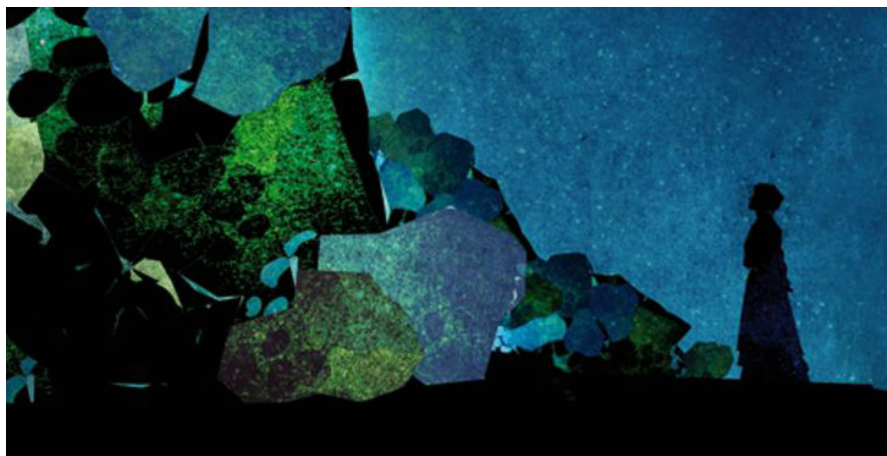


NUMMER 9



SØG

NYESTE KOMMENTARER

- 🔍 Thomas Berger til [KILROY var her!](#)
- 🔍 Jack J til [KILROY var her!](#)
- 🔍 Mads Bluhm til [Russisk melankoli](#)
- 🔍 Morten Tjalve til [Arbejde gør ufri](#)
- 🔍 ib-k san til [Arbejde gør ufri](#)

Kedelig og kluntet

27. oktober 2018 af [Johan Wowern Hundrup](#)

🔍 2

MARIE CURIE - ET LYS I MØRKET

999999

Forfattere: Frances Andreasen Østerfelt og Anja C. Andersen

Tegner: Anna Błaszczuk

Forlag: Cobolt

Form: 136 sider i farver og stift bind, 21 x 29,7 cm

Vejl. pris: 298,-

Udgivelsesår: 2018

Udgivelsesland: Danmark

Biografien *Marie Curie – Et lys i mørket* er kedelig. Projektet er ganske vist af pædagogisk karakter, men ikke desto mindre formår udgivelsen at give forskerens ellers intense og farvestrålende liv et mat skær.

Ustabile atomkerner omdanner sig ved at udsende partikler og anden stråling. Marie Curie fandt på at kaldet denne proces for radioaktivitet. Hun er blandt de mest betydningsfulde forskere i verdenshistorien. At hun modtog to Nobelpriser, i fysik og kemi, som kvinde i starten af det 20. århundrede, vidner i sig selv tilstrækkeligt om hendes geni. Hun opdagede de to grundstoffer,

radium og polonium. Under 1. verdenskrig blev omtrent en million soldater behandlet takket være hendes implementering af mobile røntgenenheder. Dette så fremragende og betydningsfulde liv ender på besynderlig vis med næsten at virke kedeligt i Frances Andreasen Østerfelt, Anja C. Andersen og Anna Błaszczuks tegneseriebiografi, *Marie Curie – Et lys i mørket*.

FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...

2488 Synes godt om

Synes godt om side Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9

Nummer 9 - magasin for tegneserier

for 15 timer siden

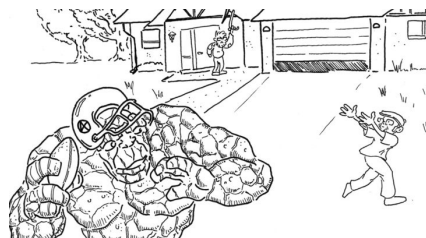
Halfdan Piskets Dansker-trilogi er udtaget til Angoulême-festivalens Selection Officielle. Det er det tætteste tegneserier kommer opløbet til Guldpalmen i Cannes, tillykke [Halfdan!](#)

45° FESTIVAL INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME

25 > 28 JANVIER 2018

BDANGOULEME.COM

SENESTE INDLÆG





20. november 2018

0

**Pinseånden udebliver**

19. november 2018

0

**Arbejde gør ufri**

16. november 2018

3

**KILROY var her!**

15. november 2018

2

**Marvel-Morten & Kim Helt mindes: Stan Lee 1922-2018**

14. november 2018

0

Kluntede kollager

Tegneserien følger Curies liv fra hendes fattige barndom i det russisk besatte Polen til hendes død i 1934. *Marie Curie – Et lys i mørket* er altså ikke en egentlig fortælling. Snarere udlægges Madame Curies liv episodisk. Nu er det ganske vist lidt svært at skelne et narrativ fra en lang række episoder. Sagen er dog, at man aldrig vil kunne sige andet end, at tegneserien begynder med Marie Curies fødsel, handler om hendes liv og pludselig stopper med hendes død. Begivenhederne i bogen er nærmest enkeltstående, og således har mange episoder fra Curies barndom og ungdom ingen betydning senere i fortællingen. Dette går igen i tegneseriens illustrationer og design. Kollagen bruges gennem hele tegneserien som udtryksmiddel. Illustrationerne er derfor grove og kantede. Sådan skal en kollage jo gerne se ud, men illustrationerne i bogen har som oftest ikke den hjemmestrikkede charme, klippe-klistre-strategien kan kaste af sig. Og det er nok, fordi en computer har været inde over store dele af processen. Kollagerne ender ofte med både at se sammensatte, kluntede og dog alt for polerede ud. Kun enkelte gange får illustrator Anna Błaszcyk skabt et stærkt og virkningsfuldt udtryk med kollagen. Marie Curies tidlige liv er fyldt med tragedier: Moderen og hendes ældste søster dør. Familien er fattig og politisk marginaliseret. Curie får et nervesammenbrud, som repræsenteres ved, at pigen med de flotte karakterer rives fra hinanden samtidigt med, at repræsentationer af hendes ulykkelige fortid omringer hende. Det er et stærkt billede, men der er for få af de kollager i tegneserien.

Brugen af kollagen medfører også, at tegneseriens sider kun undtagelsesvis er delt op i ruder. Der er mange helsidesillustrationer i bogen, hvorved meget af den bevægelse og



Steril pædagogik

Det samme kan man sige om skrivestilen. Der er ingen tvivl om, at bogen er skrevet med et pædagogisk mål for øje: At formidle en fantastisk interessant kvinde og fremragende forskers liv og værk til unge mennesker. Tegneserien er derfor skrevet i et let forståeligt og som regel præcist sprog, som de fleste børn kan forstå.

Nogle gange bliver formuleringerne i bogen tekniske, men det er aldrig en reel hindring for forståelsen. Ulykkeligvis ender sproget med at virke sterilt i de mest tragiske episoder af Marie Curies liv. Forskerens liv er fyldt af stor kærlighed og sorg, og hun står bag nogle af menneskehedens største videnskabelige triumfer. Men der er nærmest ingen passion at føle i skriften. Tag som eksempel, hvordan der fortælles om begyndelsen på Pierre og Maries kærlighed: "Pierre har på et tidspunkt skrevet i sin dagbog, at han kun kan gifte sig med en, der er virkelig intelligent. Da han møder Marie, træffer han en sådan kvinde. De indleder med det samme samtaler. Hun forstår ham og omvendt. Hun stiller de rigtige spørgsmål, og det samme gør han. Den 35-årige ungkarl er forelsket.". Hvor tørt. Således formår bogen sjældent at bringe sine karakterer til live. Det kan ikke undskyldes med, at projektet er didaktisk og forfatterne har været bange for at virke sentimentale. Tekststykket formår simpelthen ikke at formidle de følelser, som det forsøger at vække til live. Kejtede illustrationer, en fortælling, der er alt for episodisk, og en steril pædagogik har formået at få Marie Curies inspirerende liv til at fremstå kedeligt.



9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

◆ Anja C. Andersen, Anna Błaszczyc, Frances Andreasen Østerfelt, Marie Curie

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Johan Wowern Hundrup

FORRIGE ARTIKEL

Debutant Ida Rørholm Davidsen
tegner eventyr frem

NÆSTE ARTIKEL

Supersnak: Læs superhelte på
dansk

2 KOMMENTARER



Anna Mørch on 27. October 2018

[Reply](#)

Valget af tekstning er fanme også grov...



Henning on 27. October 2018

[Reply](#)

Der er vel tale om et forsøg på, at tage tråden op fra Logicomix. Godtnok synes jeg at netop Logicomix viser Bertrand Russel som en v..p.. ! men det historien er alligevel en god introduktion til "udviklingen af det moderne verdensbillede" = paradigme. Så der må vel være point for forsøget med at "menneskeliggøre" fysikken og kemien, når nu matematikken og logikken (!?) har haft sin tur.

SKRIV ET SVAR

Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

[Læs mere her](#)

TEGNESERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)
[Danske Tegneserieskabere](#)
[Comicwiki](#)
[Copenhagen Comics](#)
[Art Bubble](#)
[Storm P. Museet](#)
[The Animation Workshop](#)