

POV er et uafhængigt non-profit medie, der er åbent for alle og støttet af vores læsere.

Vi vil ikke lukke vores indhold inde bag en betalingsmur.

Hvis du har mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb, kan du hjælpe os med fortsat at udkomme.

Det kan du nemt og direkte med Visa eller Mastercard ved at klikke her:

50 kr./md.

100 kr./md.

**POV.** INTERNATIONAL  
NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG



## Clint Eastwoods mesterlige svanesang – ”The Mule”

af **Karen Hammer**

Publiceret 27/01/2019 i Film/Kultur/Liv & Mennesker

**ANMELDELSE // FILM** – Det er som om, han har været her altid. Clint Eastwood debuterede som filmskuespiller i 1955 i Jack Arnolds gysere *Uhyrets hævn* og *Tarantula* –

genrer. Han producerede groft set en film om året; hvorfor holde pauser, når der var så mange gode historier at fortælle? Nu er han tilbage i en mesterlig hovedrolle.



I 2008, da han var 78 år gammel, spillede han Walt Kowalski i *Grand Torino*. Her var han en småracistisk, møgsur krigsveteran, som hadede sine vietnamesiske naboer og deres underlige overfyldte og larmende verden. Han interesserer sig kun for sin prægtige luksusbil, Grand Torino. Da de lokale narkobander trænger ind i kvarteret og angriber

---

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger](#).

Jeg accepterer

Han meddelte dengang, at det var sidste gang, han ville instruere sig selv. Dert kom heldigvis ikke til at passe, for nu i 2018, hvor han er 88 år gammel, kan vi nyde hans fremragende præstation som gartneren Earl Stone, der 88 år gammel forsøger at ændre sit liv og rette op på sine mange års forsømmelser.

### THE MULE - Official Trailer



Inspirationen til *The Mule* kommer fra det virkelige liv: I 2011 kunne man i New York Times læse en artikel om Leo Sharp, en 88-årig krigsveteran, der var blevet kurer for narkokartellet Sinaloa. Da ingen mistænkte en så gammel mand, blev han 90 år, inden politiet endelig arresterede ham. Nick Schenk, der tidligere havde skrevet manuskriptet til *Grand Torino*, bearbejdede artiklen til et let genkendeligt manuskript.

I *The Mule* er Sharp blevet til blomstergartneren Earl Stone, der feteret og beundret helt har glemt sin familie for at kunne farte rundt i USA til blomstermesser og store stævner. Internettet har nu snuppet hans

i 20 år, fordi han svigtede hende ved ikke som lovet at betale hendes bryllup, men hans barnebarn Ginny har stadigvæk kontakt med ham og inviterer ham til sin forlovelsesfest.

---

“

Clint Eastwood, der har den rigtige alder til rollen, giver os mange nærbilleder af Earls gamle, magre arme og hans tynde hår. Vi kommer til at kende ham

---

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

ønskejob: Han skal bare en gang om ugen bringe en pakke fra Texas til Illinois, og han bliver godt betalt.

Snart ser vi ham i fuld sving som narkokurer. Efter 12 ture bliver han kartellets hovedkurer. I begyndelsen aner han intet om, hvad han foretager sig; pengene er gode, og han bruger dem fornuftigt til at hjælpe venner og forsøge at gøre nogle af sine fejltagelser ugjorte. Kartelbossen Andy Garcia inviterer ham på weekend på hans farm i Mexico, hvor de hygger sig med at skyde lerduer. Hans skrappe medarbejdere troer ikke på, at Earl virkelig er så naiv – han må have noget oppe i ærmet.

De fjerner hans venlige makkere, strammer kravene, og truer ham med død og tortur, hvis han ikke holder sine aftaler.

Et par FBI-agenter har længe været efter kartellet. De ved, at der findes en superkurer, der transporterer over 100 kg narko frem om ugen; de kender hans navn, Tata. De møder faktisk Earl adskillige gange, men mistænker ham slet ikke. Earl er utrolig cool; han bekymrer sig meget lidt om FBI og stopper f.eks. en nysgerrig narkohund ved at klappe den med en stærkt lugtende creme. For den forbløffede betjent er han bare en flink gammel mand, der holder meget af hunde. Han kører glad dag efter dag gennem de store amerikanske landskaber, og nyder nu og da et par ludere på de lokale moteller.

Gangsterne kan ikke få ham til at lystre, og han kan ikke finde ud af at betjene en smartphone. De bliver rasende og bekymrede, da han pludselig forsvinder i mere end en uge uden af have fået afleveret sin ugentlige pakke. FBI-agenterne, der har fået en klemme på en af kartellets transportører og har lagt en fælde for Earl, bliver også yderst



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Clint Eastwood, der har den rigtige alder til rollen, giver os mange nærbilleder af Earls gamle, magre arme og hans tynde hår. Vi kommer til at kende ham. Vi præsenteres for en kontant og særdeles humoristisk gammel mand, der tydeligt nyder sit nye arbejde og helt frygtløst gør, hvad han har lyst til. Han er imponeret over sin overdådige løn og bruger den til at ændre sit liv.

Først stopper han tvangsauktionen og anskaffer sig en bedre og flottere bil. Dernæst bruger han mange penge på at hjælpe venner, der er kommet i klemme i bureaukratiet og til at vinde sin familie tilbage. Hans kone, spillet af Dianne Wiest, har aldrig glemt ham, og er mere end lykkelig for hans fornyede interesse i familien; hans datter, Alison Eastwood, begynder at tale til ham, da han sørger for, at Ginny får et overdådigt bryllup. Det er derfor forståeligt, at han svigter sin kureropgave for at nå at komme frem til konens dødsleje og deltage i begravelsen.

Gangsterne er i deres frustration og raseri tæt på at skyde ham, da de atter finder ham og deres narko. Som gode katolikker nøjes de med at banke ham; en begravelse er en acceptabel undskyldning. De tilgiver ham og sender han videre, og derfor lykkes det i allersidste øjeblik for de desperate FBI-agenter at snuppe ham og alle beviserne. Hele familien sidder i retssalen og håber på en frifindelse på grund af alder. Han tilstår imidlertid alt, og kan herefter leve en lykkelig pensionisttilværelse blandt blomsterne i fængslets have.

*The Mule* er en charmerende og meget morsom film; hen mod slutningen er den sågar spændende. Clint Eastwood har meddelt, at denne film – hans fyrretyvende – er hans sidste. Men det behøver vi vist ikke at tage alvorligt, for han ser ud til fortsat at være i god form

endnu i mange år. Jeg morede mig fint og giver fem stjerner.

Fotos: PR.

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST

TAGS:

#FILM

CLINT EASTWOOD

NARKOKURER

USA

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.  
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

**EVENT: Kom til  
forpremiere på  
"Congo" med  
POV**

**Krisen mellem  
USA og Iran er  
intensiveret – er  
der en reel  
trussel for krig?**

**Sunset – en smuk  
rekonstruktion  
af en svunden  
epoke**

KAREN HAMMER    SENESTE ARTIKLER



Født 1938. Cand.mag.art. i Zoologi, Botanik, Geologi, Geografi og Filmhistorie fra Københavns Universitet. Kulturredaktør og formand for Radio Vesterbro gennem 30 år. Forfatter, filmjournalist, kunstanmelder, eventyrer. Karen Hammer har rejst i 103 lande på syv kontinenter, dog kun i 27 i Afrika. Skriver bl.a. om African Cinema og har deltaget 15 gange i Ouagadougous afrikanske filmfestival FESPACO.