...

www.akustikken.dk

Violinbygger
 Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Kob
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
 2720 Vanløse
 tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
 Tlf. 6262 2022 – www.jg-musik.dk



Musikchef Jan Kvistborg / Chefdirigent Rumon Gamba har følgende ledige stilling:

2. solo slagtøjsspiller med pligt til pauker, *men* uden oprykningspligt

Konkurrencedato: Tirsdag den 19. november 2013 kl. 10.00

Konkurrenceopgaver: Se aalborgsymfoni.dk/jobs - noderne kan downloades pr. 1. september

Ansøgningsfrist: Onsdag den 30. oktober 2013

Konkurrencen finder sted i Symfonien, Aalborg

Tilmelding finder sted online på
aalborgsymfoni.dk/jobs

Der skal ikke fremsendes kopier af eksamenspapirer,
diplomer, anbefalinger eller fotos.

Aalborg Symfoniorkester
Symfonien
Kjellerupsgade 14, DK-9000 Aalborg

Att: Regissør Peter Højris Andersen
Email: pha@aalborgsymfoni.dk
Tlf. +45 9813 1955

Orkesterchef til Orkester MidtVest

Orkester MidtVest søger pr. 1. november en ambitiøs og udadvendt orkesterchef, der formår at videreføre orkestret på højest muligt niveau og deltage i udviklingen af unge klassiske musiktalenter i samarbejde med musikskoler og MGK.

Orkesterchefen er ansvarlig for den daglige drift og udvikling af orkestret, og har følgende kvalifikationer:

- Indsigt i musikområdet
- Lyst til at arbejde med unge
- Netværker med et netværk i det musikalske miljø
- Gode samarbejdsevner

Der er tale om et selvstændigt job, der kan varetages sideløbende med andre aktiviteter, og den rette person kan påregne en god løn. Stillingen er på deltid, og omfanget fastsættes efter nærmere aftale.

Dirigenter opfordres også til at søge, da musikalsk ledelse kan indgå i jobbet.
Der er knyttet sekretariatshjælp til stillingen.

Se nærmere oplysninger og stillingsopslag på www.holstebromusikskole.dk eller kontakt orkestrets formand musikskoleleder Martin Gade på tlf. 3024 5251

Ansøgning sendes til musik@homus.dk senest den 1. oktober 2013. Der forventes ansættelsessamtaler i uge 41.

Orkester MidtVest blev oprindeligt oprettet af Ringkjøbing Amt i 1993. Det har siden 2010 været en selvejende institution med hovedformål at støtte uddannelsen af unge, talentfulde orkesterelever bl.a. fra MGK MidtVest. Orkestret består herudover af professionelle musiklærere og assistenter primært fra landsdelen. Orkestret laver 2-3 koncertrækker om året med primært symfonisk besætning. Desuden bidrager orkestret til driften af Midtvest Ungdomssymfoniorkester MiVU. Det administreres af Holstebro Musikskole med et fast tilskud fra staten.

ORKESTER
MIDTVEST



Klaverlærer

Med snarlig tiltrædelse søger vi en underviser i klaver – med særlige kompetencer indenfor den rytmiske genre. Stillingen er på ca. 15/25,00 med stor mulighed for udvidelse – og indeholder flg. opgaver

- elevundervisning – begyndere såvel som videregående
- deltagelse i vores rytmiske lærerband
- akkompagnement i forsk. sammenhæng bl.a. af vore talentelever v. koncerter og prøver

Vi søger

- en engageret og fagligt kompetent klaverlærer
- en rytmisk pianist på højt niveau
- gerne med uddannelse fra rytmisk konservatorium eller tilsvarende
- med undervisningserfaring fra musikskoler
- med erfaring som aktiv musiker

Vi forventer

- at du har en udpræget evne og lyst til samarbejde
- at du er dynamisk, kreativ og nytænkende – ikke mindst vedr. undervisningsformer
- at du kan håndtere travle perioder
- at du har indsigt i overenskomsten og derfor også brænder for de aktiviteter, der ligger ud over selve undervisningen

Vi kan tilbyde

- en stor musikskole i rivende udvikling
- et aktivt lærerkollegie
- undervisning dels i et helt nyindrettet musikskolehus (fra 5. kl. og opefter) med de allerbedste forhold og dels på skolerne (under 5. kl.)
- en kommune i fremdrift
- en kommune, der satser på mennesker

Løn og ansættelsesvilkår

Løn og ansættelse ifølge gældende overenskomst efter principper om lokal løndannelse efter aftale med den forhandlingsberettigede organisation.

Ansøgning med relevante oplysninger og vedlagt relevante papirer sendes til

**Ballerup Musikskole, Gl. Rådhusvej 13,
2750 Ballerup**

Læs mere om jobbet og send din ansøgning online



Kompositionskonkurrence Den Danske Hærs

Honnørmarch

I anledning af at hæren i 2014 kan fejre 400 året for oprettelsen, er det ønsket at få komponeret "Den Danske Hærs Honnørmarch". Marchen skal være med til at markere jubilæumsåret, men skal også fremover kunne anvendes ved ceremonielle begivenheder og i koncertsammenhæng.

Den vindende marchkomponist vil blive præmieret med kr. 30.000,- kr. Såfremt der findes yderligere værdige kandidater, kan disse præmieres med henholdsvis 20.000,-kr. og 10.000,- kr.

Komponister, der ønsker at deltage i konkurrencen om at komponere "Den Danske Hærs Honnørmarch", kan rekvirere yderligere materiale ved henvendelse til

Forsvarets Musiktilsyn,

att. Oberst Lasse Harkjær, Adjudantstaben,
Prins Jørgens Gård 1,
1218 København K,

eller på mail til
hmd-adst01@mil.dk
med klar angivelse af navn og adresse.

Afleveringsfrist: 16.10.2013 kl. 12



Leder af Bornholms Musik- og Billedskole

Har du visioner og kan udvikle et blomstrende kreativt miljø mod nye højder?

Så har du muligheden for at være med til at videreføre og udvikle Bornholms Musik- og Billedskoles position, som et godt sted at være – et godt sted at lære.

Se jobprofil og de mange muligheder på Bornholm på:
www.brk.dk/job

Stillingen er til besættelse den 1. februar 2014.

Ansøgningsfrist den 1. november 2013.



Energirigtigt LED-lys til partituret

- Rent varm hvidt kraftigt lys.
- Ens lys over hele nodepladen
- Lys farve som normale pærer
- Effekt som 2 stk. 40 watts pærer
- Kan monteres med lysdæmpere, eller kobles til central lysdæmpring
- Transformer for 12 - 24 Volt
- Afgiver kun svag varme
- Energibesparende
- Miljøvenlig
- Vertikalt trinløs justering af lampen.
- Vippes trinløst.
- 2 LED diode nodelamper
- 400 N Skærmlængde 40 cm. H:2,5 cm.
- 500 N Skærmlængde 50 cm. H:2,5cm
- Passer til Notabene lampeholdere.
- Udviklet og produceret i Skandinavien



Din leverandør af:

Nodestativer, orkesterstole og lydskærme
H. Falk Magnussen | orkesterinventar | 8660 Skanderborg
tlf. 86571290 | Falk-m@falk-m.dk | www.falkor.dk

The No.1 earplug for musicians!

Prevent hearing damage. Use Alpine hearing protection.



BLIV FESTIVALKLAR MED MUSIC SAFE PRO

De populære ørepropper fra Alpine, MusicSafe Pro, som er det absolut bedste bud indenfor serieproducerede ørepropper. Med Pro modellen får du tre forskellige filtre, som du kan skifte efter behov. Altså afhængig af om du hører lav musik, live musik eller er fanget i et ekstremt lydtryk.

Vejl.: 200,-



Distributed by:

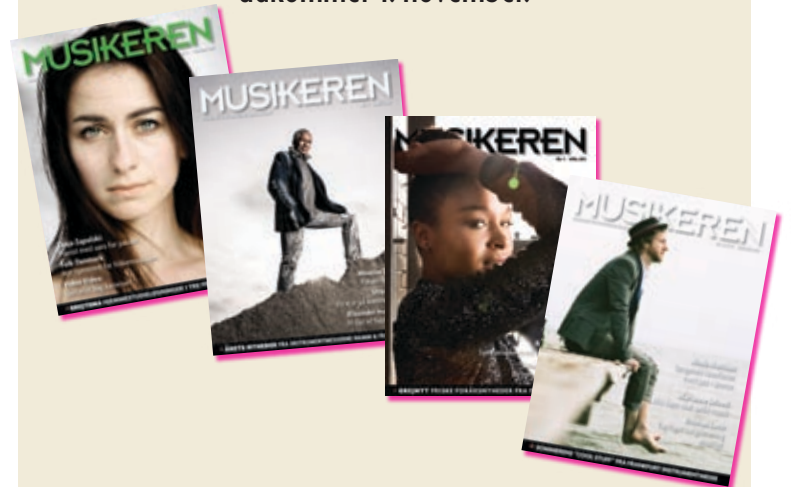
ascon
K. CHRISTENSENS VEJ 2D • 9200 AALBORG SV
TLF.: 98 18 50 66 • ASCON@ASCON.DK
WWW.ASCON.DK

ALPINE
HEARING PROTECTION | WWW.ALPINE.EU

Næste nummer af

MUSIKEREN

udkommer 1. november.



Deadline for annoncebooking:

10.10.2013

Tilmeld dig MUSIKERENS MEDIEINFO her

www.musikeren.dk/service/navigation/annoncer/





Forsidefoto: Andreas Houmann/Das Büro

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kbx@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Martin Blom Hansen, Marie Nissen, Augusta Glahn-
Abrahamsen, Andreas Houmann/Das Büro,
Victor Mark Kruse Mikael Højris, Tore-Emil Højris,
Line I. Jepsen, Lene Hansen, Trine Budtz, Nils Harbo,
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline

Den 7. oktober 2013 kl. 12.

Abonnement

Indland (10 numre) 399,-
Betaling af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund/Dannyvirke

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962
ISSN 2245-8069 (online)

Kontrolleret oplag:
6996 eksp.

I perioden 1. juli 2011 – 30. juni 2012



REDAKTØREN MENER:

Kunsten og kulturen skal integreres i samfundet



Står det til kommunikationsmanden Christian Have, skal kunsten og kulturen have en langt større, transformerende og integreret rolle i alle samfundets ender og kanter.

For selv om kreativitet og innovation ligger i regeringsgrundlaget, og selv om vi ved, at netop det skabes i - og udspringer af - kunst og kultur, lader det meget tilbage at ønske: Ikke ét parti, ikke én eneste politiker tog ordene "kunst" og "kultur" i anvendelse, da valgkampen mellem rød og blå rasede. Ikke ét eneste parti skriver kunst og kultur frem i partiprogrammerne, eller erklærer det som prioriteret indsatsområde. Kunst og kultur er stadig henvist til programmerklæringer sammen med smukke ord om musiske og kreative fag i skoleundervisningen.

Pisaundersøgelse skræmmer politikerne væk fra visionerne, og finanskrisen får erhvervslivet til at stirre stift ned i excelarkene for at tjekke bundlinjen. Og det uanset, at der er rejst tvivl om Pisaundersøgelses værdi som sammenligningsgrundlag. Der ligger også et modsætningsforhold mellem på den ene side at ville arbejde sig ud af krisen og på den anden side ikke investere i den frie forskning, som kunsten står for. Det er jo netop i kunsten, at vi finder arnestedet for nye

kanne dokumenteres som virksomt. Og i den bevidsthed er kunst og kultur svær at anbringe. For hvordan skal man måle virkningen og dokumentere resultaterne? I nogen – men ikke alle tilfælde – lader det sig gøre ved fx at påvise øget trivsel på en arbejdsplads, mindre vold i et boligområde eller hurtigere udskrivning fra den hospitalsafdeling, hvor kunst og kultur er blevet en integreret del. Ligeledes kan man vanskeligt måle eller dokumentere effekterne af fri forskning eller et kulturmiljø.

Der er en opgave at løfte i at udnytte de alliancer mellem kunsten og kulturen og det offentlige og private erhvervsliv. Ligeledes er det svært at like samhørighedsfølelse, følelse af fællesskab og identitet, trivsel og mening med livet ind i et excelark. Men vi ved alle sammen, at det er det, som giver tilværelsen retning og mening.

Christian Have taler om et kulturelt ansvar. Det ansvar ligger hos de politikere, som prioriterer og bestemmer i hvilken retning samfundet skal gå. Og det ligger hos det erhvervsliv, som skal udvikle sig og gå forrest i en global konkurrence, så vi fortsat kan tjene penge til vores velfærdssamfund.

Det ligger også hos kunstnerne selv. Her er

legitimiteten afgørende for kunstneres egen eksistensberettigelse. Christian Have opfordrer kunstnerne til at

Der er en opgave at løfte i at udnytte de alliancer mellem kunsten og kulturen og det offentlige og private erhvervsliv.

og utraditionelle måder at tænke på. Og det er netop kunsten, der kan frigøre os fra hæmmende konventioner og vanetænkning og skabe udvikling og innovation.

I de kommende år vil kampen i det offentlige og det politiske etablissement og i de private virksomheder stå om noget så grundlæggende som eksistensberettigelse og legitimitet, mener Have i sin lille debatbog "Ansvar eller Kaos", der netop er udkommet. Har man ikke sin legitimitet, mister man sin eksistensberettigelse. Og den mest nærliggende måde at skaffe sig legitimitet på er ved at tage et kulturelt ansvar, mener Have. Et tidstypisk begreb som cooperative social responsibility (CSR) vil blive suppleret med et cooperative cultural responsibility (CCR), hvor det ikke længere er en virksomheds sociale ansvarlighed, men også den kulturelle ansvarlighed, der vil være bestemmende for dens overlevelse og konkurrenceevne.

Vi har de sidste 25 år truffet beslutninger – politiske som kommercielle – ud fra, hvad der

komme ud over deres egen komfortzone, som han kalder det, se ud over egen personlige projekt og anbringe deres kunst i nogle samfundsmæssige rammer, hvor den bliver set og hørt.

I en kronik forud for bogen stiller Have spørgsmålstegn ved nogle kulturinstitutioner, som han mener er udtjente. Desværre nævner han vores syv symfoniorkestre. Det er en smutter, Have. Landsdelsorkestrene er netop glimrende eksempler på kunstinstitutioner, som følger med tiden, tager ansvar og aktivt bringer kunsten ud af dens traditionelle rammer, ud i samfundet for at blive hørt og set. Det har vi tydeligt skrevet om i MUSIKEREN.

Men det skal ikke stå i vejen for de spændende visioner, som Christian Have leverer i sin debatbog om, hvorfor kunst og kultur er et ansvar, vi alle må tage på os.

Kunstner, politiker, borger og direktør.

Henrik Strube

redaktør,

hs@dmf.dk

MUSIKEREN



NEW

PG | SM | BETA WIRELESS SYSTEMS

ANALOG & DIGITAL

Shure's semiprofessionelle trådløse linje består nu af 5 forskellige systemer, heraf 3 analoge og 2 digitale:

Analoge systemer: PG Wireless Systems, SM Wireless Systems og Beta Wireless Systems har mikrofonkapsler fra hhv. PG-, SM og Beta-serien. Systemerne anvender den samme modtager: BLX (NY), som findes i 3 udgaver: BLX 4 (bordmodel), BLX 4R (til rackmontering) og BLX 88 (dobbelmodtager). Der er mulighed for op til 12 trådløse kanaler ad gangen.

Digitale systemer: SM Digital Wireless Systems (NY) og Beta Digital Wireless Systems har mikrofonkapsler fra hhv. SM- og Beta-serien. Systemerne opererer i det gebyr fri 2,4 GHz-bånd, og modtagerne har automatisk frekvensstyring og ægte digital diversity. Der er mulighed for op til 8 trådløse kanaler ad gangen.

4SOUND

København | Aarhus Vest | Aarhus City | Odense | Aalborg | Esbjerg
Se mere på: www.4sound.dk eller kontakt os på tlf.: 33 18 19 00

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™



INFO KONCERT

//////////////////////////////////// **3. NOVEMBER ATLAS ÅRHUS**

5. NOVEMBER RYTMEPOSTEN ODENSE //////////////////////////////////////

//////////////////////////////////// **6. NOVEMBER JAZZHOUSE KØBENHAVN**

dmf
FORSIKRING

ReSound

audiovox

dmf

Roland

Al henvendelse til
MUSIKEREN
Tlf. 35 240 264