

# NUMMER 9



## Mænd der Røvrender Kvinder

21. juni 2019 af [Cecilie "Q" Maintz Thorsen](#)

0

I'M EVERY WOMAN

999999

**Forfatter/tegner:** Liv Strömquist

**Oversætter:** Kamilla Löfström

**Forlag:** Cobolt

**Form:** 120 sider, softcover, farver

**Vejl. pris:** 198,-

**Udgivelsesår:** 2019

**Udgivelsesland:** Danmark

Liv Strömquists "I'm Every Woman" løb ikke af med en Pingpris for Bedste Udenlandske Tegneserie på Dansk i år, men den er stadig både sjov, skarp og relevant!

I Danmark opfatter 5% sig "i høj grad" som feminister, vidste I det? I Sverige er tallet 18% – se: ["Ligestilling og Feminisme i Danmark og Sverige"](#), Danmarks Radio, Epinion, 2015. Jeg lægger ud med noget, der kan kildehenvises, fordi vi skal til at snakke om Liv Strömquists *I'm Every Woman*, der

har masser af historier og næsten ligeså mange kilder at bakke dem op med. Dele af dem, i hvert fald. Det kommer vi til!

*I'm Every Woman* er fra 2018, så den er i skrivende stund stadig frisk. Det er en samling af fortællinger, anekdoter, sketches og andre småhistorier fra Strömquists hånd, og fælles for dem alle er kvinder. Især kvinder, der blev komplet overskygget og på anden vis underkølet af historisk magtfulde mænd, men Strömquist kommer også omkring andre emner, såsom hvor lidt det giver mening at bruge dyrenes "naturlige" adfærd som vores forbillede for gode og "naturlige" parforhold (men kun dem, hvor dyrene bliver sammen for evigt, forstås), eller hvordan børn dybest set er højreorienterede konservativer, eller hvad der blev af oldtidens gudindetempler (spoilers: kristendommen).



SØG

Søg

NYESTE KOMMENTARER

- Kim Helt til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)
- Jesper Bech til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)
- Kim Helt til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)
- Morten Søndergård til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)
- Jesper Bech Pedersen til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK


9

Nummer 9 - magasin ...

2560 Synes godt om

Synes godt om side
Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette



9

Nummer 9 - magasin for tegneserier

for 2 timer siden

TWiP! Marvel-Morten & Kim Helt supersnakker om Spider-Man: Far

SENESTE INDLÆG

Fakta og holdninger

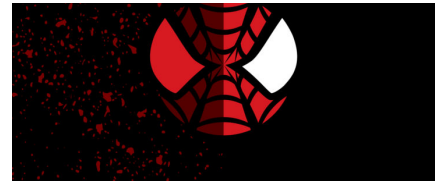
småsarkastiske, med en vis autoritet. Sarkasme kan være irriterende og det kan være forfriskende, og jeg synes Strömquist trods alt hælder mod det sidste. Hun har ikke altid ufejlbarligt ret i alt, hvad hun siger (er vi sikre på, at Yoko Ono opfandt installationskunsten?), men hun siger det med vægt bag ... og snart efter vender man siden, og dér har Strömquist skildret sig selv råbende ad fjernsynet med en flaske vin i næven. Humoren kan altså også vendes mod hende selv; hun ikke en ufejlbarlig autoritet på alt og ingen er tilsyneladende helt troværdige. Eller hvad?



8

Strömquist gør to ting for at drive læselysten i bogens segmenter: Baserer dem på fakta eller baserer dem på en stærk holdning (hendes egen). Sommetider begge dele og begge dele fungerer. *I'm Every Woman* er ikke en lærebog og var, antager jeg, aldrig ment som én, så hvis man nyder fakta med kommentarspor, kan man slubre *I'm Every Woman* i sig uden problemer.

Strömquist har selv udtalt, at hendes brug af kildehenvisninger og fodnoter blev grundlagt på universitetet, hvor hun fik forklaret, at "hvis du tror du selv har fundet på noget, har du ikke læst nok" (Nummer9.dk). *I'm Every Woman* indeholder en mængde historier om historiske kvinder (og deres historiske 'boyfriends' – herligt brug af det engelske ord her, i øvrigt, det gør hele første segment "Historiens Mest Irriterende Boyfriends" ekstra 'cheeky') og de har allesammen relevante kilder tilknyttet. Der er altid en vis løgn i tegneserier (og alle andre fortællende medier i øvrigt), uanset hvor tæt man ellers kommer på den skinbarlige sandhed, men det cementerer en historie, at man selv kan eftertjekke, hvis man orker.



### Sød, sjov og sej: Spider-Man Far From Home

10. juli 2019

0



### Mad Magazine mod afgrunden

4. juli 2019

0



### Tom King slipper Mister Miracle fri af Kirby

3. juli 2019

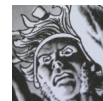
0



### Kartoffel-science fiction

2. juli 2019

0



### Sandhedens mange ansigter

28. juni 2019

0

# BØSSE- DYRENE



42

## Grimt med vilje

Billedsiden er, for mit vedkommende, desværre ikke meget at skrive hjem om.

Strömquist har en hurtig, ekspressiv stil, en slags "grimt med vilje", undergrundsagtig streg, som ikke prøver at maskere noget. Den passer glimrende til bogens satiriske, sarkastiske tone (det ville nok i hvert fald have været svært at prøve at lave en meget seriøs og informativ bog med samme streg) og den gør, hvad den skal for at få sine pointer igennem, men jeg synes nu heller ikke der ville være noget i vejen med at få det visuelle løftet en smule. Den slags er naturligvis en smagssag.

Strömquist har dog godt styr på tegneseriens fortællende elementer: komposition, rytme, osv. Det er svært at fare vild, trods den vilde streg, men mængden af tekst i visse (de fleste) segmenter, kan være svære at sluge. Især "Fyre Som Siger 'Luder'" er svær at komme igennem, fordi den bliver så teksttung. Det er trist, for rent informationsmæssigt er den faktisk min yndlings. Der er tydeligt, at Strömquist er meget begavet, belæst og kan lære fra sig, og jeg ville elske at se mere som "Fyre Som Siger Luder" fra hende – omend, måske, med lidt mere plads til teksten.

# BØRN ER HØJREORIENTEREDE KONSERVATISTER

Det er enormt synd for de traditionelle, højreorienterede politikere, at børn ikke må stemme! For så havde de nemlig vundet alle valg, eftersom **ALLE BØRN ER HØJREORIENTEREDE!**



## 1. Børn har en forkærlighed for kernefamilien.

Der er ikke noget, der gør børn så pissed off, som hvis mor og far skal skilles.



Hvis fx moren forsøger at leve videre efter skilsmissen og finde en ny partner, er barnet sådan her:



Sidst man hørte dette synspunkt fremført åbent i en anden sammenhæng var i middelalderen.



28

Intermezzo: jeg bliver nødt til at slå et slag for oversættelses- og lettering-arbejdet af Kamilla Löfström. Den danske tekst er fuldstændig eminent og passer *perfekt* til billedsiden. Det er en fornøjelse at læse.

Jeg holder især af, når Strömquist finder en ny, sjov vinkel på noget, der ligger hende på hjerte ("Børn er Højreorienterede Konservatister" er for eksempel rigtig sjov) eller graver lidt dybere i noget, der virkelig ligger hende personligt på sinde. Sidstnævnte: hvordan flere kvinder i magtpositioner ikke er svaret på ligestilling, fordi kvinder ikke nødvendigvis er gode mennesker. Her dykker hun faktisk lidt ned i nogle underliggende problemstillinger bag ligestilling for ligestillingens skyld og får fat i bl.a. miljøpolitik og menneskerettigheder. Og får i øvrigt lavet sjov med sig selv samtidig, for det er nemt at sidde derhjemme med sine holdninger, mens det meste af verden fortsætter med at være forfærdelig udenfor ens dør.



35

### Forklejnede kvinder

Inden for de seneste år har vi set en bølge af positive feministiske fortællinger om historiens sejeste kvinder (f.eks. den også Ping-nominerede *Skamløs* af Pénélope Bagieu eller *Rejected Princesses* af Jason Porath), så det er interessant, at Strömquist i segmentet "Historiens Værste Boyfriends" vælger at fokusere på kvinder, der i den grad blev røvrendt af deres partnere. Kvinder, der blev holdt fanget, bestjålet, glemt, og det der var værre. Hun kommer ind på lignende temaer igen i fortællingerne om Britney Spears og Priscilla Presley.

Og vi ved det jo godt, i virkeligheden: mænd, ofte mænd i magtpositioner, har gennem historien offergjort kvinder i deres nærhed. Vi har hørt det før. Strömquist kommer ind på mange ting, vi har hørt før. Det er ikke et positivt budskab, men det er heller ikke en løgn. At Strömquist tackler en ufed – eller endda direkte tragisk – sandhed med humor, er, i min optik, en ganske stor bedrift.

*I'm Every Woman* har en vigtig plads i verden, om den så er super nytænkende eller ej. Vi har brug for feministisk litteratur i alle dens facetter, både tragisk og slorslået, kønt og grimt og alt derimellem. *I'm Every Woman* kommer omkring vigtige pointer og den er ofte både rigtig sjov og rigtig skarp.

9

## VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!



Cecilie "Q" Maintz Thorsen



FORRIGE ARTIKEL

[Takketaler og statuette-erotik](#)

NÆSTE ARTIKEL

[Vertigo 1993-2019: Forlaget, der sejrede sig ihjel](#)

## MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

**Femi-nichen: Undergrunden yngler**9. maj 2019 af [Charlotte Johanne Fabricius](#)[0](#)**Interview: Strömquist sparker opad**21. marts 2019 af [Charlotte Johanne Fabricius](#)[0](#)

## SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

## NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart,

## BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste

## TEGNESERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)[Danske Tegneserieskabere](#)

baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

[Læs mere her](#)

[Copenhagen Comics](#)

[Art Bubble](#)

[Storm P. Museet](#)

[The Animation Workshop](#)