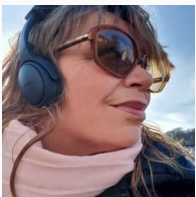




Japansk psykologisk thriller: Hvad sker der, når storbykvinden fra Tokyo en sommerdag på landet blunder i græsset? Foto: Udsnit af bogforsiden

Sprækken mellem virkelighedens gulvbrædder: En absurd fortælling fra Japan



Inger Tejlgaard Olesen Ravn

ROMAN: *Hullet*

Forfatter: Hiroko Oyamada

Oversat fra japansk af Mette Holm

[Forlaget Grif](#), 2022

Der er sommerdage så lange og tunge, at et øjeblik på et tæppe i græsset kan antage evighedens proportioner. Øjnene lukkes, og når man slår dem op igen, har man mistet enhver fornemmelse af klokkeslæt og rum.

Det er den u-virkelighed, man glider over i, når man læser *Hullet* af Hiroko Oyamada.

Hovedpersonen er en ca. trediveårig japansk kvinde, der har været fanget i et vikarjob uden fremtidsudsigter, indtil hendes mand bliver forflyttet til sin barndomsegn, og hun kapper fortøjningen til sit spinkle netværk for at rejse med ham – uden i øvrigt at se sig tilbage.

I deres nye hus, ejet af hendes svigerforældre, der også bliver deres naboer, lever den i forvejen introverte jeg-fortæller et monotont og afsondret liv, hvor hun hurtigt mister grebet om, hvem hun er, og hvordan verden føles.

Til den evige lyd af cikader, der ikke synger, men skriger, og skiftevis blændet af solen udendørs og tapsvedende indendørs er hun pludseligt omgivet af underlige dyr, en hidtil ukendt svoger og vrimplende børn, der lever helt uden nogen voksnes bevågenhed.

Det er der, vi er.