



Tegning: Rikke Villadsen

Graphic novel: Barndommen er et ensomt og fortabt sted



Inger Tejlgaard Olesen Ravn

Der er tegneserier, og så er der *graphic novels*. Jeg har længe været lidt usikker på, hvad forskellen er, men samarbejdet i *3 Piger* (Forlaget B Tegneserie, 2018) mellem [Rikke Villadsen](#), tegner og kunstner ud i forskellige grafiske genrer, og [Bjørn Rasmussen](#), Danmarks nok fineste digter af nyere tid, må afgjort høre under *graphic novels*.

Dialogen i de tre historier er sparsom, der er ingen fortællende kommentarer, det er Rikke Villadsens tegninger, der bærer historierne.

Det ligner de tegninger, klassens stille pige sad og tegnede med sin nedbidte blyant, og det, tror jeg, er helt bevidst: Udtrykket formidler netop dét indhold, det er dén pige, vi møder i hver af de tre fortællinger.

Hele tiden lurer fornemmelsen af noget grumt og perverteret i mørket. Det er svært at bladre, før man har undersøgt detaljerne i hvert billede. Hvad er det, der gemmer sig i skyggerne?

Hver side er helt fyldt ud med enorme flader af gråsorte skraveringer, i midten står figurerne, hvide og forkomne i deres ufuldkommenhed, som en tegnet version af finske Aki Kaurismäkkis film *Pigen fra Tændstikfabrikken*.

Det er et stærkt udtryk, der på intet tidspunkt fraviger det mørke, det ubarmhjertige, det nådesløse.

Her er der kultpotentialer!