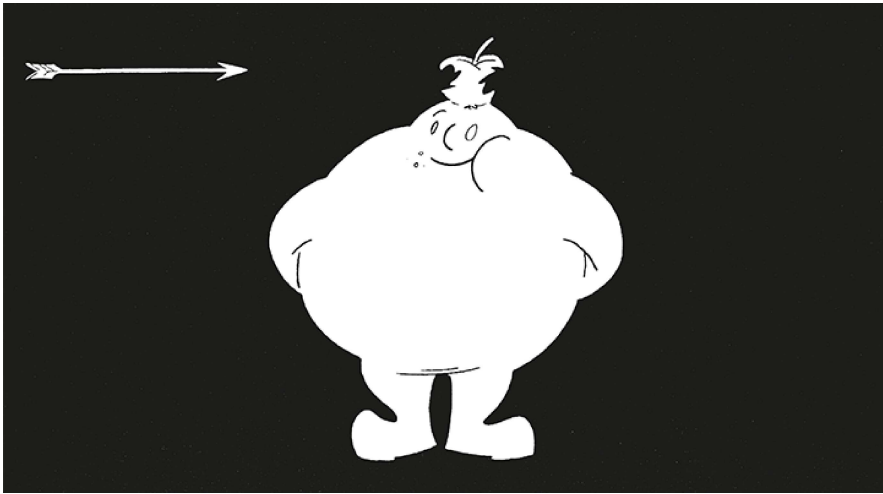


# NUMMER 9



## Otto er gået lidt i selvsving

17. juli 2023 af [Thomas Nielsen](#)

0

### OTTO IN AETERNUM

999999

**Forfatter/tegner:** Anders Brønserud

**Forlag:** [Forlæns](#)

**Form:** 122 sider i sort/hvid, hardcover

**Vejl. pris:** 299,95

**Udgivelsesår:** 2023

**Udgivelsesland:** Danmark

Med *Otto in Aeternum* er vi i den absurde pantomime, hvori vi altid finder vores ven Otto.

Otto er en rund figur, der koncentrerer sig om én ting og aldrig siger noget. Ligesom hos Miks *Ferd'nand* og kuglerunde *Kong Kylie* (begået af navnebroder *Otto Soglow*), er det i den umiddelbare gag, vi finder underholdningen. Selve tegningen er enkel og ubesmykket. Otto selv er en *Kong Kylie*-rund figur i en skarp og enkel streg, hvid og tom i en sort verden, hvor kun de allervigtigste rekvisitter eller medspillere er tegnet med. Her udsættes Otto for alverdens prøvelser,

eller som det sker ligeså ofte, udsætter sine omgivelser for alt mellem kærlighed og vrede, uddelt vilkårligt og rundhåndet. Det er sjovt og finurligt, og ind imellem som at læse op fra et spejl.

Det var faktisk overordentligt interessant at høre i [Tegneserien der ændrede mit liv](#), hvordan Anders Brønserud, og dermed Otto, bandt sine barnesko til Søren Brun fra *Radiserne* og Charles Schultz' ensemble af evigtunge voksenbørn. Og, ret beset, egentlig en rammende afstamning. For i Anders Brønseruds striber i almindelighed, er der den samme barnligt finurlige indramning af et liv indskrænket til skarpt skårne episoder. Det er enkeltstående, naive følelser, som hver især kan bære en lille historie, netop fordi linjerne er rene og fri for realismens pågående støj.



Som det var tilfældet med den foregående Otto er den håndværksmæssige kvalitet ubestridelig. Både tryk og indbinding er lydefri og strengen er som vi er vant til. Og, ligeledes som før, er tegningerne selvsikre og stilrene – præcist indenfor skiven. Men heri ligger måske også netop anken i *Otto in Aeternum*.

### SØG

Søg

### NYESTE KOMMENTARER

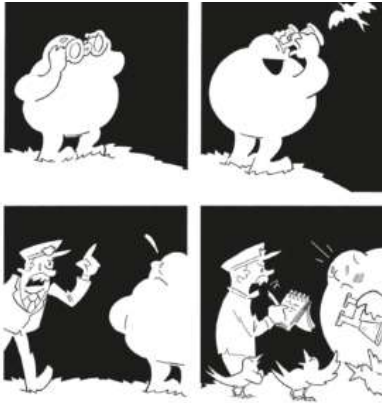
- Matthias Wivel til [Radio Rackham: Spørg!](#)
- Matthias Wivel til [Radio Rackham: Spørg!](#)
- Bjarne Hansen til [Radio Rackham: Spørg!](#)
- Morten Søndergård til [Radio Rackham: Spørg!](#)
- [Iars kramhøft](#) til [Tegneserier er for... samlere?](#)
- Thomas T til [Gammel sadel på ny hest](#)
- Morten til [Samlere, læsere og boblen der brast](#)
- Charlotte Johanne Fabricius til [Samlere, læsere og boblen der brast](#)
- Morten til [Samlere, læsere og boblen der brast](#)
- Jørgen Høgh til [Årgang 23: Ella Kessel](#)

### FIND OS PÅ FACEBOOK

**Nummer 9 - magasin for tegneserier**  
i mandags

AND IT HAD EVERYTHING IN IT...?  
'Omnibus' betyder noget i retningen af 'for alle' og får os i reglen til at tænke på en 'komplet' udgivelse, der rummer alt om et givent emne. Inden for især superheltetegneserier er omnibussen blevet et uundgåeligt format. Genudgivelses-prestigen er stor - men hvem er omnibusser egentlig til? Er de 'for alle'? Og hvilke beslutninger (kedelige som kontroversielle) må et forlag træffe, når de designer en omnibus?  
Dennis Jacob Rosenfeld har ført ...  
[Se mere](#)

### SENESTE INDLÆG



**Reliquias** var fyldt med, men også i eksekveringen. Jævn er et ord som kan bruges både om det som er fint og retlinet, men også om det der stritter lidt for lidt. Og Otto ramme begge definitioner; han er fin og skarp, men han stritter ikke helt som han plejer, og det sidste går ud over den særegne dynamik, *Otto in Reliquias* blev talsbog for. Det betyder ikke, at *Otto in Aeternum* er en dårlig bog. Helt sikkert ikke. Den er sjov og underholdende, og passer vældigt fint ind i det ordløse teaters krævende univers. Det er bare blevet svært at sige noget nyt om Otto.

Men hold ud, Otto. Et par af kanterne er blevet slebet af i processen. Det er okay, for det er stadig sjovt og tærkrummende. Og ... sådan som Otto opfører sig, skal han nok blive ruffet i kanten til næste gang.

Ordet er dit, Otto.

## 9 VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

► [Pantomime](#), [Forlæns](#), [Anders Brønserud](#), [Ordløse tegneserier](#), [Otto](#)

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



### Thomas Nielsen

Født samme år som Linda & Valentin; programmør, UX designer, fotograf, illustrator og utålelig blanden-sig-i-alling i et kæmpe ingeniørhus. Bor med sin hustru 1km fra vadehavet, nærmest midt i ingenting. Cykler mere end noget andet - meget hurtigt - og helst i jordhøjde (for i marsken blæser det), spiller musik og tegner (og mange andre ting). Elsker sprog, læser mange, forstår en del og taler de allermest nødvendige.

◀ **FORRIGE ARTIKEL**  
[Gammel sadel på ny hest](#)

**NÆSTE ARTIKEL** ▶  
[Radio Rackham: Spørg!](#)

### MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

**“Det handler ikke i første omgang om penge”**

**Åbent brev til kulturminister Jakob Engel-Schmidt**



### Tegneserier er for... samlere?

18. juli 2023

1



### Radio Rackham: Spørg!

18. juli 2023

4



### Otto er gået lidt i selvsving

17. juli 2023

0



### Gammel sadel på ny hest

16. juli 2023

1



### Tilbage til naturen?

14. juli 2023

0