

Kan man grine sammen med en oldgræsk landbrugsgudinde?



Demeter og Persefone. Maleri af John D. Batten 1891.

ANMELDELSE / 30.01.23

Demeter er en gud til klimakatastrofernes tidsalder. Sofie Isager Ahl har skrevet en bog om hende.

Andreas Eckhardt-Læssøe

Hun virker som en gudinde lige til vores tid, Demeter. Kort genfortalt går hendes historie sådan her: En dag bliver hendes datter Kore kidnappet af Demeters bror Hades til dødsriget, og for at få hende igen lagde hun i sorg og raseri jorden øde, lod den blive gold, indtil hun fik sin datter igen.

Man kunne kalde hende en gud for klimakatastrofernes tidsalder, og vi har bare at finde ud af, hvordan vi gør hende glad igen. Men det er nok ikke en glad og lykkelig latter, Sofie Isager Ahl har i tankerne, når hun har givet sin bog titlen *Demeters latter*.

Demeter er en sammenskrivning af de to ord for jord og mor på oldgræsk, og det virker på mange måder mere som en lidt rå og træt, udpint ligefrem, latter fra denne figur, jord og mor, som Isager Ahl skriver frem.

Demeters latter er en række korte prosatekster, mini-essays og små korte digtforløb. Nogle gange er digtene nonfiktionsagtige og nogle gange er nonfiktionen digtagtig. Fælles er en sproglig knaphed og præcision.

De spænder fra de mytologiske virkeligheder til moderne og mere videnskabelige konstateringer, men skelner ikke som sådan i mellem de to paradigmer. I det første digt slås det fast, at ploven kommer fra Demeters adopterede søn Demophon og var en gave til mennesket, og dernæst, at vi har 60 år tilbage med muldjord, vi kan dyrke mad i.

Man kunne sige, at der ind i mellem disse to punkter mangler nogle mellemregninger. Men det er jo ikke som sådan et politisk argument, Isager Ahl folder ud i sine tekster. Der er snarere tale om en historisk økologisk sensibilitet, hvor hun punktvis forsøger at åbne læserens øjne for en anden måde at se på jorden – og på den måde også verden.

Vi lærer om etruskerne landbrugsgudinde Vei, og om hvordan romerne i deres kolonisering af etruskerne ødelagde de vandingskanaler, der holdt jorden frugtbar. Vi kommer omkring malkning af køer i en minireportage, og får en hel billedkavalkade af komødre i afbildninger af Jesus-barnet.

En lidt længere reportage tager os til Frankrig og vinproduktionen, ligesom i Isager Ahls debut *Naboplanter*. Her er familiens historie vævet tæt sammen med kampen for naturlig vin og med deres vinmarker. Da den ældste bror dør, og den yngste tager over, skærer han vinrankerne helt ned til grunden, og da de begynder at skyde igen, står der:

FAKTA

Sofie Isager Ahl, *Demeters latter*, Laboratoriet for Æstetik & Økologi.

Demeters latter

Sofie Isager Ahl

Vi bruger cookies

Vi bruger cookies til at integrere med vores videoudbydere og til at lave anonymiseret statistik over trafikken på vores hjemmeside.

[Læs mere](#)

Statistik

Sociale Medier

Giv samtykke til alle

Mere om vores privatlivspolitik

maske er det den graaigned, den oiaqame iandbrugsguainde siddet og griner at: Jeg ville bare ønske, vi kunne stå og grine af alle de vilde historier sammen, Demeter og jeg, men det er måske slet ikke en mulighed.