



Familien Addams går igen: Fra magasinstribe til film og animation

af **Karen Hammer**

Publiceret 16/11/2019 i Film/Kultur

FILM // ANBEFALING – Nu kommer Familien Addams atter op i biograferne, denne gang som tegnefilm med Gomez og Morticia som immigranter, der slår sig ned New Jersey i en forladt sindssygeanstalt. Karen Hammer introducerer kultfamilien.

Den amerikanske tegner Charles Addams skabte i 1938 *The Addams family*, der kørte som tegneseriestribe i *The New Yorker* helt til Addams død i 1988. I 1964 blev den til en TV-komedie med samme titel med John Austin, Carolyn Jones, Jackie Coogan (Chaplins ”The Kid”) og Ted Cassidy i hovedrollerne. Successen gjorde, at man atter i 1977 lavede en ny Addams TV-komedie, *Halloween with the New Addams Family* med de samme skuespillere, nu instrueret af David og Dennis Steinmetz og George Tibbles.

Den macabre familie består af ægteparret Gomez og Morticia Addams, Gomez’ bror, onkel Fester, børnene Wednesday og Pugsley og den Frankensteins Monster-lignende butler Lurch. Hertil kommer The Thing, en meget aktiv, hurtigløbende højrehånd, en kæleblæksprutte, en kødædende blomst, et levende isbjørnetæppe og bizarre familiemedlemmer på korte besøg.

1991 kom den første spillefilm, *Familien Addams*, med fornemme skuespillere som Anjelica Huston, Raul Julia, Christopher Lloyd og Christina Ricci; Barry Sonnenfeld instruerede. Jeg husker min begejstring for filmen og min glæde, da fortsættelsen – atter instrueret af Barry Sonnenfeld – kom i 1993: *Familien Addams – Det bli'r i familien*. Der var nu kommet familieforøgelse: Lille Pubert kunne spy ild og havde en fint, smalt overskæg. Børnene ”legede” meget med deres lillebror, og Mor var tilfreds uden at vide, at det var rent held, at den lille ikke blev dræbt af de opfindsomme ”lege” med guillotine, hængende reb eller fald fra anden sal.



“

Filmens bizarre univers og makabre mennesker er alle tegnet præcis som i den oprindelige tegneserie fra 1938. Det er særdeles fascinerende og virker vældig godt – en *cadeau* til skaberen Charles Addams

På et tidspunkt forklarer Mor de søde små, at en gammel myte ikke længere passer i deres verden: En nyfødt baby i familien kræver ikke længere en af sine ældre søskendes død. Da børnenes skal på sommerlejr med skolen må Wednesday – en prægtig 13-årig Christina Ricci – bruge al sin kreativitet og harme til, som Pocahontas, at straffe de hvide for deres mishandling af indianerne. Hun prøver at grille den infame kvindelige lejrleder, der ser dem som ”*a weird medical experiment!*”

Filmen er meget morsom og bør nok ikke ses af børn uden tilstedeværelse af voksne. Anjelica Huston blev nomineret til en Oscar og kostumedesigneren Ruth Meyers, der var blevet nomineret tidligere, modtog endelig sin Oscar.

1993-filmen, *Familien Addams på banen igen*, kølnede begejstringen. Alle skuespillerne var blevet skiftet ud – Daryl Hannah og Tim Curry – og David Payne var instruktør; det hele var lidt tamt.

Addams er tilbage

Nu kommer Familien Addams atter op i biograferne, denne gang som tegnefilm instrueret af Conrad Vernon, kendt for *Shrek 2*, *Madagascar 3*, og Greg Tiernan fra Don Bluths studier. Matt Liebermans

manuskript har rekonstrueret det gamle univers og forklarer i filmens start, at Gomez og Morticia oprindeligt stammer fra Europa, men er blevet fordrevet af "normale", dvs. intolerante landsbybeboere og er flygtet til Amerika: de er med andre ord immigranter og har i New Jersey slået sig ned i en forladt sindssygeanstalt.



Da de trænger ind i det mørke uhyggelige hus, lyder et brøl: "Get out". Morticia falder begejstret sin mand om halsen: "*It's hilarious, it's horrible – it's HOME!*"

13 år senere har de fået to børn og lever lykkeligt i deres lille verden omgivet af skov og tæt tåge. Drengen Pugsley eksperimenterer med sprængstoffer og frygter sin forestående manddomsprøve, Sabre Mazurka, der vil tiltrække hele den store familie fra Europa, der ikke har truffet hinanden, siden Gomez og Morticia blev gift.

Filmens bizarre univers og makabre mennesker er alle tegnet præcis som i den oprindelige tegneserie fra 1938. Det er særdeles fascinerende og virker vældig godt – en *cadeau* til skaberen Charles Addams.



Foto: PR.

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST

TAGS:

ADDAMS FAMILY

CONRAD VERNON

KAREN HAMMER

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:

'Ayka': **Rejsebrev fra Iran:** **OFF 19 er verdens**
Cinematokets **Moharram –** **mest charmerende**
novemberfilm er et **shitternes hellige** **filmfestival**
mesterværk **måned**

KAREN HAMMER SENESTE ARTIKLER



Født 1938. Cand.mag.art. i Zoologi, Botanik, Geologi, Geografi og Filmhistorie fra Københavns Universitet. Kulturredaktør og formand for Radio Vesterbro gennem 30 år. Forfatter, filmjournalist, kunstanmelder, eventyrer. Karen Hammer har rejst i 103 lande på syv kontinenter, dog kun i 27 i Afrika. Skriver bl.a. om African Cinema og har deltaget 15 gange i Ouagadougous afrikanske filmfestival FESPACO.