



## Karen Hammer: Hjertestart – afmagt, tvivl og smerte i adoptionsdrama

Udgivet 14/01/2018 — af Karen Hammer

**F**ILM – Den norske filminstruktør Arild Andresen har med sin tredje spillefilm *Hjertestart* givet os alle meget at tænke over. Hvad gør man, når man har fundet den store kærlighed og har skabt et perfekt lykkeligt liv, og alt pludselig ændres, så man dårligt kan tænke en normal tanke for savn og sorg?

Kærlighed er livsvigtigt for et menneskes trivsel. Vi drømmer allesammen om en dag at blive lykkelige. Vi ser hen til en dag at finde en, der vil have os og håber, at lykken vil vare evigt. Men sådan er livet desværre ikke; der er ingen garantier, selvom vi kan gøre meget for at lappe på eventuelle mangler.

*Hjertestart* følger Kjetil, som efter sin kones pludselige død kæmper for at holde sammen på sit liv og sine tanker, og slet ikke magter at tage sig af lille Daniel, hans seksårige adoptiv søn. Hans problemer er mange, for han er ekspertmekaniker på en offshore-boreplatform og kaldes ofte ud på havet med kort varsel.

Tidligere passede hans kone Camilla den lille dreng, som for tre år siden blev adopteret fra Colombia, medens Kjetil tog sig af arbejde og økonomi. Han satsede alt på Camilla og skaffede hende det barn, hun så brændende ønskede sig, selvom han egentlig havde nok i hende. Han skammede sig over ikke selv at kunne få børn, og bakkede hende derfor fuldt op om rejsen til Bogota og adoptionen af Daniel. Han gjorde hende meget lykkelig.

“

**K**jetil står alene med drengen, og glemmer i sin dybe sorg, at Daniel også er blevet alene og savner det nærvær og den kærlighed, som han er blevet opdraget med

Filmen viser os i korte flashbacks Camilla, der synger for Daniel eller blæser sæbebobler med ham; Camilla, der putter sin lille elskede søn i seng og måske helt bevidst monopoliserer ham, så Kjetil ikke rigtigt kan blive en del af hans dagligdag. Nu står Kjetil så

helt alene med drengen, og glemmer i sin dybe sorg, at Daniel også er blevet alene og savner det nærvær og den kærlighed, som han er blevet opdraget med.

Måske husker han svagt sine første år i Colombia, hvor han blev afleveret på et børnehjem efter misrøgt og svigt fra sin mor? Han er for lille til rigtig at forstå situationen, og han er stædig med sine krav om kontakt og accept. Kjetil har ikke tid til at sætte sig ind i drengens ønsker eller til at vejlede ham – og har ikke temperament til at vente. Hvis Daniel koncentreret leger med sit elektrisk tog og ikke straks stopper, når Kjetil uden nogen form for forklaring kræver det, så ryger Kjetil op i loftet og brækker de små togskiner i småbidder – så kan han vel forstå, hvem det er, der bestemmer nu? Daniel huler og skriger; han tisser i sengen om natten og hader sin far.



#### Kærligheden til et barn

*Hjertestart* er en gribende fortælling om en fars kamp for at lære at elske sin søn. Hos de fleste kommer kærligheden til barnet straks efter fødslen; i Camillas tilfælde i det øjeblik, hun første gang så Daniel i Colombia, men Kjetil har aldrig elsket Daniel. Han har ikke haft plads til andre end Camilla, og Daniel var hendes projekt helt og alene. Han har koncentreret sig om sit vigtige og velbetalte arbejde, hvor han er højt respekteret og får den accept, han har brug for. Der kan han glemme, at han som steril ikke slog til i ægteskabet. Han får gode råd både hos sin psykiater og fra Daniels skole, men ingen af stederne tør han nærme sig det tabuiserede emne, at han ikke elsker Daniel, at han reelt ønsker at kunne aflevere ham og slippe for ansvaret. Måske, tænker han, hvis jeg slog Daniel, så ville socialkontoret skaffe mig af med ham?

“

**M**åske ville det være bedst for Daniel at komme tilbage til sin oprindelige kultur, til sin egen verden?

Man undrer sig i filmen over, at adoptionsmyndighederne ikke tidligere har bemærket, at han ikke rigtig er interesseret i at få et barn, at han faktisk ikke er egnet som adoptivfar. En dag siger han det ligeud; problemerne med Daniel skyldes, at "han er jo ikke min egen søn!" Efter tre år burde han vel være det?!

Myndighederne trøster ham med, at et sorgarbejde kan tage mange år. Med tiden vil det blive bedre, medens han spekulerer over, om det måske findes et sted, hvor tilværelsen ville være bedre for Daniel, om han evt. kunne få det bedre hos sin biologiske mor i Bolivia. Måske blev hun truet til at aflevere sin lille søn? Måske ville det være bedst for Daniel at komme tilbage til sin oprindelige kultur, til sin egen verden?

#### Fremragende skuespil

Norges berømte skuespiller Kristoffer Joner er fremragende som Kjetil og fungerer fint sammen med kun syvårige Kristoffer Beck, der spiller Daniel. Kristoffer Joner har tidligere spillet i Arild

Andresens anden spillefilm *Kompagni Orheim*, der i 2012 ved Göteborg-filmfestivalen vandt Dragon-prisen for bedste nordiske spillefilm. Både i den og i *Hjertestart* vandt han prisen som årets bedste mandlige skuespiller. Lille Kristoffer Beck blev fundet efter en meget grundig research i norske skoler og børnehaver; han er søn af en italiensk far og en colombiansk mor og født i Norge og yder en fantastisk præstation.

I filmens anden halvdel følger vi Kjetil og Daniel, medens de gennem flere uger opholder sig i Bogota på jagt efter Daniels biologiske mor. Taxachaufføren Tavo, som Kjetil kender fra forrige besøg og som taler perfekt engelsk efter flere års arbejde i New York, hjælper med at opsøge adoptionsbørnehjemmet med mere.

---

“

en fin sekvens ser vi Victoria tage Daniel med på arbejde i et moderne supermarked og lade ham smage på en spændende sød frugt, en *pitahya*. Daniel lærer hende til gengæld, at en *naranya* på norsk hedder en appelsin

---

Filmen kommer godt rundt i byens gader, og det er tydeligt, at Daniel er glad og meget interesseret i det spændende og meget hjælpsomme miljø. Kjetil lyver overalt, hvor man spørger til Camilla. Han ønsker at camouflere sine intentioner om at finde et nyt hjem til Daniel, og Camilla passer ikke ind i det billede.

Gennem flere dage bliver Daniel anbragt hos Tavo's søster Victoria og dennes lille datter Carolina. Hos dem kommer familien først, så Tavo har forladt sit gode arbejde i New York for at vende hjem og hjælpe sin fraskilte søster i Bogota. Daniel finder sig hurtigt til rette hos den hjertevarme familie. I en fin sekvens ser vi Victoria tage Daniel med på arbejde i et moderne supermarked og lade ham smage på en spændende sød frugt, en *pitahya*. Daniel lærer hende til gengæld, at en *naranya* på norsk hedder en appelsin. Det er tydeligt for enhver at se, at her føler han sig tryk og elsket.



Kjetil har fået oplyst, at Daniels mor hedder Yuli Garrida. Hun forlod ham, da han var et år gammel, og hun selv var 16-17 år gammel. En nabo hørte ham græde i flere dage, før hun afleverede ham på et børnehjem.

Kjetil opfører sig i sin desparation mere og mere utilregneligt, så Tavo bliver bekymret og får sandheden om Camillas død ud af ham. Måske ønsker Yuli slet ikke at blive fundet, advarer han og kommer så meget forsigtigt med et velmenende tilbud: Hvad om han for fremtiden kunne fungere som Daniels gudfar og hjemme fra Norge sende penge til ham og familien i Bogoto, så ville Daniel kunne vokse op i Victorias kærlige familie, som allerede holder meget af ham!?

Dette forslag kommer dagen efter en ret uhyggelig scene, hvor Daniel ude i byen er stukket af fra sin dominerende far, og hvor

Kjetil har meget svært ved at forklare politiet, der ikke taler engelsk, at denne lille tavse dreng uden et pas er hans søn. Pludselig fatter Kjetil, at han slet ikke forstår reglerne i denne colombianske verden, og at Daniel hverken vil eller kan acceptere hans regler for deres liv sammen.

En lille kort varm scene, hvor Daniel viser sin far, hvordan han selv har klaret at reparere Carolinas gule legetøjsbil, spiller en vigtig rolle for udviklingen i deres liv, men da det er blevet mig indskærpet ikke at *spoil* filmen, må jeg stoppe her.

### Det smukke Colombia

Der er smukt i Colombia; der er liv og spændende gadekunstnere på vejene, men der er også dyb fattigdom og truende mænd, der skaber uhygge, når taxaen atter ikke vil starte.

Der er en varm og hjælpsom stemning i sekvenserne fra børnehjemmet og en fin og levende skildring af gøgleren på markedet i byens centrum, hvor det for et kort øjeblik ser ud til, at Kjetil og Daniel har det fint sammen. Der er øjensynligt meget godt at sige om livet i Bogota, og i en kort snak med Arild Andresen på Vesterbro forleden, fortalte han, at de colombianske myndigheder havde været overvældende hjælpsomme i deres glæde over, at filmen hverken handlede om vold eller om kokainsmugling – her kort efter optagelserne til *American Made*.

Smukke Ellen Dorrit Petersen spiller Camilla i flere korte flashbacksekvenser. Specielt er jeg betaget af den lysende smukke kærlighedsscene hjemme en aften, hvor hun smilende driller ham og glædestrålende erklærer, at de selvfølgelig skal tilbage til Bogota, så Daniel kan se, hvor han kommer fra. Her forstår man klart, hvor meget de har sammen, og hvor meget Kjetil har mistet.

**Premiere: 04.01.2018**

**Originaltitel: Hjertestart**

**Genre: Drama**

**Spilletid: 1 time 42 minutter**

**Copyright og fotos: 41shadows**

*Kan du lide POV-formatet, anbefaler vi dig at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler via Facebooks feed. Ønsker du at støtte POV's arbejde, kan du tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal eller MobilePay under 'Støt POV' eller via din netbank. Vores kontonummer er: 3409 12107307. Du kan også støtte POV med en enkelt donation via MobilePay-link under 'Støt POV' eller på 40 12 19 68. POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.*



**Karen Hammer**

**F**ødt 1938. Cand.mag.art. i Zoologi, Botanik, Geologi, Geografi og Filmhistorie fra Københavns Universitet. Kulturredaktør og formand for Radio Vesterbro gennem 30 år. Forfatter, filmjournalist, kunstanmelder, eventyrer. Karen Hammer har rejst i 100 lande, dog kun i 25 i Afrika. Skriver om *African Cinema*. Researcher for tiden i Elfenbenskysten og Burkina Faso. Overlever på pension fra forskellige gymnasieskoler.

TAGS: [#FILM](#) [ADOPTIONSBARN](#) [ARILD ANDRESEN](#)  
[HJERTESTART](#) [KAREN HAMMER](#)

---

## ANBEFALET TIL DIG

**Karen Hammer:**  
**Fremragende og barsek debut fra det iskolde Wyoming**

**Karen Hammer:**  
**Stanley Kubrick på Gl Strand og i Cinemateket**

**Karen Hammer:**  
**OFF17 – Glæde, champagne og selvfølgelig kortfilm**

F Ø L G P O V

Synes godt om

Del

51 tusind personer synes godt om dette.  
 Opret en profil for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

S T Ø T P O V

**POINT of VIEW International** bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Hvis du ønsker at støtte vores arbejde, kan du gøre det ved at abonnere, donere et enkelt beløb eller honorere den enkelte skribent via hendes eller hans MobilePay. Skribenternes numre er oplyst i infoboks under teksterne.

#### Støt POV med MobilePay

Støt POV's arbejde med en flad tyver (eller mere) og et enkelt klik på logoet nedenfor eller via nummeret her: **MobilePay 40 12 19 68**



#### Støt POV som abonnent

Nedenfor kan du vælge at støtte POV med et fast månedligt beløb på 20, 100 eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

**Abonner**



Du kan også støtte os med en bankoverførsel:  
 Reg. nr. 3409 kontonr. 12107307

#### VI TAKKER FOR DIT ENGAGEMENT

#### Om POINT of VIEW International

POINT of VIEW International er en uafhængig platform for analyse, debat og kritik for 63 skribenter og journalister. POV har desuden bragt gæsteindlæg af mere end 300 eksperter, meningsdannere og kunstnere.

Alle skribenter giver udtryk for egne meninger og står selv på mål for dem. Disse synspunkter deles derfor ikke nødvendigvis af hverken POV

International eller andre skribenter ved POV. POV International er tilmeldt Pressenævnet.

#### Kontakt

Du kan kontakte POV ved at sende en email til den ansvarshavende chefredaktør Annegrethe Rasmussen på [AGR@pov.international](mailto:AGR@pov.international)

#### QUICK POV



24/01/2018

### Hvad skal vi kalde den?



23/01/2018

### Peter Skaarups juridiske vildfarelser



22/01/2018

### Helle Hedegaard Hein: Ikke-rygerne skal da også have en ekstra pause



21/01/2018

### Gretelise Holm: Love Actually i NZ – statsminister er gravid



18/01/2018

### Sommerfugle i regn

◀ [FOREGÅENDE](#)

**Maria Helleberg:**  
Hendes uforklarlige frihed virkede som en opfordring

[NÆSTE](#) ▶

**Kristoffer Flakstad:**  
Kvinderne har magten – i Norge

SENESTE INDLÆG FRA

### Susanne Sayers: Let me in through your window

KATE BUSH – Incest, kappestrid med en solsort, mord, gys, atomkrig, et

### Sine Gerstenberg: Sider der hiver i min erindring

LITTERATUR – Claus Ankersens "Soulmates" og Naja Marie Aidts "Har døden taget noget"

### Karen Hammer: Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

FILM – Karen Hammer har set Three Billboards Outside Ebbing, Missouri –

### Peter-Christian Brøndum: Gymnasium har droppet karakterer i 1. g – med succes

UDDANNELSE – Læring skabes ikke gennem karakterer men ved at lære sig