



Kim Jong Andersen: Jeg er blevet forført

Publiceret 23/04/2021 i Kultur/Bøger af Kim Jong Andersen

Print

FORFØRT // BOGANMELDELSE – “Thomas Rydahl har overgået sig selv med ‘Forføernes Klub’. Han har et blændende sprog, der er både koncist og prægnant. Det skarpe blik for de små detaljer og karakterenes nuancerede psykologi er gennemtrængende. Fortælleteknisk formidler han historien eminent og stærkt underholdende. Hvem skulle have troet, at en bog om en yderst gennemsnitlig mands midtvejskrise med referencer til Kierkegaard kunne være sådan en ‘page turner’,” spørger en forført Kim Jong Andersen, der tildeler seks stjerner.



Jeg er blevet forført af Thomas Rydahls nye roman. Den hedder passende Forføernes Klub. For mit vedkommende har det været årets hidtil største læseoplevelse. Og 2021 var ovenikøbet året, hvor jeg endelig fik læst Jonathan Franzens Frihed, der af mange betegnes som et psykologisk mesterværk i portrættet af en yderst dysfunktionel familie.

Rydahls roman tager også afsæt i en families opløsning, og familiefaderen Flemmings efterfølgende deroute og rejse mod at blive sig selv. Hvem det så end måtte vise sig at være. Flemming er sådan en *sad sack* type. Manden, der har levet sit voksenliv på andres præmisser uden rigtig selv at blive voksen.

Flemming forlader det fælles hjem uden ret meget andet end det tøj, han har på kroppen, og flytter ind i et lille haveanneks til en stor Østerbro-villa

Vi kender ham sikkert allesammen. Ikke mindst fra os selv.

Han har overladt det meste til sin hustru, Hannah, der er vært på et Go' Morgen Danmark-lignende TV-program, og henslæber sit arbejdsliv i svigerfaderens firma som husgrafiker. En dag får Hannah nok, og forlader ham til fordel for en anden TV-kendis, hvorefter vores protagonists midtvejskrise for alvor blusser op.

Flemming forlader det fælles hjem uden ret meget andet end det tøj, han har på kroppen, og flytter ind i et lille haveanneks til en stor Østerbro-villa. Den midlertidige bolig har hans gamle barndomsven, Seb, fundet til ham. Forholdet mellem Seb, hans hustru, Vibeke og Flemming skal senere vise at rumme nøglen til både Flemmings endelige fald og genopstandelse.

Midt i den hårde og uforsonlige skilsmisses trakasserier finder Flemming et job på en lokal vinbar, Gjenstand. Her støder han ind i den mystiske restauratør og levemand, Osman.

Selvforståelse i en moderne tid

Osman bliver Flemmings vej ind i Forførerernes Klub, der er en forening, som dyrker Søren Kierkegaards filosofi og forfatterskab i et slags åndeligt fællesskab: en helle til selvforståelse i en moderne tid, der ellers ikke levner tid til de større refleksioner over tilværelsens ulidelige lethed.

Klubben rummer en broget blanding af personager, hvor især en fjendtlig boghandler, Meyer, vækker Flemmings vrede og beundring. Meyer er også klubbens omdrejningspunkt. Det er hende, der udlægger teksten på docerende vis, og det er også hendes levevis, som senere får Flemming til at indse, hvordan man nok kan føre et tilsyneladende misundelsesværdigt liv som æstetiker, men at det også hurtigt kan blive en evig, hvileløs dans uden forløsning.

Det lykkes Flemming – på overfladen – at gå i Kierkegaards fodspor ved at benytte sig af især Forførerens Dagbog fra filosofiens hovedværk, Enten – Eller. Flemming læser dog

mere teksten som en slags score-manual til at 'lave damer 'og opnå en status, han ikke tidligere har kendt til

Med sit medlemskab af Forførernes Klub lykkes det nemlig Flemming – på overfladen – at gå i Kierkegaards fodspor ved at benytte sig af især Forførerens Dagbog fra filosoffens hovedværk, *Enten – Eller*.

Flemming læser dog mere teksten som en slags score-manual til at 'lave damer 'og opnå en status, han ikke tidligere har kendt til.

Målet er i begyndelsen at få Hannah og familien, der tæller to mindre børn, tilbage ved at synes attraktiv gennem andres tiltrækning. Gennem en længere periode er han også godt på vej til at nå sit mål. Hvis det nu altså også er det, han vil. For det er jo spørgsmålet – hvad vil man(d) egentlig, når det kommer til stykket?

Modstykket

Efterhånden som Flemming vender tilbage til livet – og får et nyt job som layouter på Se og Hør – kommer han i kontakt med den lokale præst, Ida. Hun er datter af den demente ejer af Østerbro-villaen, hvor han bor til leje.

Ejeren, Nicolas, er selv tidligere præst, men hukommelsen er væk, hvorved fortiden udviskes – ligesom hos Flemming, der af al kraft bestræber sig på at fortrænge sin egen fortid som en omvandrende fiasko. En følelse, der går tilbage helt tilbage fra dengang moderen brændte inde, og han og søsteren blev efterladt hos en svindlende fader, der siden er røget ind og ud af spjældet.

De to generationer af teologer, Ida og Nicolas Conradi, udgør naturligvis modstykket – etikken – til hedonismen i Forførenes Klub – til orgierne i Berlin og Chateau Margaux i store slurke.

Som i Kierkegaards *Enten – Eller* balancerer Flemming på en knivsæg mellem æstetik og etik, mellem forstillelse og det personlige ansvar for at være sit sande jeg. Men efterhånden som fortidens spøgelse alligevel dukker op, og det uundgåelige syndefald indtræffer, tvinges han til at træffe et afgørende valg

Ida er også personificeringen af det store moralske dilemma, som Flemming skal tackle. Han bedrager – ligesom faderen – nemlig Ida på den måde, at han opretter et fiktivt håndværkerfirma, der skal renovere villaen til et senere salg, nu hvor Nicolas er sendt på et plejehjem. I realiteten er det Flemming selv, der hæver pengene og ham, der udfører

arbejdet med sætte huset i stand samtidig med, at han forsøger at konstruere en ny facade til sig selv.

Som i Kierkegaards Enten – Eller balancerer Flemming på en knivsæg mellem æstetik og etik, mellem forstillelse og det personlige ansvar for at være sit sande jeg.

Men efterhånden som fortidens spøgelser alligevel dukker op, og det uundgåelige syndefald indtræffer, tvinges han til at træffe et afgørende valg. Hvilken side der vinder – den nydelsessyge eller den ansvarlige – skal ikke røbes hér. Det kan også tænkes, der ikke er et entydigt svar.



THOMAS RYDAHL. FOTO FRA [EGEN](#)

[HJEMMESIDE.](#)

Thomas Rydahl har med Forførernes Klub overgået sig selv.

Han har et blændende sprog, der er både koncist og prægnant. Det skarpe blik for de små detaljer og karakterenes nuancerede psykologi er gennemtrængende. Fortælleteknisk formidler han historien eminent og stærkt underholdende.

Historien kan lyde banal, men den byder i bedste thriller-stil på særdeles overraskende drejninger undervejs – og ikke mindst en god portion humor.

Dette er en roman, man sluger i et væk

Hvem skulle have troet, at en bog om en yderst gennemsnitlig mands midtvejskrise med referencer til Kierkegaard kunne være sådan en "page turner".

Rydahl er virkelig nået langt siden debuten med *Eremitten*, en kriminalroman, der i øvrigt stadig står som en af de stærkeste i et dansk forfatterskab fra det sidste årti.

Jeg kan derfor kun anbefale alle at bruge en dag i Flemming og Co.'s selskab. Dage ville nok være for meget, for dette er en roman, man sluger i et væk. Forførernes Klub får seks ud af seks stjerner herfra.

[LÆS MERE AF KIM JONG ANDERSEN HER](#)

Thomas Rydahl: Forførernes Klub,
352 sider, Politikens Forlag
239,95 kr.
Udkom 8. april.

Topillustration: Kim Jong Andersen er forført af Forførernes Klub, skriver han i sin anmeldelse. Topfoto: Bogens forside.

- [KIM JONG ANDERSEN](#)
- [SENESTE ARTIKLER](#)

Kim Jong Andersen, 44. Debattør, madanmelder og gourmet, ekspert i branding og digitalisering, konceptudvikler, smagsdommer, filmbuff, underviser, foredragsholder og direktør i et management konsulent-firma. Har arbejdet i reklamebranchen i næsten to årtier, senest som kreativ direktør. Optaget i Dansk Markedsførings M-list, en blå bog over de allerdygtigste marketingprofiler i Danmark. Nok især kendt på sociale medier under hans alter ego, "Bamsen", der i visse kredse nærmest er blevet et personligt brand i sig selv. Hyppig gæst på de førende restaurationer i København. Juryformand for den årlige prisuddeling, Danish Digital Awards i samarbejde med Dansk Annoncørforening. Har selv vundet adskillige kreative awards både herhjemme og i udlandet. Ofte benyttet key note speaker på diverse konferencer og seminarer, hvor emnet er relateret til kreativitet og kommunikation. Gæsteunderviser MBA-studerende på CBS.