



DANSK MUSIKER FORBUND

"Og ... hvordan lød vi?!"

Forestil dig, at du går ned fra scenen og aldrig mere behøver stille det spørgsmål igen...

Forestil dig, at du står på scenen og hører dig selv tydeligt og klart. Du oplever den specielle kemi som du skaber sammen med dit band. Du ved, at publikum kan høre hver detalje og hver solo præcist som du hører det. Sådan er det at spille med L1° Portable Line Array systemet fra Bose. En liveforstærkning der giver dig den klang, dækning og portabilitet du aldrig havde troet mulig.

KLANG: L1° gengiver dit instruments naturlige lyd. Supplér med vores avancerede ToneMatch® mixer eller anden effektboks, og du opnår en unik, personlig lyd.

DÆKNING: CYLINDRICAL RADIATOR® højttaleren leverer en klar og autentisk lyd over hele scenen og ud i lokalet. Endelig kan du høre dig selv og de andre musikere helt perfekt og på den måde virkelig spille sammen.

PORTABELT: L1° integrerer PA, monitor, backline, forstærker og mixer i et eneste kompakt system, der er let at bære og kan stilles op i løbet af et par minutter.

En mere medrivende og tilfredsstillende musikoplevelse for band og publikum, med betydeligt mindre udstyr!

Sæt stikket i L1° Portable Line Array systemet hos din Bose-forhandler.
Dine øjne tror ikke dine egne ører!

"Med L1° har jeg altid min egen lyd med mine egne presets, og lydspredningen på scenen og til publikum er optimal"

– Staffan Astner

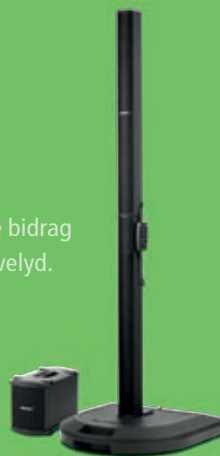
L1° Model II

Vores mest avancerede L1° system vejer mindre, er lettere at transportere og nemt at stille op.



L1° Model I

Vores banebrydende bidrag til forstærkning af lilyd.



NYHED!

L1° Compact

Det letteste og mest portable system i L1° familien. Lyd i hele rummet med bare én højttaler!



Bose-teknologi gør virkelig en forskel, lyt selv! Bed om en demonstration.

Oplysninger om en lokal forhandler får du på 43 43 77 77, www.bose.dk eller e-mail info_dk@bose.com. Mere info om produkterne finder du på www.bose.com/musicians.



Forside: Danny Lund

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kbx@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skrivere & fotografer ved dette nummer

Nils Harbo, Martin Blom Hansen, Daniel Urhøj,
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline

Den 6. juni 2011

Abonnement

Indland (10 numre) 399,-
Betalning af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund / Dannyvirke

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

For enkelte illustrationer har det ikke været muligt
at finde den retmæssige indehaver af ophavsret-
tighederne. Hvis der således er sket en krænkelse
af ophavsretten, har det været utilsigtet. Retmæs-
sige krav i denne forbindelse vil naturligvis blive
honoreret på samme måde, som hvis bladet havde
indhentet tilladelse i forvejen.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag: 7663 ekspl.
I perioden 1. juli 2009 – 30. juni 2010



INDHOLD | JUNI | 2011

s. 04 Forord

Formand for DMF, Anders Laursen, byder velkommen til DMF's 100-års jubilæum.

RETRO // HISTORIEN



s. 06 100 år med DMF i dansk musikliv

MUSIKEREN ser tilbage på vigtige milepæle, begivenheder og historiske epoker og fortæller med en lang række artikler, øjebliksbilleder, fakta og tidslinje om DMF's 100 år lange historie. Blandt andet om forbundets start, militær-orkestrenes betydning, kvindernes adgang til musikerarbejdsmarkedet, radioens og tonefilmens revolution, landsdelsorkestrene, den levende musik på danserestauranterne, jazzen, pigtråden, rocken og vejen frem mod et nyt forbund.

PRETRO // NUTIDEN



s. 32 Man skal virkelig ville det

To musikere mødes. To generationer. En kvinde og en mand med 50 år mellem sig. Hun spiller rock'n'roll hver weekend. Han har spillet jazz hele livet og været en betydelig figur i både musiklivet og på den kulturpolitiske arena. Begge vil de musikken. Oplev Michelle Birkballe og Erik Moseholm tale ud om livet som musiker før og nu.

s. 36 DMF's mange ansigter

Hvad får man ud af at være medlem af DMF? Ud over overenskomster, tarifplaner og fagpolitisk påvirkning af beslutningstagere og politikere har DMF en lang række synlige services, der giver medlemmer specielle fordele. Services, der fortsat udvikles efter musikernes behov. Læs mere om: Artlab, DMF Forsikring, Gateway Music, MUSIKEREN, Performex, Jobscenen med mere.

s. 50 Passion for livet

Cellisten Morten Zeuten og violinisten Henrik Jansberg er to forskellige generationer af musikere. Begge med en dyb passion for deres instrument og den stilart de spiller. De har valgt musikken, og musikken har valgt dem som talerør bl.a. på grund af deres enorme talent og indlevelse i det de spiller. Læs om deres liv, valg og fravalg.

FUTRO // FREMTIDEN

s. 54 Fremtidens fagforening

Hvad skal fremtidens fagforening for musikere kunne for at tilfredsstille medlemmernes behov? Udvikling af services, en samlet helhedsorganisation for kunstnere og et bedre musikalsk grundlag for børn i grundskolerne er nogle af buddene fra en forsker, en formand og en direktør – Carsten Jørgensen, Anders Laursen og Martin Arnoldsen. Dog er det ikke fagforeningen, der dikterer udviklingen, men medlemmerne og deres behov, slår formand Anders Laursen fast.



GREJ

s. 60 Retro, pretro og futro gear og grej

MUSIKERENs grejredaktør har kigget dybt i de gamle magasiner og har fundet oldies but goodies. Nogle er med tiden gået hen og blevet "must have"; og andre vil få en plads på fremtidens scene.

s. 68 Jubilæumstilbud

MUSIKEREN har i fællesskab med vore samarbejdspartnere udvalgt nogle spændende og gode instrumenter, som vi sælger på et ganske specielt "Jubilæumsudsalg" – kun for medlemmer!



Læs også ...

- hvad musikere mener om livet og udfordringerne som professionelle musikere i dag.
- om musikere i tillidsposter.
- "Vidste du at ..." – ting, du ikke vidste om DMF.
- mange flere musiker-udtalelser, anekdoter og meget andet på www.musikeren.dk/dmf100



FORMANDENS FORORD

Dansk Musiker Forbund blev stiftet i 1911 ...

Stiftet for længe siden i en tid med en anden baggrund, men alligevel stiftet for kun to gange halvtreds år siden. Og i hvilken tid?

I 1911 var mindet om de tabte landområder i 1864 stadig i behold. For Danmark sluttede jo ved Kongeåen. Sønderjylland var tysk og kom først tilbage i 1920. I 1911 var der stadig nogle år til, at mørke skyer samlede sig over Europa og blev til første verdenskrig.

Jo, vi havde et andet Danmark, hvor musikken i meget højere grad udfoldede sig lokalt. Ofte på egne vilkår og med lokale tariffer. Men der var gang i musikken.

Der var ingen store broer mellem landsdelene. Ombord på en færge, når der var vand i sigte – ja det var en fast del af rejsemønstret. Modsætningen mellem land og by var udtalt og Danmark var først og fremmest et landbrugsland.

Hundrede år er historisk set kort tid, men udviklingsmæssigt et kolossalt spring. For Danmark. For musikerne og deres marked, deres vilkår og deres placering og status i samfundet.

Et nationalt musikkonservatorium så dagens lys allerede i 1867, KODA blev oprettet i 1926, Gramex i 1963 og CopyDan senere. Meget er sket og udviklet med held.

De seneste år har i et overraskende og udtalt omfang stået i digitaliseringens tegn og dermed sat fokus på konsekvenserne for musikerne og for deres indtjening.

Tilbage til historien.

En verdenskrig fulgte. Danmark var sådan nogenlunde udenfor. Så mellemkrigstiden op til anden verdenskrig, hvor Danmark blev besat af tyskerne. En katastrofe globalt, som der

er blevet repareret på lige siden med FN, EU, frihandel, globalisering og meget mere.

Og nu sidder vi i en såkaldt verdenskrise, som ikke påtænkes løst ved en tredje verdenskrig, men ved globalisering, forpligtende samarbejde, og ved at producere til hinanden, sælge til hinanden og løse problemerne i et mangefold af internationale organer.

Oven i det hele har vi fået en klimakrise, som truer planeten. Jo, der er nok at se til.

De sidste tyve år karakteriseres af nogle som transformationen fra velfærdssamfund til konkurrencestat. Bekymrende, fordi politikerne – både i Danmark og i den resterende del af den såkaldte industrialiserede verden – har svært ved at følge med. Har svært ved at sikre velfærden. Den, de sådan cirka havde erobret efter Anden Verdenskrigs rædsler.

Og verdenskrisen påvirker musiklivet. Både ude og hjemme.

Men musikken spiller.

For hundrede år siden gik en række musikere ind i City Selskabslokaler på Østergade i København. Da de gik ud igen havde de stiftet det første landsforbund for danske musikere nogensinde.

På det tidspunkt var der allerede musiker- og orkesterforeninger i en lang række danske byer startende med hovedstaden og de største købstæder. Først var der Københavns Orkesterforening og senere kom en sammenslutning af jyske musikere – Centralforeningen af jyske Musikere. I forhold til resten af Norden og Verden for den sags skyld – var Danmark langt fremme i disse år, når det gælder musikerorganisation. Herunder med tankerne om at danne et landsforbund.

Mange historier knytter sig til, hvad der var ved at ske, og hvad der skulle til for at det skete.

For i begyndelsen ville ikke alle ”spillere” på banen være med. Man mente at kunne klare sig selv. Man sagde også, at der ikke eksisterede det bedste forhold mellem provinsens og Københavns musikere, og at der blandt begge grupper var delte meninger om, hvordan man kom videre. Men tiden var til det og man kom videre.

For man blev enig om at lave et landsforbund. Og sådan blev det. Dansk Musiker Forbund blev stiftet den 14. april 1911 i København.

Dansk Musiker Forbund. Et fællesskab, der gør det muligt for danske musikere at hjælpe hinanden og stå sammen omkring fælles problemer og spørgsmål knyttet til virket som musiker og underviser. I alle genrer. I mange sammenhænge, hvor behovene melder sig.

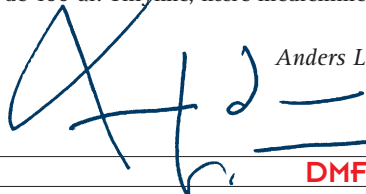
Et fællesskab omkring en fagforening, der både er interesseorganisation, serviceforbund og kulturforbund.

Med udgangspunkt i stoltheden ved at være musiker, ved at spille musikken og ved at spille den for levende mennesker.

Med udgangspunkt i 27 afdelinger fordelt over hele landet – fordi musikere virker i hele landet!

Tak for indsatsen til alle, der bar. I alle 100 år. Både jer der ”er” og jer der ”var”.

Tillykke med jubilæet, kære musikere. Tillykke med de 100 år. Tillykke, kære medlemmer!


Anders Laursen
DMF 100

**Fra samarbejdspartnere
og venner
har DMF modtaget
følgende:**

TILLYKKE MED DE 100 ÅR!

Den nystiftede interesseorganisation af festivaler og spillesteder – Dansk Live – ønsker DMF et stort tillykke med jubilæet! Jeres mangeårige faglige og politiske indsats nyder hele musikmiljøet godt af i dag – og vi vil gerne kæmpe kampen sammen med jer de næste 100 år – så er vi også lige gamle til den tid ☺

Dansk Live



www.dansklive.dk

TILLYKKE MED DE 100 ÅR!

Syng i dag...
i morgen er det måske forbudt!
*Leif Kirkvåg, landsformand for
Visens Venner i Danmark*

100 års indsats for at forbedre musikernes og musikkens vilkår i Danmark kalder på et STORT tillykke til Dansk Musiker Forbund med det vigtige arbejde og de mange gode resultater! Hilsen fra medarbejderne i Freemuse



Freemuse er en international organisation, der arbejder for at sikre musikeres ytringsfrihed og menneskerettigheder, hvor end de bliver udsat for censur, fængsling eller overgreb.

www.freemuse.org

TILLYKKE MED DE 100 ÅR!

Kære DMF
100 år i front for danske kunstnere
Hjerteligt tillykke!



DANSKKUNSTNERRÅD
Council of Danish Artists

dansk-kunstnerraad.dk

TILLYKKE MED DE 100 ÅR!

Kære DMF
Hjertelig tillykke med de 100 år.
Lykke til med de næste 100 år.

Mange hilsner
ROSA & SPOT Festival



www.rosa.org
www.spotfestival.dk

TILLYKKE MED DE 100 ÅR!

Tillykke DMF!
Og tak for godt samarbejde siden 1963, hvor Gramex trådte ind på musikscenen.

Dengang fik vi én million kr. ind til de udøvende kunstnere og pladeselskaber, der blev spillet i Danmarks Radio. I dag har vi aftaler med 250 radio- og tv-stationer og 24.000 øvrige kunder og fik sidste år 178 millioner ind til musikere, sangere og selskaber.

Vi glæder os til at fortsætte det fælles arbejde for musikken – også de næste 100 år.

Med venlig hilsen



Gramex gør det nemt at bruge indspillet musik offentligt og sikrer de udøvende kunstnere og pladeselskabet en fair betaling.

www.gramex.dk

TILLYKKE MED DE 100 ÅR!

Stort tillykke til
Dansk Musiker Forbund.
Tak for et mangeårigt godt og udbytterigt samarbejde til gavn for både musikere og scenekunstnere.

Dansk skuespillerforbund



www.skuespillerforbundet.dk

TILLYKKE MED DE 100 ÅR!

Sjældent sås så spil-levende en 100-årig.
Vi vil glæde os til samarbejdet de næste 100. Lad os aftale, at vi - på trods af de stadigt tiltagende angreb på kreative og faglige rettigheder - vil gøre, hvad der er menneskeligt muligt for at holde os i live så længe. Stort tillykke til DMF fra DJBFA.



www.djbfa.dk

TILLYKKE MED DE 100 ÅR!

World Music Denmark ønsker Dansk Musiker Forbund hjerteligt tillykke i anledning af 100-års jubilæet! Vi ser frem til et godt samarbejde også i fremtiden – ikke mindst nu da vi er blevet naboer på Sankt Hans Torv. Held og lykke med de næste 100 år!

Mange gode hilsner
World Music Denmark
bestyrelse og sekretariat



worldmusic.dk

DMpF ønsker et kæmpe tillykke

med jeres 100 års jubilæum.
Vi glæder os til samarbejdet de næste 100 år.



www.dmpf.dk

TILLYKKE MED DE 100 ÅR!

Kære DMF,
Stort til lykke og tak for godt samarbejde.
Bedste hilsner fra



www.koda.dk

STORT TILLYKKE FRA LMS
– Levende Musik i Skolen med
de 100 år i musikkens tjeneste!

Levende Musik i Skolen



www.lms.dk

Jubilæumshilsen til DMF FRA DAF

Det er en stor fornøjelse at være med til at fejre DMF og jeres 100 år i musik og samtidig kunne konstatere, at vores tidligere indbyrdes kampe i stedet er blevet til fælles "kamp" - her midt i arbejdet for ny arbejdsmarkeds- og kulturpolitik, nye aftaler og visioner for et langt og bedre arbejdsliv - til glæde for og med respekt for alle vores medlemmer og deres rettigheder. Tillykke til Dansk Musiker Forbunds' 100 år og også tillykke med en ny æra

– fra Dansk Artist Forbund
Lena Brostrøm Dideriksen, formand



www.artisten.dk

VIDSTE DU AT ...

DMF stod i 1991 sammen med ROSA bag promotion-cd'en *There's Something Rocking In The State Of Denmark*, der blev startskuddet til en større promotion-cd-serie udgivet af MXP - Danish Music Export & Promotion, der frem til 2005 var sponsoreret af bl.a. DMF. MXP gav sidenhen inspiration til dannelsen af den nuværende musikeksportorganisation MXD – Music Export Denmark.

DMF uddeler årligt en hæderspris til en musiker, der på den ene eller anden måde har forbedret mulighederne for eller inspireret andre musikere. Derfor bliver prisen også kaldt kollegernes pris. Senest blev prisen tildelt Jesper Thilo i 2010.



Protest! 2. februar 1912 i otte graders frost vandrede danske musikere samt et stort følge af borgere i protesttog til Rigsdagsbygningen mod den forkætrede forlystelsesskat. Kendte skikkelser som kgl. kapelmester Frederik Rung og komponist Carl Nielsen deltog. Protesten gav pote, og loven blev ændret.

EN MUSIKERFAGFORENING BLIVER TIL

Det var i de tider, da fagforeninger blev skabt én efter én og var et helt nødvendigt modtræk til industrialiseringens frembrusen og det nye liberale samfunds sejrsgang. Udviklingen betød også et nyt musikmarked, hvor musikere af mange slags kunne se fordelene ved at organisere sig og stå stærkere.

Af Martin Blom Hansen

I dag handler det om kunst og brød. Det gjorde det også for hundrede år siden. At være musiker er at skabe og formidle kunst og at underholde publikum. Det skal man have løn for. Ellers kommer der ikke meget musik ud af det. Sådan er det i dag, og sådan var det i 1911.

14. april 1911 lykkedes det efter

mange års tilløb at danne Danske Musikeres Landsforbund. En sammenslutning af 26 orkesterforeninger med Københavns Orkesterforening som den største og ældste.

Københavns Orkesterforening blev dannet i 1874. Det var den første rigtige fagforening, der omfattede musikerstanden i

hovedstaden. Forud havde der eksisteret blandt andre de mere nicheprægede Musikerforeningen i København og Violinistforeningen i København.

I provinsen dukkede der de følgende år talrige orkesterforeninger op. For eksempel i Aarhus (1884), Viborg (1893), Aalborg (1896) og Esbjerg (1901).

I 1899 blev en række jyske orkesterforeninger enige om at danne Centralforeningen af jyske Orkester- og Musikerforeninger. Forskellen på hovedstaden og provinsen var markant. At tage til provinsen var for en københavner en ret eksotisk ting. Omvendt

strømmede musikere fra provinsen til København, og det var medlemmerne af Københavns Orkesterforening ikke begejstrede for. Ledigheden blandt medlemmerne var indimellem tårnhøj, og så var det jo møgirriterende, at det væltede ind med købstadstyper og bondeknolde, der spillede for en 5-øre og stjal musikerjobbene. København voksede eksplosivt sidst i 1800-tallet, og de sociale forhold – også for et stort antal musikere – var elendige. For at undgå en uoverskuelig invasion i medlemskaren besluttede Københavns Orkesterforening allerede i 1895, at man skulle være minimum 18 år

VIDSTE DU AT ...

Københavns Orkesterforening i 1909 havde 1.000 medlemmer, Aarhus 118, Aalborg 72 og Kolding 27.



for at blive medlem og have haft mindst seks måneders fast bopæl i København.

I 1903 forsøgte man at skabe en sammenslutning for hele landet. Møderne mellem provinsens orkesterforeninger og Københavns Orkesterforening endte uden resultat. Dog kunne man enes om at udgive et fælles blad.

Det var især Ernst S. Christianen, daværende formand i Aarhus, der var en betydelig kraft i arbejdet hen mod et landsforbund. Københavnerne var dog ikke inde i billedet, da man i april 1909 på baggrund af især den jyske centralforening dannede Dansk Musiker-Forbund.

Tonen mellem København og provinsen var en anelse skinger, men det lykkedes dog at samarbejde om et nyt fælles blad med titlen "Københavns Orkesterforenings og Dansk Musiker-Forbunds Medlemsblad". Bladet fortsatte, indtil Landsforbundet blev dannet i 1911, hvor det skiftede navn til Dansk Musiker-Tidende. "Danske Musikeres Landsforbund" havde ved starten i 1911 omkring 2.000 medlemmer. Landsforbundet begyndte sit arbejde i beskedne lokaler hos Købehavns Orkesterforening på adresse Åbenrå 31. Formanden var Ole A. Røder, der ihærdigt rejste land og rige rundt for at tale landsforbundets sag. ■



SPIL MUSIK FORDI DET ER FEDT

NAVN: Lina Rafn

BAND: Infernal

ALDER: 34

INSTRUMENT: Vokal, keys, producer

MEDLEM SIDEN: Måske 2007?

Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Alt muligt andet end musik. Møder, kontrakter, planlægning, kalenderføring, budgetter, kreative

samtaler om looks, sætlistes, arrangement af numre til særlige shows, "casting" af musikere, dansere, stylistes, musikvideoproducenter, danse- og koreografiprøver, besvarelse af mails, interviews og anden form for pr. Den resterende tid fordeles nogenlunde ligeligt imellem at skrive ny musik og at spille koncerter samt at genopfinde og opøve numrene til koncerterne.

Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

At ingen bilder sig ind, at man har "krav på", at musikken skal være en levevej. Spil musik, fordi det er fedt. Og tjen så dine skejser et andet sted, hvis det bliver nødvendigt, så du ikke giver køb på glæden ved musikken, fordi det handler mere om indtægt end om det kunstneriske/kreative output og den personlige oplevelse af det at spille.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Den er fyldt med multitasking. At være habil på sit instrument gør det sjældent alene. Medmindre man er et helt enestående geni, så skal man regne med at tage elementer som talent for performance, look og udstråling/karisma med i sin "pakke". Desuden er det en god idé (mildest talt), at man spænder vidt – måske mestrer mere end "bare" et enkelt instrument. En percussionist, som også synger godt kor og ligner en million, får lettere job end en percussionist, som ligner en folkeskolelærer og "kun" spiller perc. Fremtiden byder på behård konkurrence. Og så byder fremtiden mere end noget andet på fusionen af genrer så væk med de fine fornemmelser og berøringsangsten. Rendyrkelsen kan være smuk og berigende, men vær åben for nye veje. At favne og mestre og forstå de "unge" genrer og være parat til at bidrage til dem kan gøre en kæmpe forskel for, hvor meget arbejde, der er at få for en musiker.

VIDSTE DU AT ...

DMF er et forbund stiftet af en række lokale musikerforeninger. Flere af dem er derfor mere end 100 år gamle. I 1936 var der 78 afdelinger. Efter seneste sammenlægning af afdelinger i DMF Trekanten i foråret 2011 udgøres DMF nu af i alt 27 afdelinger.

Michaelsens Bukser

sælger fine sorte brugte Benklæder fra 9 Kr., nye moderne med Læg 22 Kr. pr. Par. — Fine brugte Smokingsæt og løse Smokingjakker til smaa Priser. 1. Kl. Skrædderi paa Ratebetaling.

Husk 46, Fredericiagade 46, Tlf. Palæ 1308 x Indgang nærmest Borgergade.

1884: Aarhus Orkesterforening stiftes.

1893: Viborg Orkesterforening stiftes.

1896: Aalborg Orkesterforening stiftes.



Militærorkestrene spillede en væsentlig rolle for byernes musikliv og dermed også for orkesterforeningerne rundt om i landet. Her er det 2. Regiment Sønderborg i 1948 med kampklare instrumenter.

FOTO: HANS BARFOED

Militærorkestrene: En truet art

Af Martin Blom Hansen

Slaget ved Dybbøl var et enormt fysisk og mentalt nederlag for Danmark. Tonen fik også en anden lyd, da en ny hærordning i 1867 betød en nedskæring af militærmusikken. Der var omkring 300 faste musikere tilknyttet Livgardens Musikkorps og de øvrige regimentsmusikkorps.

En provinsby med en garnison og et tilknyttet militærorkester høstede musikalsk udvikling, og disse byer var på mange måder med til at skabe oprettelsen af de forskellige orkesterforeninger. Når musikere ikke var i tjeneste, stod de ofte til rådighed for købstadens/provinsbyens musikdirektør.

I 1909 besluttede rigsdagen at nedlægge de danske militærorkestre. Det gav voldsomme protester landet over, og i sidste øjeblik, 1. april

1911 (og det var ikke en aprilsnar), annullerede Krigsministeriet nedlæggelserne. Der blev dog skåret kraftigt ned, så orkestrerne måtte sige farvel til mange musikere.

I 1932 nedlagde man militærmusikken bortset fra Livgardens orkester. Ud af vagten med knap 180 musikere. Der skulle en krig til – igen – for at ændre på sagerne. Vel havde man ikke ydet tyskerne den store modstand 9. april 1940, men man kunne da forsøge at spille op til dem med klar messing. I 1941 besluttede den da stadigvæk fungerende danske regering at oprette fire danske regimentsmusikkorps på hver cirka 15 musikere. De gendannede korps gav koncert en søndag i april i Fælledparken i København, hvor flere end 50.000 københavnere var mødt op.

VIDSTE DU AT ...

Der i begyndelsen af 1900-tallet fandtes den såkaldte "5-øresdans". På nogle dansesteder og restauranter fik musikeren ikke betaling af restauratøren. Hyren kom hjem ved, at herrerne efter hver dans lagde en 5-øre til musikken. Efter 1. verdenskrig var det opgraderet til 10-øresdans, og det tog adskillige år, før forbundet i forhandlinger med restauratørerne fik afviklet denne "playing for tips"-model og erstattet den med tarifbetaling.



Herreklæder.

**Elegante, brugte Kjoler,
Smoking, Benklæder, Vinterfrakker, uhørt billig.**

**Linnésgade 26, 4
over Gaarden.**

1899: Orkesterforeninger i Aarhus, Aalborg, Randers, Hjørring og Viborg danner Centralforeningen af Jyske Orkester- og Musikerforeninger.

1903: Man forsøgte at skabe en sammenslutning for hele landet. Ikke enighed, men man etablerede et fælles blad med udgangspunkt i København. Bladet flyttede til Aarhus i 1904 og gik ind i 1907.

1909: Centralforeningen bliver omdøbt til Dansk Musiker Forbund.



NEDSKÆRINGER KAN VÆLTE TO ÅRS SUCCES

NAVN: Adam Erik Simonsen
ORKESTER: Det Kongelige Kapel
ALDER: 36
INSTRUMENT: Klarinet
MEDLEM SIDEN: 1998

Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Som klarinettist i Det Kgl. Kapel må jeg jo nok sande, at jeg bruger mest tid som musiker på mit arbejde – dvs. i graven og i prøvesalen. Der er ofte lange prøver, og hvis man bruger en time eller to inden prøven på opvarmning, kigger på de tekniske steder og gennemgår sine blade for derefter at sidde til en tre en halv times prøve på en Wagner-opera, så er dagen hurtigt forbi – medmindre man lige nupper en Strauss-opera om aftenen også...

Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

Den store udfordring som orkestermusiker er at følge med de stadigt højere tekniske krav der stilles. Der er mindre råderum til at have en off-night på Operaen. Kravene er blevet højere, og der er mindre teater og cirkus over arbejdet og mere og mere en professionel ånd – man skal levere - både på godt og på ondt. For sagen er jo, at når alle spiller bedre, så bliver det

faktisk lettere og sjovere at spille selv. Alligevel er dét at være musiker jo netop forbundet med det legende og uperfekte. Så det er iblandt nogle modsatrettede kræfter man har med at gøre.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Altså lige pt. er det at være ansat i Kapellet jo præget af nedskæringer. Vi mærker det hver dag. Færre strygere, stillinger der ikke bliver genbesat og et mindre og mere mainstream repertoire. Flere gentagelser af de samme forestillinger kan indimellem tage pippet fra selv den mest entusiastiske orkestermusiker. Så lige pt. ser fremtiden en anelse broget ud. Man kan jo tage sig selv i at slå sit hoved ind i en mur af ærgrelse over, at det der har taget så mange ressourcer og tid at bygge op, med et fingerknips fra politisk hånd bliver reduceret drastisk. Det er jo som et korthus – det tager meget nøje overvejelser at bygge helt op til sidste led, men kun et sekund at få til at falde sammen igen. Det er ikke sikkert, at der igen opstår de samme betingelser, som vi har set over de sidste 10 år for et blomstrende operaliv i en lille by, der før havde et lille navn i den store operaverden. Nu har vi et navn og nye muligheder, som vi kan risikere falder sammen, hvis der ikke bliver grebet ind.

Musikerløn 1911 og 2011

Af Martin Blom Hansen

Minimumstariffen er anno juni 2011 på 1.786 kroner for Rytmske musikere. Årslønnen for en musiker i dagens Danmark er vanskelig at regne præcist ud. For nogle musikere ligner årslønnen de tal, man kan finde i den pengestrømsanalyse, Statens Kunstråds Musikudvalg fik udarbejdet i 2010. Afhængig af om man er fastansat klassisk musiker, skabende rytmisk musiker eller underviser, vil det i gennemsnit sige fra 230.000 kr. til 360.000 kr.

Tallene er dog ifølge mange kritikere ikke helt valide, og forskellen mellem top og bund i musikerfaget kan være stor. Mange musikere vil dog i dag befinde sig under en gennemsnitsløn for en HK'er, der ligger et godt stykke over de 300.000 kr.

De færreste vil nok påstå, at musikernes tariffer er høje og urimelige. Går man hundrede år tilbage, mente den øvrige fagbevægelse, at musikernes timeløn var rasende høj og en hindring for al snak om solidaritet.

Der var dog ikke bal eller koncert hver dag eller aften, heller ikke dengang. I 1911 var minimumstariffen for en cafémusiker på 4,25 kr. pr. dag. En teatermusiker fik mellem 16 og 20 kr. om ugen for fire til fem forestillinger.

Gennemsnitsarbejderen tjente 1.400 kr. om året, og musikerens tariffbetaling svarede godt og vel til en arbejders gennemsnitsløn. Dog ikke medregnet udgifter til instrumenter, noder og tøj. ■

Musikdirektøren: En magtfuld herre

Af Martin Blom Hansen

Under enevælden var der styr på sagerne. Landet var inddelt i distrikter, hvor stadsmusikanten regerede og principielt havde eneret på musikken i sit område. Stadsmusikanten var en slags håndværksmester, der havde svende og lærlinge.

Med enevældens ophør forsvandt stadsmusikanten og blev afløst af "musikdirektøren". En selvstændig næringsdrivende også med svende og lærlinge. Musikdirektøren var ofte en ganske kompetent musiker, læremester og ikke mindst forretningsmand, der handlede musik med sogneråd, handelsliv, teatre og så videre i provinsen. Musikdirektøren havde stor magt og stod ikke blot for at skaffe musik og hyre musikere til bestemte opgaver, men stod også mange steder for uddannelsen af unge musikere.

Musikdirektøren som institution forsvandt i midten af 30'erne. I stedet dukkede der mange steder orkesterskoler op.

En by eller område kunne godt have flere musikdirektører. Det var jo et liberalt erhverv. Musikdirektørerne var – som beskrevet i Gert Krings bog "Det var os der spilled" – ofte dygtige til at presse musikerhyren og få musikerne til at betragte hinanden som konkurrenter. Det var en meget vigtig grund til starten på orkesterforeningerne rundt om i landet, så musikerne i fællesskab kunne presse igen. ■

1911: 14. april stifter man Danske Musikers Landsforbund. Ved stiftelsen er der cirka 2.000 medlemmer fordelt med godt halvdelen fra Københavns Orkesterforening og resten fra 25 provinsafdelinger.

1912: Protestmarch 2. februar i otte graders kulde i København mod forlystelsesskatten. Der skulle betales skat af hver enkelt musiker, der spillede på en restaurant. 900 musikere deltager i protestmarchen med blandt andre Carl Nielsen,

Frederik Rung og Wolfgang Hansen i spidsen. Løven blev siden ændret.

DAMESPØRGSMÅLET – MUSIK I UBALANCE

I Danmark anno 2011 diskuterer vi, hvorfor der er så forholdsvis få kvinder i den rytmiske musik. For hundrede år siden var et af tidens debattemner blandt musikere spørgsmålet om kvindelige kolleger og kvinder i orkesterforeningerne.

Af Martin Blom Hansen

Hvor er de henne, de kvindelige musikere og komponister, i den rytmiske musik? De var her da på et tidspunkt, nemlig op gennem 70'erne og 80'erne, hvor ungdomsoprøret og ikke mindst kvindebevægelsen havde skabt grobund for kvindelige musikere i bands, miljøer, på uddannelser og så videre.

I dag i 2011 er der ikke den samme selvrealisering som musikere blandt kvinder. Rock og jazz er mest spillet af mænd, mens kønsfordelingen på den klassiske side er mere lige. Men ubalancen mellem kønnene i musikken optager mange musikere og organisationsfolk. De undrer sig over, hvordan 40 års ligestillingskamp ikke er slået mere stabilt igennem i den rytmiske genre, og hvordan det kan være, at tiderne skifter så hurtigt.

For hundrede år siden var der virkelig tale om, at tiderne skiftede. "Damespørgsmålet" var noget, der blev talt meget flittigt om, når orkestret havde pause, når musikerne havde en lille passiar, eller når orkesterforeningerne tog emnet op på generalforsamlingerne.

Det gjorde man for eksempel ved Københavns Orkesterforenings generalforsamling i 1913. På det tidspunkt var det forbudt for foreningens medlemmer at spille sammen med damer. En af årsagerne var, at man var bange for, at kvinderne ville tage arbejdet fra de mandlige musikere. Mændene holdt godt fast i deres instrumenter og æresbegreber. "Damespørgsmålet" kom til afstemning på generalforsamlingen i 1913, og resultatet blev fortsat: Kvinder ingen adgang. "Lad det være en

æressag for Københavns Orkesterforening at holde damerne ude!" lød det fra salen.

Kvinderne var på vej over alt i samfundet, og allerede i 1909 havde Kvindeligt Strygeorkester med 50 medlemmer debuteret til en offentlig koncert, der fik en varm anmeldelse i Politiken.

Varmen var det dog så som så med fra Københavns Orkesterforening, der først optog kvinder i 1919. De øvrige orkesterforeninger i landet samt landsforbundet gjorde det langt tidligere. "Damespørgsmålet" var ét af de stridspunkter, der opstod mellem Københavns Orkesterforening, der allerede var blevet oprettet i 1874, og det nye Landsforbundet, der blev skabt i 1911. Den daværende formand for Landsforbundet, O.A. Røder, fik dog i 1914 lempet en formildende ordning ind i Køben-

havns Orkesterforening. Nemlig at man i særlige tilfælde kunne tillade foreningens medlemmer at musicere sammen med bestillingshavende pianistinder. Med andre ord, hvis en kvindelig pianist havde et job, kunne foreningens mandlige medlemmer allernådigst få lov til at tilbyde assistance og tjene sin dagløn.

Det er i øvrigt interessant, at netop hovedstadens musikere var så voldsomme modstandere af kvinder i deres forening. I 1908 fik kvinder kommunal valgret i Danmark – syv år før den almindelige valgret. Året efter deltog kvinder for første gang ved et kommunalvalg. I gennemsnit på landsplan fik kvinderne lidt over én procent af pladserne i sognekommunerne. Men i København tegnede kvinderne sig for hele 17,5 procent. ■

VIDSTE DU AT ...

Beværterloven i 1926 betød, at en kommunalbestyrelse en kommunalbestyrelse kunne fastsætte afgifter for musikbevillinger, som svarede til 100 kr. årligt for én musiker. Derudover skulle restauratøren betale 40 procent af entréen i forlystelsesskat. Det betød ringere vilkår for musikerne og færre job. Forbund og orkesterforeninger protesterede voldsomt.



NYTÆNKNING PÅ MUSIKSKOLERNE

NAVN: Anne Rom Hansen, tillidsrepræsentant
ANSÆTTESSTED: Thisted Musikskole
BAND/ENSEMBLE: Fleurs de Saison, Minos
ALDER: 30
INSTRUMENT: Slagtøj
MEDLEM SIDEN: 2004

Hvad bruger du mest tid på som tillidsrepræsentant?
Møder om stort og småt med lederen.

1914: 56 afdelinger og 2792 medlemmer i hele landet.

1917: 1. verdenskrig betyder knaphed. Påbud om, at restaurationer skal lukke kl. 23. Høj ledighed. Arbejdsløshedskasse for medlemmerne bliver oprettet i august.

1925: Vedtagelse af en ny beværterlov – blandt andet under påvirkning af afholdsbevægelsen – gør det dyrere og sværere at drive restauration. Loven giver mulighed for, at politimestrene kan lukke for balmusikken allerede klokken 22.



Grethe Inga Kolbe (1910-1997) var i 1945 den første kvindelige dirigent for Det Kgl. Kapel. I 1951 til 1978 var hun chefdirigent for Radiounderholdningsorkestret. Grethe Kolbe var en af de få kvinder, der kæmpede sig frem i rampelyset i en ellers mandsdomineret musikerverden.

Hvilken funktion ser du som den vigtigste i dit hverv som tillidsrepræsentant?

At være 'bindeled' mellem kolleger og ledelse. Vi har efterhånden opbygget en rigtig god kultur på Thisted Musikskole, hvor tingene som udgangspunkt er i orden både fra ledelsens og medarbejdernes side, men der opstår altid spørgsmål, der er vigtige at få løst hurtigt og effektivt.

Hvordan ser musikernes arbejdsmarked ud lige nu?

Arbejdsmarkedet på musikskoleområdet er i alt for høj grad præget af besparelser lige nu, og det er en stor udfordring at levere et bredt tilbud af undervisning i høj kvalitet uden de nødvendige midler.

Hvor ligger fremtidens udfordringer for professionelle musikere/undervisere?

Jeg tror, at den største udfordring både som professionel musiker og underviser er at tænke nyt. Mange musikskoler er stadig bygget op omkring 20-25 minutters soloundervisning pr. elev om ugen og lidt sammenspil, og det er ikke nødvendigvis den perfekte måde at drive musikskole på. Hvis man vil fastholde og helst øge antallet af elever, skal der virkelig være noget at komme efter på musikskolen både i form af dygtige undervisere og disses frihed til både at udvikle sig selv som musikere og at udvikle eleverne individuelt ud fra, hvad der er størst behov for hos den enkelte.

1925: Natklubber var årene forinden begyndt at dukke op i København. Man skal have medlemskab, og det er især de nye jazzorkestre, der boltrer sig her.

1925: Statsradiofonien sender fra og med 1. april. Først som forsøg, og i 1927 landsdækkende via Kalundborg Radiofonistation.

1926: Transmissioner i radioen: Hvad der begyndte med en trio er nu blevet til et 11 mand stort orkester under ledelse af Launy Grøndahl.

DA RADIOEN OG TONEFILMEN VÆLTEDE DET HELE

Diskussionerne i musiklivet i Danmark har de seneste mange år været præget af den digitale trussel, pirater og ulovlig fildeling. Det er nu ikke første gang, teknologien skaber ballade. Da radioen og tonefilmen dukkede op 1920'erne, betød det store omvæltninger for musikerne.

Af Martin Blom Hansen



38 Kr. minus 10 pCt.

koster en 1. Kl.s Krystal-Modtager med komplet Tilbehør og 1 Telefon, samt Antenne-Stikker som erstatter Luftantenne. Apparatet er monteret i en smuk Maghognikasse paa en blank poleret Ebonitplade. — Leveres ethvert Medl. af D. M. L. F. til ovenstaaende billige Pris.

Radio = Mekano
(ved Elektrokonstruktør *Viggo Hansen*)

Udbygade 2. Telf. Nora 4690 x

Var der nogen, der sagde mobilapparat? Teknologien tordnede derudad i 20'erne, og trods indædt modstand mod den nye mekaniske musik fra Danske Musikers Landsforbunds side, kunne fabrikant Viggo Hansen tilbyde dette fordelagtige tilbud til medlemmerne. En Krystalmodtager med komplet tilbehør for 38 kroner minus ti procent i rabat.

ANNONCE, DANSK MUSIKER-TIDENDE, 1926

Historien er ikke kun nostalgisk tilbageblik over tidligere tider set gennem nutidens klare brilleglas. Ydmygt betragtet kan historien være en god læremester.

Der er i hvert fald et oplagt pensum at finde i 20'ernes teknologifræs for nutidens maskinstormere og musikere med eventuel digital fremtidsangst. I skulle have været der dengang i 1925, da Statsradiofonien begyndte at sende. Eller i 1929, da tonefilmen kom til Danmark. Der kunne man tale om jammer og klage, nye tider og store omkostninger for den enkelte musiker.

Musik i radioen og strid i forbundet

I 1925 begyndte Statsradiofonien (senere omdøbt til Danmarks Radio) at sende. I første omgang som et forsøg. På musik siden var det ret beskedent i starten, men allerede samme år blev der tilknyttet et 11-mands orkester under ledelse af den navnkundige Launy Grøndahl.

Radioen som medie var i starten af 20'erne en slags folkebevægelse for nørder. Talrige private radioklubber afprøvede og udviklede dette nye herlige medie og forsøgte sig også med at transmittere musik fra restauranter. Radionørderne dengang kan

fint sammenlignes med vor tids første html-hajer og web-pionérer i 1990'erne.

Københavns Orkesterforening, KO, advarede i 1924 sine medlemmer mod at medvirke gratis i radiooptagelser. Også selv om det blot var på forsøgsbasis. Tariffen for radiomusik var i 1924 på 15 kroner for indtil tre timers arbejde.

Med Statsradiofonien, der blev landsdækkende i 1927, kom der efterhånden system i musikudsendelser og transmissioner. Det var i høj grad de københavnske orkestermusikere, der medvirkede og fik udbetalt de transmissionsstillæg, fagforeningen havde forhandlet sig frem til.

Danske Musikers Landsforbund og de enkelte orkesterforeninger opfattede radioen som en klar trussel mod koncertlivet og den levende restaurationsmusik. Radioens popularitet var medvirkende til en voksende krise, mente man. Men antallet af licensbetalere talte sit tydelige sprog. I 1928 var der 254.000, og i 1939 var der 834.000 licensbetalere. Radioen var ikke et forbigående fænomen. Ligesom grammodfonen heller ikke var det.

I 1932 opstod der en rasende konflikt mellem Københavns Orkesterforening og landsforbundet. Kongressen i landsforbundet vedtog at oprette en transmissions-

1926: KODA bliver oprettet. Forholdet mellem KODA og DMLF er ikke hjerteligt i starten.

1927: Radioorkestret afholdt sin første offentlige koncert med blandt andre Carl Nielsen som dirigent.

1929: Tonefilmen slår for alvor an. Omkring 200 biografmusikere mister i løbet af et år deres job.

SC SOUND ønsker DMF tillykke med 100 års jubilæet

Jubilæumstilbud på aktive 10" og 12" RCF digitale letvægts højttalere.



Læs mere på musikeren.dk/RCF



art
4series



ART 412-A
Jubilæumspris Kr. 5.095,-



ART 410-A
Jubilæumspris Kr. 4.395,-

Tilbuddet gælder til og med den 30. juni 2011

the rules of sound

RCF

Spørg i din nærmeste musikforretning eller få anvist nærmeste forhandler på telefon 43 99 88 77

SANTANA®

EST. 1973

Gitarens historie udspringer i Spanien og selvom der fremstilles guitarer i mange lande verden over, kan ingen slå spanierne i at fremstille deres national instrument. SANTANA er en af de mest populære guitarer i Danmark for såvel begyndere som øvede, og det er der en ganske god grund til.

SANTANA er guitarer der er skabt med forståelse for hvad guitaristen har behov for. Disse dejlige guitarer kan fås til priser hvor alle kan være med, og det til en kvalitet helt ud over det sædvanlige.

Vi yder 3 års garanti på alle SANTANA guitarer
Prøv en klassisk SANTANA guitar før du køber !



Find din nærmeste forhandler på www.santanaguitars.com



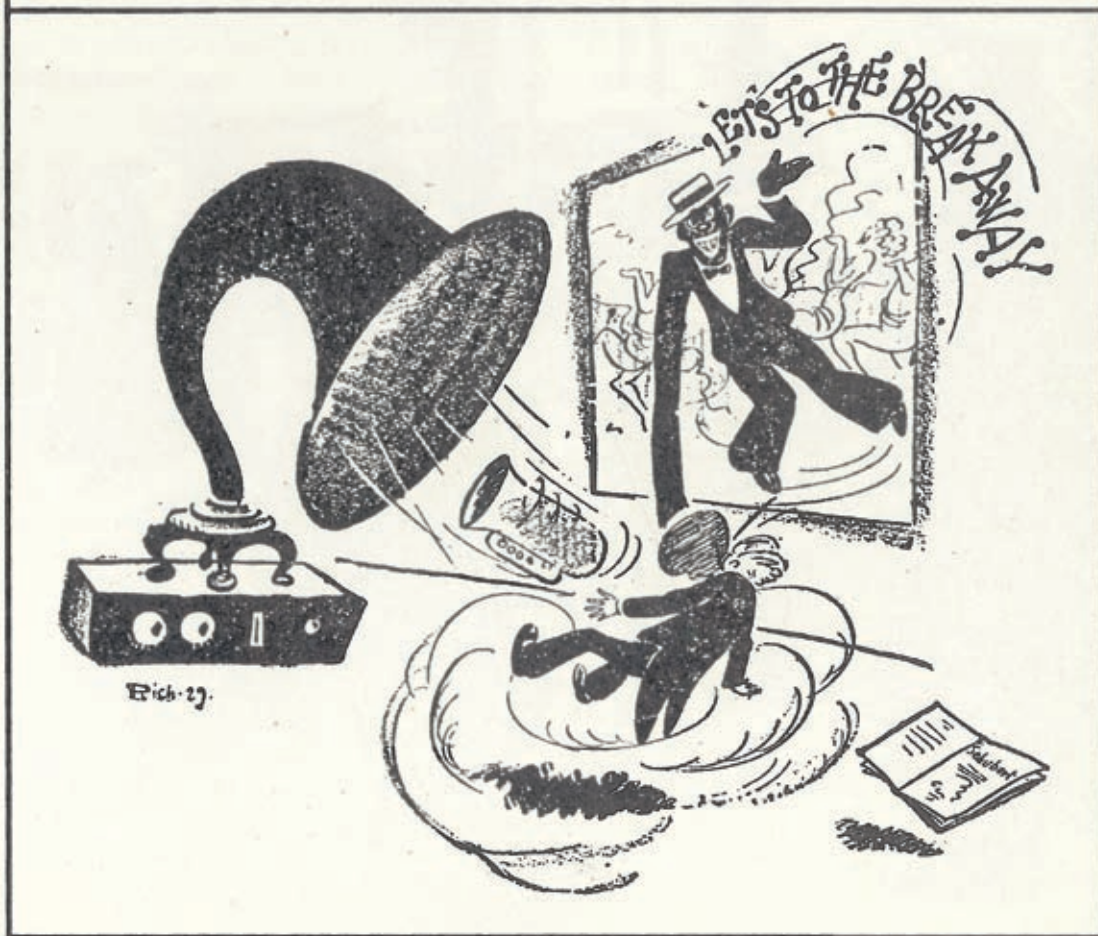
Import og distribution

MUSIKENGROS

SC SOUND A/S
Telefon 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk
www.sc-sound.dk

Radioen, Tonefilmen og Musikeren



Skræmmende ny teknologi, der blæste orkestermusikeren ud af business.

TEGNING FRA 1929, TRYKT I DMT

fond, der skulle få det kriseramte koncertliv op i gear igen. Fondens midler skulle komme fra de transmissionstillæg, der blev udbetalt til musikere, der medvirkede ved koncerter, Statsradiofonien sendte ud i æteren. Så brød helvede løs i KO, hvis medlemmer det gik mest ud over. Foreningen tog det drastiske skridt at melde sig ud af landsforbundet. Udmeldelsen blev dog aldrig reel, da striden om transmissionsfonden blev afgjort ved en voldgiftssag, og KO forblev i landsforbundet.

”Den bliver aldrig en konkurrent til den stumme film”

Radioen voksede sig støt og roligt til at blive en meget populær nyskabelse. For musikere betød det nye tider. Man tabte nogle ellers stabile arbejdsmuligheder ude på scenerne og restauranterne, men til gengæld opstod der nye indtægtsmuligheder via Statsradiofonien.

Teknologien bragede også igennem på et andet område. Danmark var med helt fremme med stumfilmsproduktioner, og danskerne var ligesom andre

landes borgere ivrige biografgængere. Det gav brød på bordet til hundredvis af biografmusikere, der enten som solister ved klaveret eller i orkestersammenhæng spillede til dramaerne på lærredet.

Men musikere skulle snart blive hovedpersoner i et andet drama. Driftige ingeniører arbejdede i 20'erne ihærdigt med at få lyd ind på filmrullerne. De to danske ingeniører Axel Petersen og Arnold Poulsen præsenterede i 1923 et optisk tonefilmsystem, der fra 1930 blev brugt af Nordisk Film. Amerikanske tonefilmsyste-

mer dukkede efterfølgende op og skabte en revolution i filmbranchen. En revolution, der betød voldsom arbejdsløshed blandt danske biografmusikere. I 1929 havde omkring 400 musikere job i de danske biografer. Året efter var tallet halveret.

Danske Musikers Landsforbund krævede skat på tonefilm og forbød en kort overgang medlemmerne at medvirke ved optagelse af filmmusik. Det var dog en tabt krig, for selvom lyd kvaliteten var ringe i begyndelsen, slog tonefilmen som bekendt ganske godt an.

Det gik ikke, som formanden for DMLF, Wilhelm Fischer, skrev i medlemsbladet marts 1929: ”Biografmusikere behøver altså ikke at ængste sig! Vi vil betragte tonefilmen som det, den er: En genial opfindelse. Men den bliver aldrig nogen virksom konkurrent til den stumme film.”

Samme Wilhelm Fischer har som formand nogle ganske interessante og i virkeligheden ret fremsynede betragtninger i sin formandsberetning ved et hovedbestyrelsesmøde allerede tilbage i november 1925. Her siger han blandt andet:

”... Den rivende Udvikling i vor Tid af tekniske Opfindelser synes i særlig Grad at interessere sig for Musik. Først var der Gramofonerne, saa kom Radioen. Publikum kan nu sidde hjemme i deres Stuer og høre en Koncert, og Dansemusik kan transmitteres til Balsalene. I de allersidste Dage kommer nu Meddelelsen om to danske Ingeniørers Opfindelse af ”Talefilmen” eller ”Lydfilmen”. Denne Opfindelse skal efter de fremkomne Meddelelser i Bladene kunne løse en Mængde Opgaver paa Musikens Område på en Måde, som i mange tilfælde overflødiggør Musikeren. Naar for Eksempel en Film rulles op, har man samtidig Orkesterledsagelsen, den følger – en Gang indspillet i Mikrofonen samtidig med Filmoptagelsen – med Originalfilmen.

1932: Udenlandske orkestre og musikere bliver udvist af landet. Landsforbundet anser de udenlandske musikere som en trussel, ledigheden blandt medlemmerne er høj.

1933: Radioorkestret (senere Radiosymfoniorkestret og DR SymfoniOrkester) indleder de faste torsdagskoncerter.

1934: Danske Musikers Landsforbund skifter navn til Dansk Musiker Forbund.

Trussel fra udlandet

Af Martin Blom Hansen

Frem til 1. verdenskrigs udbrud i 1914 var der pasfrihed og fri indvandring mellem europæiske stater (dog ikke Rusland). Det betød mange udenlandske orkestre og musikere i Danmark, især fra Tyskland og Italien, og de var ret populære hos publikum. Det var de dog ikke i landsforbundet og orkesterforeningerne. Man forsøgte ihærdigt at holde de udenlandske musikere væk, og argumentet var stærkt: Høj ledighed blandt danske musikere. I 1911 var der alene i København 22 udenlandske orkestre, primært ansat på privatteatre.

Fra 1926 skulle udenlandske musikere søge om arbejdstilladelse. Da krisen for alvor bankede igennem i 1929, steg ledigheden blandt musikerne. I 1932 var ledighedsprocenten i Københavns Orkesterforening 25 procent.

Forbundet gjorde et solidt stykke lobbyarbejde over for Justitsministeriet for at forbyde udenlandske musikere at arbejde i Danmark. Samme år blev de sidste udenlandske musikere, 44 i alt, udvist. En anden årsag til regeringens faste hånd her var oprettelsen af Valutacentralen og hensynet til den danske valutas skrøbelighed.

Poul Henningsen var en af de offentlige personer, der protesterede højlydt. Forbuddet betød nemlig problemer med at få sorte amerikanske jazzmusikere til landet i de følgende år, hvor interessen for jazz var støt stigende. En herre, der allernådigst fik lov til at spille, var Louis Armstrong, der i 1933 gav ti koncerter. Otte i Tivolis Koncertsal og to i Fyns Forsamlingshus. Koncerter, der fik enorm betydning for dansk jazzliv. ■

Derved overflødiggøres Biograf-orkestrene. Opfindelsen muliggør Optagelsen af Instrumentalmusik fra Kæmpeorkestre, og selv den fyldigste Musik virker med god og tydelig Orkesterklang. Musikken kan opbevares – ganske som en Grammofonplade – og radiospreddes, naar og saa ofte, man vil, og

man skal ikke kunne høre Forskel paa den levende musik og Fil-(Plade) gengivelsen ...”

Bemærk formandens brug af ordet fil. Og leg med tanken om at indsætte nyt årstal, udskift ordet tonefilm med digitaloptagelse, radiospredning med internettet og justér lidt hist og pist ... ■

VIDSTE DU AT ...

Danske Musikers Landsforbund (DMLF) ikke var voldsomt lykkelige, da KODA blev oprettet i 1926. Det skabte irritation, at musikerne skulle udfylde KODA-lister med alle spillede numre. Forbundet forbød på et tidspunkt medlemmerne at udfylde listerne.

1935: Aarhus Byorkester bliver etableret med Thomas Jensen som vigtig initiativtager.

RETRO

JUPITER-80



METAMORPHOSIS OF A LEGEND

Et af de højest estimerede produkter i synthesizerens historie vender nu tilbage.

Byd den nye JUPITER-80 velkommen, et liveorienteret kraftværk af dimensioner, som hylder sin legendariske forgænger med solid, hårdfør konstruktion og massiv lyd, og samtidig får du et spark ind i fremtiden med den avancerede SuperNATURAL® lydteknologi. Med JUPITER-80's udtryksfulde og organiske indgangsvinkel til synthesizerteknik, åbner der sig en helt ny verden af muligheder indenfor lyddesign med SuperNATURAL® klangflader styret ved hjælp af farve-touchscreen og inspirerende, håndgribelige dedikerede controllere.

Oplev en legende forvandles til den helt nye JUPITER-80!

WWW.ROLAND.DK



Roland

JAZZEN: DEN SLEMME DRENG I KLASSEN

Da jazzen og dens beslægtede dansemusik for alvor dukkede op i 20'erne, var det et kulturchock for mange i musikerstanden. En trussel mod både beskæftigelsen og kunsten, mente mange. Men jazzen sejrede, og samtidig blev det første skridt væk fra nodelæsningens betydning.

Af Martin Blom Hansen

Klassekamp og jazzmusikere

I maj 1936 oplevede Københavns Orkesterforening en stormfuld generalforsamling, der stillede indre modsætninger til skue. Ledigheden var høj, og mange medlemmer skød med skarpt mod jazzmusikere og dårligt uddannede musikere, der var blevet medlemmer og nu efter kritikernes mening malkede arbejdsløsheds-kassen, omgik tariffen eller fiflede med understøttelsen.

En række medlemmer – primært fra de faste orkestre og større danseorkestre – stillede forslag om, at man i de større byer skulle oprette flere afdelinger. Ønsket var at få de dårligt uddannede musikere flyttet over i en afdeling for sig selv. Solidariteten måtte stå sin prøve, og en sprængning af orkesterforeningen var faretruende nær.

En af aktørerne i balladen var Alexis

Jonsson, der havde været formand for KO. Han pegede på, at eksistensen af arbejdsløsheds-kassen var medvirkende til at skabe en classespaltning. På den ene side en overklasse med faste orkestre og Det Kgl. Kapel i spidsen, og på den anden side en underklasse af musikere, der spillede på løst og på cafeerne – og som var gode kunder i a-kassen.

Jazzmusikerne bliver i meget kildemateriale brugt som billedet på plattenslagere, der lærer sig et instrument på tre måneder, tager papnæse på og scorer engagementer nok til at komme ind i fagforeningen.

Oprøret, der endte uden en sprængning af KO, er levende beskrevet i Gert Krings bog "Det var os der spilled" (2011), som primært handler om Sydvestjylland, men som på glimrende vis også beskriver vigtige episoder i landsforbundets historie.

Erik Moseholm beskriver det ypperligt i sin bog "Da den moderne dansemusik kom til Danmark" (2010). Den synkoperede dansemusik fra Amerika gik i starten af 1900-tallet lige i kroppen på de danselystne europæere, der indtil da havde forlystet sig med musik med primært tyske rødder. At få danske musikere til at spille de nye rytmer var ingen let sag. Der skulle gå ganske mange år, før den nye dansemusik og dens dominerende storebror, jazzen, udviklede sig og blev en betydelig genre herhjemme.

Men så gik det også pludselig stærkt. I 1930'erne tog det fart, og under 2. verdenskrig blev jazzen og jitterbug'en rasende populær. "Dansk guldalderjazz" er perioden i 50'erne blevet kaldt. Op gennem

50'erne voksede jazzinteressen, selvom mange jazzmusikere oplevede stagnation lige efter krigen i interessen for den nyere jazz. Jazzklubber skød op, og i 1959 opstod det nok mest berømte jazztempel i København, Montmartre, der fik stor betydning for København som international jazzby.

Farlig fætter

Guld var der dog ikke udsigt til for de mange organiserede danske musikere, da jazzen kom anstiggende efter 1. verdenskrig. Der var udsigt til problemer.

For det første repræsenterede jazzen et kulturelt nybrud, som vel var spændende og fascinerende, men også pokkers irriterende. Orkesterforeningerne og landsforbundet havde i sagens natur en



Ib Glindemann etablerede allerede et amatørbigband i 1952, da han var studerende på Det Kgl. Danske Musik-konservatorium. Senere blev det et professionelt bigband, der blandt andet danner fortrop i Danmarks første store rock'n'roll-arrangement i 1956. Billedet her er Ib Glindemanns Orkester 1960.

1936: DMF har 78 afdelinger og 4701 medlemmer. I København er der 1880, heraf 102 kvinder. I provinsen 282, heraf 244 kvinder.

1936: Leder i Dansk Musiker-Tidende opfordrer til, at man inden for dansemusikken spiller mere dansk musik.

1936: Københavns Orkesterforening trues af deling. Klassekamp mellem etablerede musikere og jazz/spille-på-løst-musikere.



Harlem Kiddies 1947 med brødrene Jimmy og Jonny Campbell i front sammen med Kai Timmermann. Harlem Kiddies blev dannet i starten af 40'erne og var et af tidens efterspurgte jazzorkestre på dansestederne.

agenda, der gik ud på at beskytte deres medlemmers beskæftigelsesmuligheder og sørge for, at medlemmerne fik tariffbetaling som minimum.

Jazzen blev hurtigt populær især hos de unge. Den kunne risikere at tiltrække endnu flere udenlandske musikere, og dem var der bøvvl nok med i forvejen, fordi de tog job fra de danske musikere. Jazzen fik op gennem 20'erne og især 30'erne mange unge til at kaste sig ud i musikerfaget og få engagementer ude omkring på både nye og gamle restaurationer, dansesteder og så videre. Uorganiserede lømler, der maste sig ind på de rigtige musikeres arbejdsmarked.

For det andet var jazzen ikke umiddelbar nem at afkode for musikere, der var vant til at spille salonmusik og europæisk musik af forskellig klassisk og underholdningsmæssigt tilsnit efter noder.

For det tredje blev der stillet spørgsmålstejn ved jazzens kunstneriske værdi. Der var jo tale om negermusik. Fascinerende og frastødende. Racistiske vendinger og beskrivelser blev dengang brugt i en lammende grotesk og grov stil. At det var alment accepteret, kan man jo lige tænke lidt over.

Negermusik og rytmus

Her er et eksempel fra en ugebladsartikel fra 1926 hentet fra Erik Wiedemanns bog "Jazz i

Danmark i tyverne, trediverne og fyrrene":

"Der bor i alle naturfolk en sans for kunst af primitiv, men stor skønhed. Negeren har fået sit på musikens område. I hans lille hjerne med den tykke skal bor en rytmisk djævel, som gør ham til uindskrænket herre over den moderne tids jag og nervøsitet."

Helt fremme i 1946 bruger pressen rask væk "neger"-terminologien.

Bogen "Jazz i Danmark 1950-2010" har et eksempel med en omtale i Politiken af Don Redmans "14 mands negerorkester plus negersangerinden Inez Cavanaugh".

I et nummer af Dansk Musiker-Tidende fra 1921 omtaler man "den fremstormende landeplage kaldet jazz-band-schrammel, der hærger den civiliserede verden". Bladet gengiver en disput mellem >>

VIDSTE DU AT ...

Franz Beckerlee, senere guitarist i Gasolin, først i 60'erne var altsaxofonist i i den nyskabende Contemporary Jazz Quartet.

1940: Midnatlukning på københavnske restauranter på grund af krigen. Protesttog med 100 musikere og 3000 deltagere.

1941: Militærorkestrene vender tilbage. Fire regimentskorps bliver dannet. Stor opbakning i befolkningen.

1945: Danske orkestre begynder at turnere igen efter krigen, eksempelvis Svend Asmussen i Sverige og Norge.



Bassisten Erik Moseholm var om nogen med til at sætte den musikalske dagsorden i Danmark fra 50'erne og frem.

FOTO: DANIEL URHOJ/DAS BÜRO

”Der har aldrig i dansk jazzhistorie været så mange professionelle jazzmusikere, der spillede rundt omkring på dansestederne som i 50’erne. Det var i virkeligheden der, vi gik rundt og jammede og fik inspiration. Du kunne gå hen på ti steder hver aften i København og høre de fremmeste musikere.”

(Erik Moseholm, interview med MUSIKEREN)

to fremtrædende danske musikere i dagbladet Politiken, og her kan man finde begyndelsen til en mere seriøs musikdebat, der fik betydning for musikerdiskussioner langt op i de følgende årtier.

Kgl. kapelmusikus Holger Prehn beklagede i kunstens navn den smagsændring, der var sket fra den gode restaurationsmusik til det nye jazz-uvæsen med banjo og janitshar-rytmer. Hans forgænger i embedet, August Gjølring, forsvarede jazzten: ... Hr. Prehn må

huske på, at til dansen og lystigheden, som også er en væsentlig gren i hotel- og restaurationslivet, kræves der først og fremmest ’rytmus’, hvilket netop banjo- og janitsharmusikken giver.”

Dilettanterne strømmer til

Senere, i 1926, citerer Dansk Musiker-Tidende fra en artikel af den tyske musiker Oscar Schröder, der angiver en ikke jublende, men ret pragmatisk retning:

”... Det er altid mere forstandigt

at føje publikum i dets ønsker, selv om vor sunde musikalske sans protesterer imod et fænomen som jazzten, end at stå passivt med hænderne i skødet og se på at alle mulige dilettanter strømmer til og danner såkaldte originale jazzbands og gennem en uhørt underbyden af de virkelig musikere berøver os vor sidste eksistensmuligheder.” En interessant ting ved alle de gamle udgaver af Dansk Musiker-Tidende er de mange annoncer for nodehæfter. Musikken er nedskrevet, altså er den. Jazzens frie forhold til moderne var uforståelig for mange, og kunne jazz dog være kunst?

”Absolut!” mente kapelmester Ivan Walther i et interview i 1927. ”Jazzmusikeren kræver en større

teknik, moderne betyder slet ikke noget. Vi har et udtryk ved jazzmusikken: Hot – den stående betegnelse for broderi – den hot’ste fyr i orkestret er den, der er bedst til improvisationerne ...”

Noder og unoder

Jazzten og dermed den improvisationsbårne musik var kommet for at blive. Det blev endnu tydeligere, da rock’n’roll-musikken og senere hele den rytmiske revolution dukkede op.

Det fik stor betydning for optagelseskravene til DMF.

Erik Moseholm, født 1930, bassist, komponist, musikpædagog, radiomedarbejder, organisator, forfatter, konservatorierektor med mere, fortæller:

”Jeg var til optagelsesprøve på den gamle maner i DMF i 1953. Man skulle kunne spille fra bladet, og det kunne jeg udmærket. Men der var mange jazzmusikere, der havde et problem.

Forbundet ændrede efterfølgende på praksis, så man kunne blive optaget gruppevis. Det fik endnu mere betydning, da beatmusikken og rocken kom. Det var den måde, man kom ind i musikerforbundet på.”

Jazzens gyldne tider op gennem 50’erne fik også indflydelse på Danmarks Radio. Allerede i 1951 oprettede Børge Roger Henriksen en radiojazzgruppe. Men den måtte stoppe, fordi musikerne ganske enkelt havde travlt med at spille job rundt om i landet, fortæller Erik Moseholm.

Et par år senere ansatte Radios Danseorkester under ledelse af Otto Francker en række jazzmusikere, blandt andre Erik Moseholm. Det var lidt af en revolution og i virkeligheden forløber for Det Nye Radiodanseorkester i 1964, der senere blev til Danmarks Radios Bigband.

Moseholm var den drivende kraft i et andet betydeligt orkester, nemlig Radiojazzgruppen, der eksisterede fra 1961 til 1987. Ved

VIDSTE DU AT ...

DMF’s første royalty-aftale for musikere blev indgået i forbindelse med Matadors udgivelse på video.



1948: Radioorkestret udvides til 92 musikere.

1950: Jazzens guldalder op gennem årtiet. Jazzklubberne skyder op som paddehatte i provinsen, og der jammes på livet løs på de københavnske natklubber.

1956: Rock’n’roll kommer til Danmark. 4. oktober afholdes koncert og dansearrangement i KB Hallen arrangeret af Børge Kisbye og med Ib ”Rock” Jensen og Bjørn Uglebjerg på scenen med Ib Glindemann og Peter Plejl som kapelmestre.

Om den meget langsomme accept af jazzen og den synkoperede musik fra USA:

”Vi fik i Danmark primært vores inspiration fra Tyskland. Og det handlede i høj grad om racediskrimination. Først i 30’erne sker der noget blandt andet takket være Bernard Christensen, Sven Møller Christensen og Poul Henningsen. Det er enestående, hvad de bidrog med inden for jazzpædagogikken.”

(Erik Moseholm, interview med MUSIKEREN)

oprettelsen var der et problem, der ganske godt illustrerer den nye musikervirkelighed i 60’erne.

”Jeg skulle finde musikere, der var åbne over for helt ny musik. Men de skulle kunne læse noder.

Det var helt nødvendigt, for der var kun afsat to timers prøver inden optagelserne. Der var kun ti musikere, der opfyldte de krav,” fortæller Erik Moseholm. ■

Musikken og kulturgoderne

Af Martin Blom Hansen

Da DMF fejrede sit 50-års jubilæum i 1961, skrev formanden Willy Pries blandt andet:

”... Dansk Musiker Forbund står i dag som en ualmindelig anerkendt organisation bestående af så at sige alle danske fagmusikere. Vi har altid haft store problemer at løse, og de er ikke blevet mindre gennem årene, men vi har haft den store lykke at have haft dygtige kolleger i hovedbestyrelsen og som tillidsmænd i afdelingerne, og de har forstået at holde sammen både i dårlige og gode tider...

Willy Pries slutter – fremsynet – med at citere fra en programerklæring fra ”et af vore største politiske partier” (han afslører ikke hvilket):

”Samfundets opgave er at skabe grundlag for et rigere kulturliv, således at kulturgoderne bliver et naturligt led i hverdagen. Kunsten bør i alle dens former sikres uafhængighed.”

VIDSTE DU AT ...

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er landets ældste og blev grundlagt i 1867. Den første direktør/rector var Niels W. Gade. Det Jydske Musikkonservatorium blev grundlagt i Aarhus i 1927 af violinisten Johan Nilsson og hans fru Magda. De to grundlagde tre år senere Det Jydske Musikkonservatorium, Aalborg. De to konservatorier har fungeret selvstændigt frem til 2010, hvor man fusionerede under navnet Det Jyske Musikkonservatorium.

Det Fynske Musikkonservatorium blev grundlagt i 1929 og Vestjysk Musikkonservatorium i 1945. I dag er de to institutioner slået sammen til Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

Fra Brahms til Barrett – koncertoplevelser for *hele* familien



Se mere på aalborgsymfoni.dk

AALBORG
SYMFONIORKESTER



SYMFONIORKESTRE PÅ LANDKORTET

Historien om landsdelsorkestrene begynder faktisk allerede i 1851. Der skulle dog gå 84 år, før det første store orkester blev skabt uden for København.

Af Martin Blom Hansen

Enevælden var ophørt, og i 1851 skuede en statslig kommission med sans for det nye moderne samfund ind i fremtiden: "I byer, hvor interessen for kunst er blevet vakt, og savnet af åndelig nydelse er blevet levende, vil det være naturligt, at indvånerne forene sig for at se dette savn tilfredsstillet ..."

Og videre skriver kommissionen, at når "institutterne derefter have nået en vis modenhed og fasthed", vil man finde det i sin orden, at staten "kan virke for deres bevarelse og tage dem under sin omsorg."

Det må vist kaldes det ny danske demokratis første kulturpolitiske hensigtserklæring. På musik-

området skulle der dog gå mere end hundrede år, før orkesterloven i 1961 fastlægger rammerne for det, der bliver til landsdelsorkestrene. Og der skulle gå 84 år, før det første klassiske byorkester bliver skabt i provinsen.

Det skete 14. januar 1935 i Aarhus, hvor teaterkapelmester Thomas Jensen fik luft under vingerne på sin vision om et større orkester i byen. I slutningen af 1935 blev Aarhus Byorkester skabt. Det var det første større orkester i provinsen, som blev en pendant til orkestrene i hovedstaden. Her var især Det Kongelige Kapel førende inden for en symfoniske musik,

samt ikke mindst Tivolis Orkester, der fra 1846 blev udvidet til 33 musikere og i nogle år havde været H.C. Lumbyes orkester. Orkestret blev sidenhen til Tivolis Symfoniorkester også kendt i dag som Sjællands Symfoniorkester og et af de fem landsdelsorkestre.

Aalborg Symfoniorkester bliver grundlagt i 1943 og Odense Symfoniorkester i 1946. I Sønderjylland går rødderne tilbage til 1936 med et strygeorkester, der i 1941 bliver til Sønderborg Symfoniske Orkester og endelig til Sønderjyllands Symfoniorkester i 1963. ■

VIDSTE DU AT ...

Landsdelsorkestrene beskæftiger omkring 300 musikere, og omkring 400.000 mennesker årligt oplever koncerter med orkestrene.



1959: Jazzhus Montmartre åbner i St. Regnegade. (Navnet Club Montmartre havde dog været i brug forskellige steder i København siden 1954).

1961: Orkesterloven vedtages. Bliver grundlag for landets fem landsdelsorkestre, der drives med betydelig statslig støtte.

1961: DMF fejrer 50-års jubilæum. En ny trussel er ankommet: Pigtrådmusikerne.

INGEN KAN UNDVÆRE MUSIKKEN

NAVN: Wili Jønsson

BANDS: Bolværket, Paulins de lidt brugte, Hermans nye medicinshow

ALDER: 69

INSTRUMENT: Bas, klaver

MEDLEM SIDEN: Var det i '80?



Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Det er jo banalt, men faktisk bruger jeg tiden til at øve, komponere og spille jobs (hvis der er nogen).

Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

At høre efter, hvad der foregår.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Jeg er positiv. Vi ved jo, at det går op og ned. Men musik er så kraftig og skøn, at ingen kan undvære den.

VIDSTE DU AT ...

DMF i 1953 oprettede en medlemskategori C, hvor man kunne blive medlem uden at skulle aflægge prøve? Det blev kaldt aspirantklassen, og det var de enkelte afdelinger, der kunne oprette C-medlemsskabet. Der var afdelinger, der aldrig indførte det. Som C-medlem skulle man senest to år efter indmeldelsen gå op til den ordinære optagelsesprøve. Hvis man ikke bestod, kunne man få dispensation yderligere to år. C-medlemmer fik adgang til det organiserede musikerarbejdsmarked. C-medlemsskabet ophørte i 1972, da man droppede den formelle optagelsesprøve. I dag eksisterer der A-medlemskab, hvor man også er medlem af a-kassen, F-medlemskab, der udelukkende er medlemskab af forbundet, U23-medlemskab for unge under 23 år og endelig U-medlemskab for unge under uddannelse.



Det Kongelige Kapel regnes for det ældste orkester af sin art og har rødder tilbage til 1448. Dengang var det et trompetkorps ved Christian 1.'s hof. I 1700-tallet blev orkestret knyttet til Det Kgl. Teater. I 1883 kom den norske dirigent og komponist Johan Svendsen til Det Kongelige Kapel og var stærkt medvirkende til at gøre den store symfoniske musik til orkestrets stærke felt. FOTO: RIGMOR MYDTSKOV

1962: DMF Har 4500 medlemmer og 65 afdelinger.

1963: Gramex bliver stiftet og sikrer udøvende kunstneres rettigheder, når musik bliver anvendt offentligt.

1964: Det Nye Radiodanseorkester etableres i Danmarks Radio. Bliver i 1968 til Radioens Bigband.

1970: Den første Thylejr i Frøstrup finder sted i sommeren 1970. Tidligere samme år åbner Projekt Hus (senere Huset) i København, og organisationen Musik & Lys opstår.

OG SÅ VAR DER BAL BAGEFTER

Hvordan var musikerlivet i 50'erne og 60'erne? Den østjyske musiker Poul Ramsing giver et herligt indblik i en tid, hvor danskerne gik i byen, og hvor den levende danse- og underholdningsmusik havde gyldne tider.

Vi giver ordet til Poul Ramsing, der i 2002 og 2004 fortalte godbidder fra sit liv som musiker til *Basunen*, DMF Aarhus' medlemsblad. *Levende historiefortælling om en tid, hvor en musiker kunne spille job stort set 360 dage om året.*

Først i 1950'erne:

"I dag, hvor man har et uoverskueligt antal medier til rådighed, er det nok svært for yngre fans at forstå, at vi kunne forlyste os med et halvt tv-program, to-tre radiokanaler, grammofonplader og så en biografur i ny og næ. Intet andet.

Restaurationer og foreninger havde gyldne tider. Mange i dag kan undre sig over, at der var publikum på dansestederne seks-syv aftener om ugen. Årsagen var simpelthen, at folk ikke havde meget at sidde hjemme for, og kildeskatten var heller ikke indført!

Foreningslivet blomstrede, og der var stor efterspørgsel efter orkestre, der kunne underholde og spille til bal bagefter. Vi var heldige at komme ind på dette marked, og jeg må indrømme, at det var en spændende tid.

Pludselig stod vi i småbyer, som vi aldrig havde hørt om – helt derude hvor kragerne vender. Forsamlingshuse og kroer med forstemte klaverer, glohede kakkelovne og frosne garderober. Nogle steder var der jævnstrøm med omformer, der larmede bag skovdekorationen. Hvis

Poul Ramsing:

Født 1930

Medlem af DMF i Aarhus siden 1957
Saxofon, klarinet og sang.



Poul Ramsing (nederst til venstre med sax'en) og orkester i rock'n'roll positur. Publikum forlangte rock'n'roll, og det fik de. De øvrige medlemmer er Poul E. Jørgensen, B- Max Petersen, trommer, Niels P. Ditlefsen, klarinet, Bjarne Brodtkorp, bas. FOTO FRA POUL RAMSING

strømmen til belysningen pludselig blev svag, kunne den lokale formand for eksempel berolige os med, at det blot var malkemaskinen, der var gået i gang – når den var færdig, var strømmen ok igen!

Så kom publikum myldrende ind, og kl. 20 var salen som regel stuvende fuld. Tæppet blev trukket fra, og orkesteret begav sig ud i 2 x 45 minutters underholdning. Vi var så snu at kalde programmet "Musik for familien" – det var en helgartering. Det vil føre for vidt at genfortælle, hvad vi fremførte, men der blev spillet tidens hits indimellem shows og gags inspireret af Svend Asmussen kombineret med små skøre sketches, sømandspotpourrier, ragtime, hawaiiishow, rock and roll og calypso. Jeg husker, at vores medbragte hatte og kostumer fyldte lige så meget som instrumenterne.

Mødet med det helt brede publikum lærte os rigtig meget om at

klare enhver situation. Efter forestillingen var der bal, og de gode mennesker dansede fra første til sidste dans med gulvet tæt besat. Nogle steder var det obligatorisk med polka og vals ind imellem, men det klarede vi også. Det var, som plakaten lovede: festligt, folkeligt og fornøjeligt."

Datidens spillesteder

"Det skal ikke lyde som et martyrium, at vi i 50'erne og 60'erne spillede 360 aftener på et år. Vi ku' jo li' det. Hver større by havde et dansested, fx "Maritza" Århus, "Kit-Kat" Horsens, "Knudsborg" Fredericia, "Trocadero" Kolding, "Moulin Rouge" Vejle, "Nørre-Ris" Randers og så videre. Og med åbent alle aftener lød kontrakterne på en, to og tre måneder.

På alle disse "rytmiske spillesteder", vel 50-60 stk., bevægede sig konstant en række orkestre af

vekslende nationalitet og kvalitet. Stilen var folkelig, og alt blev forsøgt – sågar tyroleraftener, damernes aften og så videre. Vores udgangspunkt var swingmusik – oprindeligt udsprunget af ærlig jazzinteresse, men det var nemmere at agere som kommerciel musiker og tjene nogle penge end at blive 1. klasses jazzmusiker. Så vi dyrkede den populære musik og swingede først på aften.

Det siger sig selv, at nogle aftener var "halvdøde". Fuldt hus hver aften har jeg kun oplevet ét sted. Men sådan en lunken tirsdag aften ved 22-tiden:

Tre-fire soldater på udgang klamrer sig til hver sin øl, nogle handelsrejsende, der drikker kaffe og læser avis og senere søger kontakt med de syv-otte faste piger, der altid kommer, seks-syv ubestemmelige gæster, tjenerne rafter i baggrunden, bartendersken løser kryds og tværs, og bagest i lokalet restauratøren, der ser ud, som om han har fortrudt at have hyret dette orkester i denne restaurant.

Alle holder øje med indgangen – kommer der nogen? Ellers bliver det en dødssyg aften.

Orkesteret arbejder under pres – er det vores skyld? Det er utænkeligt, at nogle vil danse.

Stemningen er nul. Orkesteret knokler videre, men overvejer med sig selv, hvorfor man har valgt denne vanvittige branche, at man måske burde holde op. Orkesterets vittige medlem gentager den faste brok på disse aftener, når publikum svigter: "Det er fordi, der er Stan Kenton i fjernsynet". Vi får lidt flere mennesker ind ved 23-tiden. Der bliver lidt dans og bægerklang, og så er det alligevel en rimelig aften." ■

1971: Fristaden Christiania bliver etableret. Samme år finder den første Roskilde Festival sted under navnet "Sound Festival".

1972: Den obligatoriske optagelsesprøve til DMF afskaffes.

1976: Kongressen 24. og 25. august 1976 vedtager nyt slogan: "Levende musik - levende mennesker".

SAMARBEJDE MED ANDRE BRANCHER

NAVN: Anna David

BAND/ENSEMBLE: Anna David

ALDER: 26 år

INSTRUMENT: Sang

Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Jeg har egentlig aldrig tænkt over, hvad jeg bruger mest tid på. Jeg lever 100 % som musiker og har gjort det siden mit gennembrud i Danmark i 2005. Jeg varetager således alle de opgaver, som det indebærer at være

popsangerinde og sangskriver: koncerter, sangskrivning, presse, herunder tv-shows, fotoshoots, videoproduktioner, herunder at skaffe sponsorer. I 2009 oprettede jeg mit eget label, ADELuxe MUsic, hvilket har gjort, at jeg nu også skal varetage opgaven som direktør. Dette indebærer mere arbejde omkring bogføring og flere møder med samarbejdspartnere, booking agentur og distributionselskab end tidligere, mere arbejde i forbindelse med tilrettelæggelse af musikvideoer og fotoshoots. Derudover bruger jeg tid på fanpleje, hvor jeg lægger vægt på at være i god kontakt med mine fans og andre, der interesserer sig for min musik.

Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

Den største udfordring ligger i at brande sig som artist. Markedsføringen er vanskeliggjort i den ekstremt narcissistiske kultur, vi lever i. Det er en udfordring i og med, at store dele af pressen interesserer sig for musikerens privatliv og ikke musikken. Det er fx umanerlig svært at lykkes med at få presseomtale, hvor det er musikken, der er det primære, når et nyt album bliver udgivet og i efterfølgende interviews.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

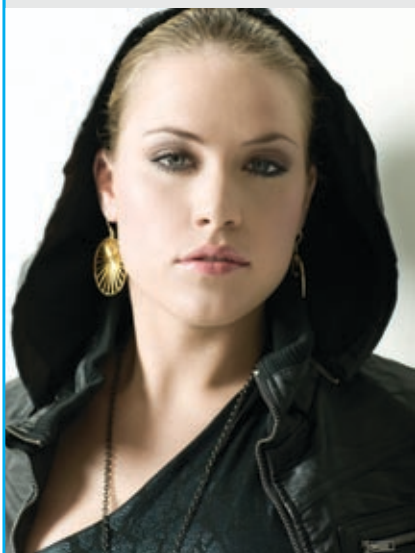
Mennesker kan ikke leve uden musik,

og musikken har en utrolig styrke til at formidle sammenhold og glæde, men også eftertænksomhed. Musikken kan berøre og være en gave til alle uanset alder, køn og andre forskelle.

Personligt tror jeg, at fremtiden for hårdtarbejdende, unge sangere og sangskrivere ser lys ud, og det er den opfattelse, jeg taler ud fra. At være professionel musiker er jo at tilhøre en meget bred gruppe af mennesker, som arbejder forskelligt. Jeg tror helt bestemt, at der blandt musikelskere er et behov for, at der findes unge som undertegnede, der har spillet musik hele sit liv og gør det, fordi det er min passion og mit sprog.

Jeg tror, at der som modpol til tidens flygtighed er behov for unge, der skriver og synger fra hjertet.

Det vil dog kræve at være kreativ på alle områder i branchen. Jeg tror, det bliver endnu vigtigere i fremtiden, end det allerede er. Fx er det vigtigt at se samarbejder med andre brancher som gode muligheder og ikke lade sig begrænse af overhalede forestillinger om, hvad en 'ægte musiker' er og gør. Et eksempel er produkt placement i musikvideoer. Når man ønsker fuld kontrol over sin musik (som jeg) og ikke har et stort pladeselskab i ryggen, er det vigtigt at finde sponsorer til markedsføringen. Sådan er det bare – og så er det et spørgsmål om at gøre det på en kreativ måde.



DPA

HAR SANGSKRIVERE, KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE OGSÅ BRUG FOR SAMMENHOLD?

DPA – DANSKE POPULÆRAUTORER

Foreningen DPAs medlemmer tæller 650 sangskrivere, komponister og forfattere, som færdes indenfor ALLE populærmusikkens genrer fra børnemusik til electronica. DPA varetager medlemmernes faglige, økonomiske og kulturpolitiske interesser.

Vi afholder medlemsmøder, kurser, co-writes i ind- og udland, tilbyder inspirationsrejser, skriveophold i vore huse i udlandet, støtte til projekter, cd-indspilning, uddannelse, medlemsmagasinet Ord og Toner, juridisk hjælp ved kontrakter og

LÆS MERE PÅ DPA.ORG

GRÅBRØDRETORV 16, 1 · DK-1154 COPENHAGEN K · T: + 45 3312 0085 · DPA.ORG · DPA@DPA.ORG

LØMLER MED ELGITAR

Efter 2. verdenskrig bragede teknologien frem med fornyet (lyd)styrke. Der kom strøm på musikken, og en ny forbrugergruppe, teenagerne, satte en ny dagsorden. Øverst på listen stod der rock'n'roll. Af Martin Blom Hansen

THE DEFENDERS



Medlemmer af K.M.O.

Janitscharen fra et af øjeblikkets poporkestre udtaler sig:

Undertegnede janitschar i instrumentalkvartetten „The Defenders“ har fået forelagt et sæt af Deres trommestikker, og kan, efter at have arbejdet med disse en måned, udtale, at jeg aldrig tidligere har haft så gode og solide trommestikker som de forelagte, og kan anbefale dem på det varmeste til alle kolleger.

KEN GUDMANN



Fåes hos førende musikhandlere.

Ballerup Træindustri
Telf. 97 28 36

Intet salg til private.

Køb dansk. The Defenders befandt sig i 1966 i orkanens øje. Popgruppe med rødder i pigtrådsmusikken og musikere, der i de følgende år skulle blive toneangivende i den nye beatmusik og definere den nye tids rockmusikere. Ikke mindst trommeslageren Ken Gudman, der snart efter var at finde i trioer Young Flowers og senere Mo-i-Rana, Savage Rose og mange flere. Her reklamerer Gudman (stavet med et n for meget i annoncen) for trommestikker produceret af Ballerup Træindustri.

The winner takes it all. Mens Europa sank i grus under 2. verdenskrig, bankede USA via en enorm krigsindustri og civil mobilisering en stærk økonomi op. Hvis der var en klar vinder af krigen, var det USA. Produktionsapparatet var i højeste gear, og det samme var de amerikanske forbrugere.

Slut med at lave krigsmateriel, nu gjaldt det nye herlige forbrugsgoder af alle slags. En interessant detalje: Under krigen påbød den amerikanske regering instrumentfabrikkerne at skru ned for produktionen af elguitar og saxofon og deslige. Kræfterne skulle bruges på krigsindsatsen. For eksempel producerede guitarfabrikken Epiphone dele til det amerikanske flyvevåben under krigen, og Laurent Hammond, der i 1934 havde opfundet Hammond-orglet, tjente en skilling på at udvikle avanceret gyroskopmateriel til undervandsbåde.

Fender og Gibson førte an, og snart bredte det sig over hele den vestlige verden: Den elektriske guitar blev en ny generations vigtigste udtryksmiddel. En amerikansk undersøgelse fra 1967 viser, at antallet af guitarister i USA alene steg fra 2,6 til 10 millioner fra 1956 til 1966.

Rock'n'roll-musikken kom forholdsvis stille og roligt til Danmark. Det blev aldrig rigtig vildt med Ib Glindemann med dirigentstokken og Ib "Rock" Jensen på scenen ved Børge Kisbyes dansearrangement i KB Hallen i 1957. Det var faktisk først langt senere i 60'erne, at man begyndte at kaste rundt med møblelementet til de større rockkoncerter.

Pigtrådsmusikere i hver en by

Men uro var der, både i de unges hormoner og i DMF's rækker. Luften var ladet med elektricitet, og i løbet af få år op i 60'erne havde hver en flække i landet et pigtrådsorkester.

Harmløst i starten, for der var jo tale om helt unge mennesker, der ikke kunne læse noder og knapt kunne spille på de elektriske instrumenter. Men det greb om sig, de unge pigtrådsmusikere blev bedre og bedre, og det unge publikum strømmede til.

Det lignede til forveksling situationen i 20'erne, hvor jazzen lavede ravage. Nu var det pigtrådsmusikere, der stjal billedet og mere og mere stjal jobbene. Eller i hvert fald skabte et helt nyt arbejdsmarked for uorganiserede musikere.

De unge musikere kunne ikke læse noder og så ikke nødvendigvis sig selv som professionelle musikere.

Beat kontra dansemusik

Op gennem 60'erne fik folk flere penge mellem hænderne. De skulle bruges, og det blev de flittigt ude i byen. Danserestauranter og kroer havde gode tider, og der var bud efter musikerne. Mange steder var der musik hver aften, hvor en trio eller kvartet var i gang på en lille scene. Det var et organiseret musikerarbejdsmarked, hvor restauratørerne havde overenskomster med DMF. Men det nye arbejdsmarked med popgrupper, guitarbands, Vox-forstærkere og Max-søjler pressede sig på. Det betød, at der opstod problemer med uorganiserede unge musikere, hvis de begyndte at spille på ste-

1976: Musikloven, verdens første lov om musik, bliver vedtaget.

1978: Kurt Pedersen bliver formand.

1980: MIC, Dansk Musik Informations Center, åbner og lever frem til 2003.

1980: Rytmask Udvalg, RU, bliver oprettet i DMF.

der, hvor der var overenskomster med DMF.

I slutningen af 60'erne delte den nye bølge sig groft sagt i to hovedstrømme: Danse- og popmusikken og beat- og rockmusikken. Eller for at bruge et andet billede: Keld & The Donkeys og Steppeulvene. Men der betød ikke, at musikerne var skarpt opdelt. Nogle musikere kunne snildt spille dansemusik den ene aften, jazz den næste og beat den tredje. Det gjorde bassisten Peter Ingemann. Han spillede op gennem 60erne med forskellige danseorkestre samtidig med, at han spillede i diverse jazzsammenhænge. Og

han var via trioen Young Flowers med helt fremme på beatbølgen sidst i 60erne.

Peter Ingemann ejer talens nådegave, og han er samtidig en handlingens mand. I 1970 var han med til at stifte foreningen Musik & Lys, der var rockens første forsøg på (selv)organisering.

Dengang havde en række af de magtfulde managements noget, de kaldte for ankelogen.

"Det foregik på den måde, at hvis man som orkester eller musiker havde noget at brokke sig over, kunne det foregå der. Og det kunne også gå den anden vej. Jeg kan huske, jeg og nogle andre

blev kaldt til møde i ankelogen på det daværende hotel Europa. Der sad alle de der managementtyper og skulle til at fortælle os, hvordan vi skulle opføre os. Jeg var jo fuldstændig anti-autoritær, og jo mere de prøvede at fortælle mig, hvad jeg skulle, jo mere strittede jeg imod. De møder satte noget i gang med at hov, det kunne være, vi skulle prøve at organisere os. Vi holdt nogle møder i Galleri 101 i St. Kongensgade – det der flipsted, hvor der blev lavet asram, og hvor folk troede, de var kommet til Indien... jeg havde i 1966 været med til at lave Dansk Jazzmusiker Forbund sammen med Erik Mose-

holm, og han var også med her.

Det blev dog først rigtig til noget med en organisering i april 1970, da Projekt Hus opstod. Der fik vi grundlagt Musik & Lys, der langt hen ad vejen var en slags selvbetjeningsbutik, hvor de orkestre, der havde potentiale og energi fik jobbene," fortæller Peter Ingemann.

Musik & Lys var musikernes egen booking og en kollektivt drevet organisation. En idé, der blev udviklet og senere brugt i de musikkontorer, der opstod senere i 70'erne, og som fik en stor betydning for udviklingen af DMF. ■

VIDSTE DU AT ...

Der opstod talrige organisationer inden for den rytmiske musik i 70'erne: I 1972 DAJAHU (Danske Jazzklubber og Huse), i 1973 DJBFA (Danske Jazz, Beat & Folkemusik Autorer) og i 1974 FAJABEFA (Foreningen af Jazz, Beat og Folkemusik Amatører). I 1977 NDJF (Ny Dansk Jazzmusiker Forening), som en fornyelse og modtræk til den eksisterende DJF (Dansk Jazzmusiker Forening), der havde eksisteret siden 1966, og hvor man for at blive medlem skulle være medlem af DMF.



MOX – PROFESSIONAL PORTABLE WORKSTATIONS

- Developed to meet the demands of the modern musician for both stage and studio, MOX combines the respected MOTIF XS sound engine, a USB controller keyboard and advanced multi-channel USB audio/MIDI computer integration into one convenient package.
- Light in weight yet heavy in features – MOX sets a new standard in powerful, portable and affordable music production workstations. •••

MOX8 MOX6

WWW.YAMAHASYNTH.COM

GØR LEVENDE MUSIK LÆKKER

NAVN: Kim Jensen, tillidsmand i DMF

Formand i DMF Sydvestjylland

BAND/ENSEMBLE: Connect Musik/ duo og trio

ALDER: 41

INSTRUMENT: Klaver, synth og keyboards med fodbas

MEDLEM SIDEN: 1992

Hvad bruger du mest tid på som tillidsmand?

Jeg bruger mest tid på orientere mig om, hvad der sker i lokalområdet og på nationalt plan, som kan have betydning for vores medlemmer. Jeg bruger sammen med bestyrelsen mange ressourcer på at få vores afdeling til at være så velfungerende og synlig som muligt.

Hvilken funktion ser du som den vigtigste i dit hverv som tillidsmand?

Min fornemste opgave er at være til stede, når medlemmer har brug for hjælp, at rådgive dem og evt. hjælpe dem videre til de rette folk med de rigtige kompetencer. Dette giver medlemmerne tryghed, og det er meget vigtigt.

Hvordan ser musikernes arbejdsmarked ud lige nu?

Hele branchen har det skidt, uanset om man er udøvende musiker eller underviser. For de udøvende musikere afspejles dette ved færre job, dvs. større konkurrence blandt medlemmerne, men også konkurrence fra især ikke-medlemmer. Undervisere rammes i højere grad af kommunale besparelser samt regeringens indgreb mht. Dagpengestramninger, og nogle undervisere har været nødsaget til at skifte erhverv.

Hvor ligger fremtidens udfordringer for professionelle musikere?

Det handler om efteruddannelse, dygtiggørelse og tilpasning til markedet. Herudover handler det om for vores medlemmer at gøre levende musik så lækker og indbydende som muligt. Så vil et regeringsskifte måske også kunne tilgodese musikbranchen.



67-årige Peter Ingemann (i midten), der i øvrigt har været medlem af DMF i 45 år, fejrede 40-års jubilæum med Skousen & Ingemann i Vega 14. maj 2011. Et stykke dansk rockhistorie, ligesom Ingemann selv. Han begyndte som jazzmusiker og dansemusiker i 60'erne, etablerede rocktrioen Young Flowers i 1967, Skousen & Ingemann i 1971 og har senere brugt sin revisoruddannelse og flair for tal i dansk rocks tjeneste. Han var en drivende kraft i Musik & Lys, en af dansk rocks første organisationer, og sidder i dag blandt andet i Ken Gudman Fonden og Bent Jædige Fonden.

Om dagens musikervirkelighed siger Peter Ingemann:

"Personligt synes jeg, der er for meget struktur og for lidt substans. Omvendt må jeg erkende, at barbererne sagtens kan leve af at barbere hinanden. Dybest set handler det om at skabe nogle perioder og nogle rum, hvor folk kan udfolde sig. Da vi lavede Musik & Lys i 1970, gik vi fra pionérfasen til etableringsfasen. I dag befinder vi os i institutionsfasen, hvor vi uddanner musikere på Rytmsk Musikkonservatorium og andre steder, man får støtte og tilskud og så videre. Det er blevet til det, jeg kalder for et indre marked."

Sød fremtidsmusik

Af Martin Blom Hansen

I 1970'erne var miljøbevidstheden høj, og længslen mod et bedre og mere harmonisk og bæredygtigt samfund kunne man også finde udtrykt i spalterne i Dansk Musiker Tidende. For eksempel i november 1978, hvor Lorents Nielsen maler dette både fagre og bekymrende fremtidsscenario for år 2000 op for kollegerne:

"Børnene udvikler sig i harmoni med naturens gang. Ungdommen – frigjort fra al pression og konkurrenceræs – vælger frit, hvad de helst vil tage sig til. De voksne arbejder tyve timer om ugen med regelmæssig skift mellem arbejde og fritid. Bilerne er lukket ude af byerne. De fæl-

les cykler præger gadebilledet, og til de længere ture er der gratis tog.

Fuglenes sang og den levende musik har afløst den kunstige støj.

Ikke mange vil i ovenstående finde fællestræk med vor hverdag – ser det sådan ud i år 2000?

Det med levende musik afhænger af, om Dansk Musiker Forbund forstår at følge med tiden og den nye udvikling. En stor opgave – vi halter i øjeblikket lidt bagefter udviklingen, der er sket indtil nu. Hvordan halter vi bagefter i år 2000 – eksisterer vi i det hele taget som fagforening?" ■



FOTO: MORTEN FISCHER

VIDSTE DU AT ...

Via onlinebladet på www.musikeren.dk kan du søge artikler m.v. i fagbladet for de seneste otte år.



1983: Levende Musikuge bliver født.

1988: Kongressen genvælger Kurt Pedersen som formand, mens Gert Kring bliver næstformand. Med i hovedbestyrelsen kommer en række øvrige rytmiske musikere: Anders Laursen, Chris Kromann, Bjarne Green og Arne Würglér.

1991: Musiker-Tidende bliver til bladet MUSIKEREN med Henrik Strube som redaktør.

VEJEN FREM MOD ET NYT FORBUND

Sidst i 70'erne var der ikke meget rok og rul over DMF. Men det kom der. En gruppe meget velorganiserede og taktisk stærke unge rytmiske musikere stod bag en paladsrevolution, som forbundet ikke tidligere havde set mage. Og de skabte en helt ny fagforening.

Af Martin Blom Hansen

Gert Walter Kring ligner måske ikke en revolutionshelt. Men den gamle Esbjerg-dreng var en af hovedarkitekterne bag det DMF, vi kender i dag, og som blev skabt sidst i 80'erne. Han blev i 1978 medlem af bestyrelsen i DMF i Esbjerg, siden medlem af hovedbestyrelsen i DMF og i 1988 næstformand. I starten af 80'erne var han med i Rytmask Udvalg, som blev skabt med hovedbestyrelsens velsignelse, fordi forbundet godt kunne se, at den rytmiske musik var temmelig fraværende inden for fagforeningsmurene.

Uden for murene var rocken, jazz, fusionsmusikken, folke-musikken, punken og så videre til gengæld særdeles synlig og levende. Så noget måtte jo ske.

Forbundet havde i 1976 fået nyt slogan: "Levende musik - levende mennesker". Hvis forbundet og afdelingerne skulle blive ved med at være levende og afspejle virkeligheden, måtte alle disse unge musikere inviteres med inden for. Gert Kring og resten af Rytmask Udvalg, der blev udvidet op gennem 80'erne, behøvede nu ikke en invitation. De inviterede sig selv. Og endte med at tage hele forbundet.

Rytmask forår

"Vi var nye som faggruppe, men vi var mange. Vi var gode til at mobilisere os og kunne relativt nemt tage magten. Det gjorde vi i løbet af fire-fem år og fik ændret en fagforening, der var gået fuldstændig i stå. Der var ikke nogen

som helst serviceforanstaltninger over for medlemmerne. Hele organisationen blev lavet om fra ende til anden, og det medførte, at det blev langt mere attraktivt at blive medlem i musikernes fagforening. I dag er der dobbelt så mange medlemmer som dengang," siger Gert Kring.

Han har netop fået udgivet den bog, han har arbejdet på i små ti år: "Det var os der spilled" - en moppedreng af en jubilæumsbog om musikere og musikliv i Sydvestjylland. Idéen til bogen opstod i 2001, da DMF Sydvestjylland havde 100-års jubilæum. Nu rammer bogen så afdelingens 110-års jubilæum. Men den rammer også DMF's 100-års jubilæum, og det kan man roligt kalde et fornemt sammentræf. For Gert Krings bog

fortæller ikke kun om Sydvestjyllands musikerhistorie, men i høj grad også om meget væsentlige detaljer og pointer i forbundets historie.

Ikke mindst historien om det, man med god ret kan kalde "det rytmiske forår" tilbage i 80'erne.

Kongres i chok

"En af de største ting, vi fik lavet, var op til kongressen i 1984. Vi fik udmanøvreret den daværende formand for afdelingen i København - som bekendt den største afdeling. Han fik ikke stemmer nok til at komme i hovedbestyrelsen. Det var et chok for hele kongressen," fortæller Gert Kring.

Det var der, de aldrende medlemmer af forbundets ledelse erfarede, at nye tider var på vej. >>



Warwick®

EU-PRISER PÅ WARWICK!
KØB I DIN LOKALE MUSIKFORRETNING TIL MATCHED EU-PRIS.
BEDRE SERVICE OG SAMME PRIS SOM PÅ NETTET.
BESØG WWW.FLAAMUSIC.DK

FLAA Music

Distributør: Flaa Music AB
TLF. 25 1234 28 Web: www.flaamusic.dk



De rytmiske musikere var ganske snu og havde årene forinden lært sig et og andet om, hvordan forbundet fungerede. I bogen beskriver Gert Kring, hvordan man overlister de gældende traditioner for valgproceduren til hovedbestyrelsen:

”Valgproceduren på kongressen var, at Jylland, København, resten af Sjælland samt Fyn udgjorde fire valgområder. Der var i DMF en stiltiende tradition for, at valgområderne ikke blandede sig i, hvem der blev opstillet i de andres valgområder. Efterfølgende stemte hele forsamlingen om, hvem af de opstillede kandidater, der skulle vælges. Den tradition sluttede brat med valget i 1984. Rytmisk Udvalg opstillede et hav af kandidater i de fleste områder for at sprede stemmerne.”

Det lykkedes, og ved samme lejlighed blev Gert Kring valgt ind i hovedbestyrelsen. I 1988 blev han næstformand i forbundet. Året efter blev et andet medlem af Rytmisk Udvalg, Anders Laursen, formand for DMF København, og i 1992 blev Anders Laursen formand for DMF.

Enhed frem for alt

Magthaverne skriver altid historien, kan man jo indvende, og revolutionen dengang var på



1989: Ungt rockband ud over stepperne. DAD begyndte som cowpunkband i 1982 og udviklede sig op gennem 80'erne til et af landets førende rockbands – i en periode, hvor dansk rock rykkede for alvor, og hvor de rytmiske musikere rykkede ind i kontorerne på DMF. PRESSEFOTO: DEBORAH FEINGOLD

mange måder den rytmiske musik erobring af forbundskontorerne. Men taktikken var ifølge Gert Kring mere kompliceret end som så. Gert Kring kendte som musiker flere verdener ganske godt. Han havde spillet dansemusik, siden han var helt ung. Han havde studeret cello på Vestjysk Musikkon-servatorium og var en del af de

klassiske musikmiljø i Esbjerg. Og han spillede rock, jazz og meget andet rytmisk musik.

Han og det øvrige Rytmiske Udvalg var klar over, at hvis de rytmiske horder væltede ind som Hannibal med elefanter, risikerede man at splitte organisationen.

”Det var vigtigt at få symfonikerne tillid. Noget af det første, der skete efter ændringerne i ledelsen, var, at vi fik forbedret

assistenternes overenskomst på symfonikerområdet. Så jo, vi var taktiske og forsigtige. Det handlede om at komme ud som en hel organisation. Og der var langt fra et militærorkester til et punkband...” siger Gert Kring.

De rytmiske musikeres indtog i DMF begyndte faktisk med De Danske Musikkontorer, DDM (se faktaboks), der var musikernes egen booking. Musikkontorerne var rockmusikernes bidrag til hele den ”gør-det-selv-” og ikke mindst ”tro-på-dig-selv”-tendens, der prægede 70'erne og skabte foreninger, organisationer, festivaler, politiske manifestationer og meget andet. DDM slog døren ind til Kulturministeriet og opnåede den første offentlige støtte til rytmisk musik, ikke mindst transportstøtten. Sejrens sødme duftede som mild røg ind i rækkerne af nyslåede rytmiske DMF'ere.

”Efter musikkontorenes sejr med støtte og forbedringer, var vi ret kåde og fulde af selvtilid. Jeg kan huske, der var nogle møder rundt omkring, hvor der blev talt om, at nu laver vi vores egen nye fagforening og konkurrerer den gamle ud. Der rejste jeg mig op og sagde: Den holder ikke, kære venner, det er ren romantiksnak. Systemet i det her er land er sådan, at man er hævdvunden, hvis man har retten til at forhandle for en gruppering af mennesker. Den ret kan man ikke bare få. Vi kan ikke bare få den til os selv, for den ret har DMF. Vi kan ikke tage den ret fra en eksisterende fagforening,” fortæller Gert Kring. ■

* Se omtale af Gert Krings bog ”Det var os der spilled’” under Bøger.

”Jeg håber, der kommer en generation, som vil noget. Unge musikere i systemet, som har konstruktive idéer med sig. Men jeg synes ikke, jeg kan se dem. Måske er det fordi, nogle af os er blevet her for længe. Vi skal hjælpe de unge, der kommer ind, så man ikke står i nøjagtig den samme situation som i 80'erne, hvor vi skulle ind. De skal have lov til at få en chance og bruge hele apparatet i forbundet til at få etableret sig,” siger Gert Kring.



Rytmisk Udvalg, RU

Udvalg under DMF's HB til varetagelse af rytmisk musiks interesser. Etableres efter forslag fra Finn D. Pedersen, Fredericia, som var blevet valgt ind i HB i 1980. Udvalget består af: Finn D. Pedersen, Viggo Bertelsen, Henning Stærk, Henrik Strube og Gert Kring. Senere udvides udvalget med Anders Laursen, Jens Nielsen, Jens Slumstrup, Chris Kromann og flere andre, som kortvarigt giver deres besyv med. Finn D. Pedersen trækker sig fra HB i 1984, og Gert Kring forsætter Finns arbejde, overtager ledelsen i udvalget samtidigt med, at han vælges ind i HB

med stor majoritet. Det var muligt, fordi det var lykkedes RU at samle de yngre medlemmer i forbundet til en egentlig opposition. Forbundsformandens sekretær, Myrna Hansen, er tilknyttet udvalget. Udvalget laver en rapport, som forelægges HB, der sætter fokus på reformer af DMF. HB nedstemmer de fleste af forslagene. Udvalget får på sigt stor betydning, for det starter den ”generationskamp”, der først slutter med valget af Anders Laursen som forbundsformand i 1992. (Fra Gert Krings bog ”Det var os der spilled’”, maj 2011)

1992: Anders Laursen bliver formand.

1999: Spillestedsløven bliver vedtaget.

1999: Artlab etableres som DMF's kursusafdeling.

2001: KODA tog i forbindelse med deres 75-års jubilæum initiativ til Spil Dansk Dagen.

2002: Første udgave af det elektroniske nyhedsbrev MUSIKERENS e-NYT udkommer.



De Eneste To, Simon Kvamm og Peter Sommer, er i stald hos bookingbureauet Skandinavian Booking Management sammen med en lang række øvrige store danske rocknavne. Tidligere hed Skandinavian Booking Management Århus Musikkontor, som blev skabt i 1976 med trommeslageren Sven Gaul fra Taurus (der senere skiftede navn til TV-2) i kontorstolen. Århus Musikkontor var en viderførelse af Musikernes Kontakt med hjemsted Vestergade 58 i Århus.

FOTO: MICHAEL FALGREN

VIDSTE DU AT ...

Levende Musikuge blev indført i 1983 på et forslag fra Ryt-misk Udvalg. Levende Musikuge kører hvert år i uge 42. DMF støtter via tilskud til honoraret et antal livekoncerter rundt i landet. Betingelsen er, at musikerne er medlem af DMF, og at der udbetales minimum tariffen på jobbene. Ordningen har fungeret som hvervekampagne for DMF, og der har hvert år medvirket omkring 350 bands.



2000: Kulturpolitik, fagforbund og medlemstilgang

Af Martin Blom Hansen

I et interview i MUSIKEREN i marts 2000 fremhæver Anders Laursen, formand for DMF, hvad han anser for de fire vigtigste områder i forbundet.

For det første skal DMF være en serviceorganisation for medlemmerne, så de kan hente hjælp til at få løst konkrete problemer.

For det andet er der det politiske og fagpolitiske arbejde i hovedbestyrelse og samarbejdet med afdelingerne.

For det tredje er der DMF's rolle på det kultur- og musikpolitiske område og samarbejdet med andre i musikverdenen.

For det fjerde er der varetagelsen af spørgsmål om overenskomster, skatteforhold, a-kasseforhold,

uddannelse - og ikke mindst ophavsret, hvor udviklingen inden for teknologi og marked betyder nye problemer at løse.

I MUSIKEREN januar 2008 understreger Anders Laursen, at DMF er både et kultur- og et fagforbund. Direktør Martin Arnoldsén siger i samme artikel blandt andet: "Fagforeningens rolle i fremtiden bliver som netværksskaber og uddannelsessted med en masse relevante aktiviteter, som er finansieret af fagforeningen."

Status for DMF i 2008 er et medlemstal på 6.800. Gennem de foregående cirka 15 år er medlemstallet øget med omkring 40 procent. ■

Gert Walter Kring

Esbjerg-musiker (guit-cello-keyb), kapelmester, født 1946, optaget i DMF 1964. Spillede i 60'erne jazz, pop, rock og dansemusik. Studerede cello først i 70'erne på Vestjysk Musikkonservatorium. Spillede med talrige sammenhænge i 70'erne og 80'erne, blandt andre Smile og Harmony Makers. Medlem af bestyrelsesmedlem i DMF Esbjerg fra 1978, formand for DMF Sydvestjylland fra 1992, hovedbestyrelsesmedlem i DMF 84-96 og næstformand i DMF 1988-92. Æresmedlem i DMF 1996. Medstifter af Esbjerg Musikkontor.

2003: Myspace opstår. Bliver i 2005 solgt for 580 mio. dollars til News Corporation. Bliver et af de vigtigste websteder for bands.

2003: Ensemble MidtVest bliver oprettet.

2003: DMF indfører det særlige ungdomskontingent U-23.

2004: DMF starter sit eget forsikringselskab for at forhindre præmiestigninger på instrumentforsikring og bibeholde højt serviceniveau for skadesbehandlingen.



ti år, og de digitale medier spiller i dag en enorm rolle for musikerne. De digitale medier såsom MySpace, YouTube og Facebook har mange fordele, men der er altid en bagside af medaljen. Konkurrencen er i dag langt hårdere, og udbuddet af musik enormt. En af udfordringerne for mange musikere er at kunne skille sig ud fra mængden og skabe et godt virtuelt netværk til at sprede musikken. Det er ikke længere "kun" musikken, som spiller en rolle, men også hvor aktiv du er på diverse internetsider og sociale netværk. Jo mere aktiv man er, jo flere folk hører musikken, hvilket i sidste ende kan resultere i mersalg.

SKIL DIG UD FRA MÆNGDEN

NAVN: Ellie Jokar

BAND: Ellie

ALDER: 31

INSTRUMENT: Vokal, rap og sang

MEDLEM SIDEN: 2008

Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Udover at skrive en masse sange og producere bruger jeg næsten ikke min tid til andet.

Musik fylder rigtig meget i min hverdag. Jeg bruger mange timer om dagen på musik.

Udover min egen musik arbejder jeg med unge

fra Indre Nørrebro. Her undervises der i musik, udtryk og produktion.

Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

Udfordringer er der mange af, både for upcoming artister og for de lidt ældre rotter i faget. Personligt ser jeg de digitale medier som en af de største udfordringer. Det er en relativ ny kommunikationskanal, som har gjort det "nemmere" for nye artister at blive set og hørt som aldrig før.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Pladesalget er faldet markant over de sidste

VIDSTE DU AT ...

Staten i 1984 indførte en regel om, at en a-kasse skulle have mindst 5.000 medlemmer. Musikernes og artisternes a-kasse havde omkring 1.000 medlemmer. Man blev enige med tjenerne om at slå sig sammen med deres a-kasse. Ægteskabet med Tjenerforbundet blev dog ikke lykkeligt. Der opstod en række problemer blandt andet med musikere på supplerende dagpenge og et decideret sagsanlæg fra DMF mod TMA, den fælles a-kasse, i 1989. Året efter sagde man farvel og tak til tjenerne og forhandlede sig frem til et samarbejde med FTF-A.

De Danske Musikkontorer: Rytmask fortrop

Poppen og rocken gik i 70'erne i hver sin retning, og de kommercielle bookere og impresarier rørte sjældent ved de mange rockbands, der groede ud af subkulturene rundt om i landet. Organisationslysten var stor, og lokale rockmusikere slog sig sammen om at danne deres egne bookingkontorer. Det skete i København, Århus, Aalborg, Odense og Esbjerg. Det var kollektivt styrede kontorer, som langsomt fik mere og mere indflydelse på den levende musikscene i Danmark. Paraplyorganisationen De Danske Musikkontorer med Flemming Madsen som leder kom til at spille en væsentlig rolle i forhold til at få den rytmiske musik på dagsordenen i Folketinget og over for Kulturministeriet. Det var DDM, der fik hul igennem til en transportstøtteordning for turnerende rytmiske musikere. Senere overtog Dansk Rocksamråd, ROSA, der blev dannet i 1981, transportstøtteordningen. I dag er

det Statens Kunstråds Musikudvalg, der administrerer transportstøtten. Senere havde DDM også en finger med i spillet med oprettelsen af Rytmask Musikkonservatorium. På baggrund af et forslag fra det daværende Rytmask Udvalg under DMF, blev der i 1981 ført forhandlinger mellem DMF og DDM om at integrere DDM i DMF. Det fik ikke flertal i hovedbestyrelsen. Men musikkontorerens resultater og hele den måde at arbejde på fik stor indflydelse på udviklingen af DMF – og også udviklingen inden for andre rytmiske organisationer og spillesteder. Ikke mindst fik musikkontorerne betydning for den revitalisering af DMF, der senere skulle ændre forbundet radikalt. For at blive booket gennem de musikerstyrede musikkontorer skulle man være medlem af DMF. Det betød en øget tilgang af medlemmer fra den på det tidspunkt nærmest eksploderende danske rockscene.

Henrik Strube, redaktør af MUSIKEREN og dengang medlem af Rytmask Udvalg i DMF, understreger, at hele idéen bag musikkontorerne var båret af en politisk opgøvelse. Der var en stærk bevidsthed om at sætte musikken og kunsten ind i en samfundsmæssig sammenhæng og en konkret målsætning om at danne modvægt til holdningsløs underholdning for underholdningens skyld. "Den alternative kultur og med den idéen om, at musikere selv skulle overtage produktionsapparatet, tog til. Ikke mindst inspireret af den stærke svenske musikbevægelse kom nye, alternative pladeselskaber til som alternativ til de store, kommercielle selskaber ud fra en politisk ideologi om at danne modvægt til den kommercielle underholdningsbranche. Der var en tro på, at fællesskabet og musikken kunne være med til at skabe et nyt samfund," siger Henrik Strube.

2004: Center for musikersundhed etableres som et samarbejde mellem Det Fynske Musikkonservatorium og Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet ved Syddansk Universitet.

2005: DMF realiserer Gateway Music ApS, så musikere nemmere kan udgive deres musik selv.

2005: Amatørorganisationen Rytmask Danmark, tidligere FAJABEFA, lukker efter problemer med medlemsoplysninger og afslag på tilskud. Samme år stiftes ORA, Organisationen af Rytmask Amatørmusikere.

Piraterne går i land

Af Martin Blom Hansen

Mod slutningen af 1999 var piratproblemet og den ulovlige fildeling vokset så voldsomt, at det kaldte på handling fra både kunstneres og pladeindustriens side. Internettets udvikling og popularitet op gennem 90'erne revolutionerede distributionen af digital information. Musik skulle vise sig at blive den slagmark, hvor den første store kamp mellem rettighedshavere og rettighedskrænkere skulle foregå.

Det begyndte i USA, hvor især lidt for begavede studerende havde taget tilløb til at udnytte nettets muligheder for at dele filer. I 1999 blev Napster grundlagt og dermed den første store "peer to peer" fildelingstjeneste, der i løbet af kort tid blev en gigantisk succes hos netbrugere rundt om i hele verden.

Rettighedsaftaler var der ingen af. Der gik ikke lang tid, før Napster blev sagsøgt af en række store pladeselskaber. Cd-salget var begyndt at vige, og samtidig var musikindustri og kunstnere vidne til, at netbrugere verden over kopierede musikken ulovligt eller hentede den gratis via eksempelvis Napster.

Napster lukkede i 2001, men genopstod dog nogle år efter som en lovlig tjeneste. I mellemtiden opstod andre tjenester, som gjorde stort set det samme som Napster: Stillede software, servere eller fikse teknologiske smutveje til rådighed for millioner af brugere.

Der opstod i de år en helt ny debat. På den ene side fandt man ivrige fortalere for frihedsretten til at dele information med hinanden via nettet, og for hvem musikindustrien var lig med de store pladeselskaber, der tjente urimeligt mange penge på at sælge popmusik til masserne. På den anden side var der pladeindustrien og den indtil da kapitalstærke internationale musikindustri. Men der var også alle musikerne og de skabende kunstnere, der kunne se deres daglige brød i form af royalties, pladesalg og rettighedsvederlag forvandle sig til usle krummer, hvis det her fortsatte.

I Danmark betød det en hidtil uset alliance mellem pladeselskaber og kunstnere. I november 1999 søsatte man en storstilet kampagne under navnet "Vi sagsøger dig langt ind i helvede", og bag kampagnen var



en lang række organisationer fra film- og musikverdenen. Blandt andre IFPI, KODA og DMF. Det blev startskuddet til Antipiratgruppen, der nu gik aktivt ind i kampen mod ulovlig kopiering og distribution af film og musik.

De følgende år var debatten i medierne til tider rødglødende. Ophavsretten stod for skud, og bevægelsen Piratgruppen, der opstod som modsvar til Antipiratgruppen, fyrede grundigt op under kanonerne.

Der var dog ikke kun tale om at pudse advokater på ulovlige fildelere og køpi-entusiaster. I 2002 blev virksomheden Phonofile, der senere skiftede navn til Basepoint Media, etableret af en lang række organisationer og interessenter i musikindustrien – herunder DMF. Idéen var at skabe et distributionselskab, der kunne tage fat på det digitale marked. En effektiv digital distribution kunne fungere som værn mod ulovligheder og samtidig blive en spiller på det digitale marked, som man forventede ville vokse eksplosivt.

Det gjorde det også. Mens salget af fysiske cd'er faldt støt og roligt, voksede den digitale omsætning. I dag med et stort antal streamingtjenester, og hvor iTunes og TDC Play har været til stede i adskillige år, siger IFPI's internationale rapport "Recording Industry In Numbers 2011", at musikselskaberne nu henter omkring 30 procent af indtæg-

terne via digital musik. Den digitale vækst er steget med 5,8 procent i 2010 på verdensplan og med hele 21,5 procent i Europa.

Til gengæld bliver den samlede omsætning ved med at falde, og salget af fysiske cd'er med mere faldt med 14 procent i 2010 i forhold til året før.

I Danmark viser tørre tal fra IFPI, at musiksalg er halveret fra 2000 til 2009. I 2000 blev der solgt musik for 1,15 mia. kr. herhjemme. I 2009 var tallet 535 mio. kr. På rettighedsområdet fik det såkaldte "piratudvalg", der blev nedsat af Kulturministeren i 2009, i foråret 2011 offentliggjort deres rapport. Udvalget, der har bestået af en lang række organisationer, anbefaler, at man indfører en brevmodel, som kan advare brugere mod ulovligheder og dermed dæmme op for pirateriet. Samtidig skal der sættes en yderligere kampagne i gang, der skal informere om, hvad der er lovligt og ulovligt. ■



2005: Operaen på Holmen indvies.

2008: Projekt Sangens År folder sig ud på initiativ af DR Radiopigekorets dirigent Michael Bojesen.

2009: DR Koncerthuset bliver indviet.

2009: Danmark topper som Facebook-nation med 1,8 mio. brugere.

2011: DMF har 27 lokalafdelinger og knap 7000 medlemmer.

2011: DMF fejrer 100-års jubilæum.



Trods 50 års aldersforskel er gløden for musikken den samme, dengang og nu.

MAN SKAL **VIRKELIG** VILLE DET

En samtale mellem to lidenskabelige musikere med 50 år imellem sig.

Af Henrik Strube · Foto Daniel Urhøj/Das Büro

Der er halvtreds år imellem dem. Erik Moseholm er 82, og Michelle Birkballe er 31 år. Der er fuld drøn på dem begge, og det er meget livsbekræftende at overvære, hvor hurtigt de finder ind til hinanden og snakker tæt og indforstået. For selv om der er generationer imellem dem, har de gløden for musikken til fælles. Engagementet og forelskelsen i musikken kender ingen alder.

Erik begyndte sin professionelle karriere i fyrrenes Danmark og blev gennem livet er fyrtårn i dansk musikliv. Michelle Birkballe lagde ud som nittenårig i slutningen af halvfemserne.

Begge kommer fra Jylland – Moseholm fra Fredericia, Michelle fra Djursland.

Begge blev musikere på trods, fordi de ikke kunne lade være. Moseholm begyndte på univer-

sitetet, for selvom hans mor var konservatorieuddannet violinist, blev musikerfaget ikke anset for "fint."

Samme skepsis mødte Michelle fra sin familie. "Musiker? Skulle du ikke hellere finde dig et arbejde?", spurgte de undrende og let misbilligende omkring hende.

Moseholm forlod Fredericia og drog til København, hvor han spillede med alt og alle. Antallet af jobs eskalerede vildt i takt med, at Moseholm mødte flere af tidens bedste og kendte jazzmusikere som Max Brüel, Jørgen Ryg og mange flere. "Og når man blev professionel, skulle man være medlem af musikerforbundet," siger Erik, der gik til den obligato-

riske optagelsesprøve i forbundet, dels med en selvvagt stykke, dels prima vista. Erik, der spillede klassisk og jazz både med og uden noder, kom ind i 1953.

Michelle begyndte som teenager at synge i dansebands, til bryllupper, små firmafester og suppe steg et is, som hun siger. Hun flyttede fra Djursland til Århus, hvor hun tog alt, hvad hun kunne få af værtshusjobs.

"Det er stadig nemt i dag. Hvis man vil spille en masse jobs og tjene næsten ingenting, er der altid jobs at få," fortæller hun.

Men Michelle ville videre. Hun ville ses og høres!

"Det var ret let at komme ind i musikermiljøet i Århus. Jeg gik til

VIDSTE DU AT ...

DMF har, som den eneste musikerfagforening i verden, sit eget forsikringselskab, der tilbyder de laveste præmier og den bedste dækning på markedet.



alle de musikerjams, jeg kunne, og samlede mit eget band.”

Blækspruttejobbet

Erik: ”Jeg kendte ikke til alt det, unge musikere i dag skal kunne. Booking, pr osv. Folk ringede bare til én, og det handlede om at være ”inde på lystavlen.” Jeg var alle vegne og spillede med de bedste jazzmusikere. Og så oprådte jeg som klassisk solobassist. Jeg kunne ikke gå på konservatoriet, fordi der var en regel om, at man ikke måtte spille ude om aftenen. Men de kunne ikke undvære mig i konservatorieorkestret, hvor jeg spillede, for på det tidspunkt var jeg den bedste. Så det sammenspil fik jeg gratis. Og så betalte jeg ellers min baslærer for den undervisning, jeg fik af ham.”

Unge Moseholm levede godt af sine jobs. Men det var et dobbeltliv, fortæller han. Der var ikke tid til at gifte sig og stifte familie. I de første år øvede han sig fire timer om dagen på kontrabassen, spillede jobs om aftenen og var i øvrigt skolelærer om dagen.

Men organisation, økonomi,

”Der findes flere definitioner på amatører og professionelle. Men den nemmeste for os dengang var, at du var professionel, hvis du var medlem af DMF.”

(Erik Moseholm)

booking og forretning var ingen belastning dengang. Telefonen ringede om jobs i Danmarks Radio, gramfonoptagelser og koncerter.

”Gid jeg var født i 1930’erne,” sukker Michelle med et smil. For sådan er det slet, slet ikke i dag.” I hvert fald ikke, hvis man spiller på det plan, hvor jeg er,” siger hun. ”I dag skal man gøre alting selv. Man skal booke og hele tiden holde sig i gang, ellers bliver man glemt - sådan her,” siger hun og knipses med fingrene.

Michelles arbejdsdag begynder med at aflevere børn. Hun er enlig mor til tre, hvoraf de to er småbørn. Derefter er det hjem foran computeren for at følge op på planer og aftaler, sende mails ud, passe facebook og sende presmeddelelser ud til spillesteder.

Nogle af dem melder tilbage, og så følger en prisforhandling. Hun slår ikke længere af på prisen, som hun gjorde tidligere. ”Ellers kan jeg ikke leve af det - jeg er eneforsørger.”

Michelle er ikke med i akassen, fordi hun ikke kan skrabe indtægter nok sammen til at komme gennem det nåleøje. Kontanthjælp er heller ikke tilgængelig for hende, fordi hun har en bil, og socialkontoret kræver, at hun sælger den, før hun kan få hjælp.

”Jeg tjener mindre som musiker end en almindelig kontanthjælpsmodtager,” siger hun. ”Og jeg knokler hårdt hver evig eneste dag. Man skal virkelig, virkelig være fast besluttet på at ville være musiker i dag,” smiler hun. ”Ellers er det meget bedre at finde noget andet arbejde.”

Privatliv og job

Hvordan med at få privatliv og arbejde til at hænge sammen?

Erik: ”Det er afsindigt svært, og det var det også dengang. Derfor giftede jeg mig og fik børn ret sent - da jeg var 32 -33 år. I flere perioder søgte jeg orlov fra skolen for at få tid til at spille, for eksempel i Radioens Danseorkester 1953 - 54. Samtidig turnerede jeg med alle også Rachel Rastenni, Lise Ringheim og andre fra helt andre genrer bare for at lære andre genrer bare for at lære musikerlivet at kende. Jeg kommer fra et hjem, hvor alle genrer var respekterede. Min mor elskede salonmusik, som ellers var noget, ”pæne” musikere så ned på. Og jeg selv elsker stadig salonmusik. Da jeg opdagede, at salongenren var ved at uddø i halvfjerdsene, oprettede jeg - da jeg fik magt til det - Den ny Radiotrio.” (Moseholm var i mange år musikansvarlig i DR. red.)

Michelle: ”Øh, hvad er salonmusik, Erik?”

Erik: ”Ja, der kan du se! Det er en musik, der ikke eksisterer i din tid. Det var cafe-musik, som >>

LETTERE, HVIS VI SLÅR OS SAMMEN

NAVN: Cathrine Legardh

BAND: Cathrine Legardh Quartet, div. jazz-konstellationer og NullerNix

ALDER: 37

INSTRUMENT: Sang

MEDLEM SIDEN: 2006

Hvad bruger du mest tid på som musiker?

At holde gang i alle gryderne: At spille koncerter og turnere i ind- og udland samt (ikke mindst!) at booke disse, at skrive ny musik for både børn og voksne, at udvikle og forny mig, at samarbejde og sparre med folk på tværs af instrument, genre, land... og hårfarve.

Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

At vi skal besidde så mange evner og kompetencer udover det at være musiker og bare spille på vores instrument. Dvs. at der ustandseligt er krav om, at man er all-round: organisator, projektleder, bandleder, sælger, promotor, agent, entreprenør, kommunikator, netværker, underviser osv., og at man samtidig evner at bevare nysgerrigheden såvel som energien til at være udadvendt og bare være nogenlunde ajourført. Og så kræver det - til alle tider - høj grad af TILLID ...til at det nok skal gå (læs: at regningerne bliver betalt d. 1., og at der kommer nye koncerter i hus). Men den allerstørste udfordring for mig personligt er at huske at passe på mig selv undervejs.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Uh ... det er jo en hård branche, som ikke lader til at blive lettere. Vi er mange om buddet, hvilket jo også er en god ting. Selvom cd-salget er dalende, og der er flere globale, finansielle og alle mulige andre kriser forude, så opstår der hele tiden nye veje og muligheder - og frem for alt:



Vi behøver jo musikken, den skal nok også overleve. Men igen er det ikke nok bare at besidde et vist musikalsk talent, det kræver, at vi udvikler stadig flere kompetencer. Jeg kan jo kun tale for mig selv, men man må være om sig, være god til at se muligheder. Det kræver vilje, fantasi, stærk intuition, koldt vand i blodet OG hjerte på samme tid. Jeg kommer nok til fortsat at skulle gøre det meste af arbejdet selv, men fremtiden ser for mig langt lysere ud ved tanken om, at vi slår os lidt sammen, finder kolleger, venner og samarbejdspartnere, som vi kan dele og sparre med. Det kræver, at vi hverken er bange for at åbne op eller afgive noget, men det vil lette byrden - gøre det mindre ensomt og mere sjovt - for mig i hvert fald.



Den unge Moseholm turnerede med alle også Rachel Rastenni, Lise Ringheim og andre fra helt andre genrer, bare for at lære musikerlivet at kende.

blomstrede i tierne, tyverne, tredive, og jeg oplevede det i fyrrerne og halvtredserne, og vi kunne hele repertoiret udenad. Vi spillede, mens folk sad og spiste. Først under middagen og derefter til dans, hvor mange af strygerne skiftede til et blæseinstrument. Mange af de bedste jazzblæsere kunne også spille et strygeinstrument.

Erik Moseholm lavede en strygekvart med fire jazzmusikere – den første i verden!

”Det var i 1957 med Svend Asmussen og Poul Olsen, violin, Finn Ziegler, bratsch og Erling Christensen, cello. Vi indspillede grammofonplader, som vi blev fyrsteligt betalt for. De ringede bare til os, og så var der tariffer.”

Michelle: ”I dag skal man selv betale alt! I hvert fald på mit niveau. Selvfølgelig er der musikere, der lever rigtig godt af at spille,

men de kan tælles på få hænder. Jeg tror, de fleste unge musikere lever, ligesom jeg gør: Vi overlever. Den årlige begivenhed er, når Koda-checken kommer. Den kan lige dække noget af den gæld, jeg har stiftet i løbet af året. Når du i dag skal lave en plade, må du ud og søge alt, hvad der er af legater, låne i banken og bruge dine egne penge, lave specielle aftaler med musikere om andel i Koda-arrangementer, fordi man ikke har råd til at betale dem for at spille på pladen.”

”Jeg ville ønske, at jeg ikke tænkte sådan, men hvis min datter kommer om fem år og siger, at hun vil være musiker, så vil jeg sige: nej, please! Det er for hårdt.”

(Michelle Birkballe)

”Vi indspillede grammofonplader, som vi blev fyrsteligt betalt for. De ringede bare til os, og så var der tariffer.”

(Erik Moseholm)

Erik: ”Når du, Michelle, taler om Koda, så var det ikke noget, vi som jazzmusikere regnede med. Jazztarifferne var så små, fordi det var den klassiske musik, der fik Koda-penge, hvilket fik mig til at oprette Dansk Jazzmusiker Forening, hvor man skulle være medlem af DMF. Vi ville have løftet Koda-pengene og mindstetarif ude i jazzklubberne. Det var i 1966.”

Kravene til kompetencer var egentlig ikke mindre i Eriks ungdom. Der stilledes store krav til eksempelvis det at kunne spille forskellige instrumenter og kunne store repertoier udenad. Forskellige genrer forventedes at sidde på rygmarven, ligesom at det var naturligt, at man kunne spille fra bladet og flere forskellige instrumenter på højt plan.

Professionel eller amatør

Erik: ”Der findes flere definitioner på amatører og professionelle. Men den nemmeste for os var, at du var professionel, hvis du var medlem af DMF.”

Michelle: ”Måske er det den rigtige definition, selvom det ikke er sådan i dag. Jeg kom ind i DMF, da jeg var nitten år, fordi jeg fik en pladekontrakt, som jeg skulle have hjælp til. Og så har jeg været med lige siden. Jeg var selv lidt stolt, da jeg blev medlem!”

Erik: ”Det var jeg da også!”

Michelle: ”Jeg har mange gange oplevet værdien af at være medlem af DMF. Jeg er den type, der altid roder mig ind i noget, hvor jeg ikke kan komme ud igen. Jeg er en magnet til at møde

de forkerte mennesker og helt fantastisk god til at blive snydt! Her har DMF virkelig hjulpet mig tit. Mikael Højris skaffede mig for eksempel en ordentlig sum penge fra et pladeselskab engang.”

Erik: ”Forbundet var ikke så meget inde i den slags dengang. Og dog, jeg husker en strejke i Nyhavn, som jeg var med til at starte, dengang jeg sad i KMO's bestyrelse. Musikerne spillede på værtshusene seks til otte timer hver aften, og de var dybt underbetalt – 25 kr. pr aften. Mens jeg, der spillede de ”fine steder” for eksempel i Scala-salen, fik 125 kr. Det gjorde mig ondt, fordi jeg kunne rigtig godt lide de traditionelle jazzmusikere – for eksempel Papa Bue, der spillede i Nyhavn. Vi etablerede så en strejke, og vi var skrækslagne for at de bare lukkede for musikken. Derfor varede strejken kun en uge. Men selvom der blev en lille stigning, nåede lønnen ikke op på tarifferne. En anden forskel til nutiden: Man kunne spille i måneder, ja i årevis, på spillestederne dengang. Jørn Grauengaard spillede i Scandia i otte år! Tænk at have et otteårs-job – alle aftenerne undtagen juleaften!”

Michelle, hvordan får du livet som professionel musiker til at hænge sammen. Alene med tre børn og jobs hver weekend?

Michelle: ”Den sidste gang jeg var gravid (Michelle har en lille søn på tre måneder) ville jeg ikke længere sidde højgravid på et værtshus og spille om natten. Det gjorde jeg, da jeg skulle have mine første to unger. Jeg synes, det er for hårdt. Jeg husker, at Anne Linnet engang har sagt, at hun syntes, at det var rimeligt, at kunstnere kunne tjene de første 200.000 kr. skattefrit. Så kunne jeg måske godt klare det. Men hvis jeg i dag er ude og spille for eksempelvis 3000 kroner på Sjøland, så er de første 1000 kr. brugt



"Jeg er en magnet til at møde de forkerte mennesker og helt fantastisk god til at blive snydt! Her har DMF virkelig hjulpet mig tit." Michelle Birkballe

på at spise på vejen, bro og færge. Når jeg kommer hjem, betaler jeg en barnepige 800 kr., og endelig skal man huske at lægge til side til skat, og så står jeg til sidst tilbage med 800 kr. i hånden. Og jeg har tre børn, der skal have mad. Det er jo forfærdeligt! Man skal virkelig brænde for at være musiker i dag. For ellers er det meget, meget bedre at finde noget andet. Det er forfærdelig at skulle sige,

men sådan er det. Jeg ville ønske, at jeg ikke tænkte sådan, men hvis min datter kommer om fem år og siger, at hun vil være musiker, så vil jeg sige: nej, please! Det er for hårdt."

Erik: "Man skal kun være musiker, hvis man ikke kan lade være!"

Michelle: "Sådan er det, men jeg ville ønske, at der var mere medvind!" ■

VIDSTE DU AT ...

DMF's festivaltelt Sort Scene første gang blev sat op på Roskilde Festival i 1998. Det var journalist ved BT, Steffen Jungersen der navngav teltet – inspireret at det års rekord mange scener på festivalen, som hver havde navn efter en farve.



BEHOV FOR VELUDDANNEDE MUSIKERE

NAVN: Billy Cross

ALDER: 64

INSTRUMENT: Guitar

MEDLEM SIDEN: 1979

Hvad bruger du mest tid på som musiker?

I virkeligheden bruger jeg mest tid på tre forskellige områder:

1) lytte til musik 2) organisere jobs og regnskab 3) at spille musik, både ude og hjemme. Da jeg spiller ca. 100 koncerter om året, bruger jeg også en masse tid på at rejse til og fra jobs. Jeg lytter til musik i mindst to timer om dagen og spiller guitar og skriver sange mindst en time hver dag.

Hvad ser du som den største udfordring for musikere i disse år?

Den største udfordring, vi står over for som musikere, er, hvordan man kan oversætte vores personlige vision til et produkt, som vores publikum virkelig ønsker at lytte til og købe.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Jeg tror, at fremtiden for musikere vil være vanskelig. Flere og flere mennesker ønsker at arbejde i musikbranchen, og musikken har en langt mindre vigtig rolle i vores samfund end for 30 år siden, da pladesalget var større.

Der er flere udgivelser i en enkelt måned i 2011, end der var i hele 1955. Fordi pr er blevet en mere vigtig del af ligningen, oplever vi en polarisering: Store acts sælger mere, og de små sælger mindre. På den anden side vil der altid være behov for gode veluddannede musikere, fordi der så ofte bruges musik i reklamer, film, tv osv.



Heavy metal for ørerne?
- beskyt dem mod høreskader

Audiovox fremstiller individuelt formstøbte musikerhøreværn.


Intet går tabt. Du får stadigvæk den samme musikoplevelse, blot på et lavere niveau. De er derfor ideelle, hvis du ikke vil gå på kompromis med lyd kvaliteten.

Pris for høreværn til musikere kun
1.499,-

Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

audiovox





A few words, softly spoken,
are a good way to be heard.

When you live on stage, you want to feel at home.
Hey, if it's good for the show, who cares?

By the way – as far as we're concerned, when
you pay us a visit you can sit in front of your
computer in your birthday suit. We're easy.
www.thomann.de

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

DMF'S MANGE ANSIGTER

– da servicen blev gjort synlig

Hvad kan du som medlem få ud af dit kontingent? Hvilke håndgribelige fordele kan du drage nytte af i dit liv som musiker? Det moderne DMF har de sidste 10 til 20 år udvidet og synliggjort nogle af sine services i form af en række "datterselskaber" med stor nytteværdi for musikerne.

Af Morten Fischer



"Fagforeningen er ikke altid så synlig," fortæller DMF's direktør, Martin Arnoldsen, der derfor var med til at manifestere og synliggøre den del af forbundet, der i dag betegnes 'serviceorganisationen'. FOTO: DANIEL URHOJ, DAS BÜRO

Tiderne ændrer sig. Det er ikke længere selvfølgeligt for unge at melde sig ind i en fagforening. Den tendens konstaterede DMF's ledelse for efter-

hånden mange år siden. DMF's direktør, Martin Arnoldsen, var med til at skabe den moderne version af DMF, hvor det ikke blot er en traditionel fagforening, man som

medlem møder. Det er derimod en hel række små virksomheder, der yder en service, som den enkelte musiker måtte have brug for.

"Fagforeningen har en meget væsentlig betydning. Selvom den ikke altid er så synlig, arbejder den konsekvent på at forbedre levevilkårene for musikere," fastslår Martin Arnoldsen. Men for at imødegå den holdningsændring, der fandt sted blandt de yngre generationer af musikere, besluttede man at synliggøre nogle af de services, man kunne få fra fagforeningen – "serviceorganisationen," som Arnoldsen betegner konceptet. En række konkrete tilbud, der er til at tage og føle på, blev derfor legemliggjort i

form af nogle underselskaber med egen profil, økonomi og ledelse: Kursusafdelingen Artlab, DMF's forsikringselskab, musikdistributionselskabet Gateway Music, fagbladet MUSIKEREN og senest jobformidlingsfirmaet Jobscenen og forvaltningsselskabet Performex. DMF vil gerne fortsætte med at ekspandere porteføljen af selskaber og services i det omfang, der er råd til det, forklarer Martin Arnoldsen om fremtidsplanerne, for denne synliggørelse af service og tilbud er noget af det, der har formået at både fastholde og tiltrække nye medlemmer i en periode, hvor det ellers er gået drastisk tilbage for andre og mere traditionelle fagforbund.

VIGTIGST AT SKABE GOD STEMNING

NAVN: Søren Frost

TITEL: Formand for DR Big Band og trommeslager

ALDER: Født 1965

ORKESTER: DR Big Bandet

INSTRUMENT: Trommer

MEDLEM SIDEN: 1982

Hvad bruger du mest tid på i dit tillidshverv?

Jeg bruger jo mest tid på at gå til møder med vores ledelse og har også haft møder med generaldirektøren i DR. Jeg prøver at gøre opmærksom på vores lidt skæve ansættelsesforhold, da vi er kontraktansat seks måneder i modsætning til de andre ensembler i DR. Desuden bruger jeg tid på at tale med medlemmer fra bandet og høre, hvad de har af ros/ris til, hvordan det hele fungerer i dagligdagen.

Hvilken funktion ser du som den vigtigste i dit hverv som tillidsmand?

Jeg ser det som min vigtigste opgave at opretholde god stemning i orkestret samt god stemning mellem

ledelse og orkester. Derudover arbejder jeg hårdt på, sammen med min næstformand og bestyrelse, at få bigbandet fastansat i Danmarks Radio på lige vilkår med de andre ensembler.

Hvordan ser musikernes arbejdsmarked ud lige nu?

Musikernes arbejdsvilkår har vel, i hvert fald i min tid, aldrig været ringere, end de er lige nu. Det er stort set umuligt at opretholde en fornuftig indtægt som freelance-musiker, da der ikke er mange steder tilbage at spille for mindre grupper. Derudover hjalp det bestemt ikke, at man fjernede de supplerende dagpenge.

Hvor ligger fremtidens udfordringer for professionelle musikere?

Networking samt at tro på det man laver. Der er jo mange flere elektroniske hjælpemidler end før i tiden, og det er bare med at komme med på vognen. Blande sig så meget som muligt i den offentlige debat, blive hørt og så for alt i verden blive ved med at spille fed kvalitetsmusik.



Kurser og efteruddannelse for musikere



Formålet med Artlab er bl.a. at hjælpe musikerne med alle de mange nye discipliner, de selv skal varetage. FOTO: ULRIK JANTZEN, DAS BÜRO

DMF har siden starten af 90'erne arbejdet for at udvikle målrettede efteruddannelsestilbud til medlemmerne – med aktuelle emner og værktøjer til de mange krav, der stilles på et arbejdsmarked i stor forandring. I 1999 blev efteruddannelsen for alvor cementeret med navnet Artlab, og første sæson i det nye regi bød bl.a. på undervisning i Cubase VST Harddisk Recording, Lav din egen hjemmeside, Stemmeteknik for sangsolister og Konsultation for selskabsmusikere. Samtidig udvidede man kursusaktiviteterne til også at omfatte aktiveringskurser, hvilket var et forsøg på en "afvægemechanisme," husker DMF's direktør, Martin Arnoldsen. "På det tidspunkt var der me-

get dårlige tilbud til arbejdsløse kunstnere. De blev fastlåst i meningsløs aktivering, der ikke førte nogen vegne for dem. Blandt andet derfor oprettede vi Artlab. Men det viste sig hurtigt, at ikke bare kunne vi tilbyde noget, der var bedre end de hidtidige aktiveringstilbud, vi kunne faktisk hjælpe med at fremme kursisternes karrierer og få dem i job," siger Arnoldsen. "Aktivering anses ikke som en traditionel fagforeningsopgave, men vi var nogle af de første, der gik ind i aktivering, fordi vi oplevede et behov blandt medlemmerne."

Artlab er blevet landets største kursusudbyder for musikere. Og behovene for uddannelse forandrer og udvikler sig hele

tiden, oplever Gerda Hempel, der har været leder af Artlab siden opstarten i 1999 og beskæftiget med DMF's efteruddannelse siden 1992. "Tidligere var musikeren én, der spillede og skabte musik, i dag er det op til den enkelte musiker også at tilegne sig et hav af andre færdigheder, da man både skal udgøre sin egen afdeling for salg, regnskab, konceptudvikling, strategi og så videre. Vores formål med Artlab er at hjælpe musikerne med alle de mange nye discipliner. Men fremover kommer det også til at handle om for den enkelte at finde ud af, hvad han/hun selv skal tage sig af, og hvad man skal få andre til," vurderer Gerda Hempel.

Tendensen i øjeblikket er, at flere musikere vælger at blive selvstændigt erhvervsdrivende, hvilket igen kræver nogle nye kompetencer. Derfor lancerer Artlab i år projektet Musiconomy – i samarbejde med KODA og Musikzonen – hvor man i samarbejde med Rytmsk Musikkonservatorium, CBS og andre partnere har udviklet nye tilbud til musikere og komponister, der ønsker vækst i deres musikrelaterede virksomhed. "Opgaven er at hjælpe den enkelte både veletablerede og nye med at få flere værktøjer til arbejdet med at udvide sit marked og omsætning og dermed skubbe til væksten i musikbranchen," forklarer Gerda.

På Artlab bruger medarbejderne mange kræfter på at afdække



Behovene for uddannelse forandrer og udvikler sig hele tiden, oplever Gerda Hempel, der har været leder af Artlab siden opstarten i 1999. FOTO: ULRIK JANTZEN, DAS BÜRO

musikernes ønsker og behov og har i den seneste store medlemsundersøgelse fra 2010 bl.a. observeret en tiltagende interesse for faglige fællesskaber blandt musikere, bl.a. fordi mange typisk arbejder meget alene. Derfor er et af Artlabs kommende projekter, når de til sommer flytter til nye lokaler et sted i København, at skabe et kontorhotel, hvor musikere kan mødes og samarbejde. Ligeledes har man gang i såkaldt faciliterede møderækker, hvor kunstnere mødes i interessefællesskaber, udvikler idéer og samarbejder.

Artlab er i gang med udviklingen af en ny hjemmeside på samme platform som dmf.dk, men indtil den er færdig, kan du læse mere om Artlabs kurser og uddannelsesmuligheder her:

www.artlab.dk

FORSIKRING

DMF etablerer eget forsikringselskab

DMF har, også før man fik sit eget forsikringselskab, kunnet tilbyde medlemmerne en fordelagtig forsikringsordning for deres instrumenter. "Men på et tidspunkt ønskede forsikringselskabet at øge sine administrati-

"Hvis vi får en skade ind om morgenen, kan vi principielt foretage en udbetaling til medlemmet senere samme dag," fortæller direktøren for DMF Forsikring, Søren Wrist. FOTO: ULRIK JANTZEN, DAS BÜRO

onsomkostninger, hvilket betød, at overskuddet ikke længere kunne bruges til fordel for medlemmerne," fortæller DMF's direktør, Martin Arnoldsen. Man ønskede i DMF at bibeholde det høje serviceniveau, hvor medlemmerne kunne være sikre på en hurtig og kompetent skadesbehandling i DMF-regi, frem for et – typisk mere uforstående – forsikringselskabs håndtering af sagerne.

Derfor indledte Martin Arnoldsen fortrolige drøftelser med den daværende direktør for det hidtidige forsikringselskab. Planerne gik ud på at starte DMF's helt eget forsikringselskab. Direktøren, Søren Wrist, kunne derfor i 2004 smøge ærmerne op i sit nye job som chef for DMF Forsikring G/S. "Formålet var fortsat at sikre medlemmerne den bedste forsikring og service samtidig med, at overskuddet blev



inden for egne rækker,” fremhæver Arnoldsen.

Søren Wrist fik i løbet af tre måneder etableret selskabet og kunne i april 2004 overtage medlemmernes instrumentforsikringer. ”I modsætning til andre forsikringsselskaber har vi formået at

fastholde præmien uændret, siden vi startede i 2004,” fastslår Wrist og fortæller også, hvor hurtigt skadesbehandlingen kan gå: ”Hvis vi får en skade ind om morgenen, kan vi principielt foretage en udbetaling til medlemmet senere samme dag.”

Foruden instrumentforsikringen er man som DMF-medlem automatisk omfattet af en erhvervsansvarsforsikring, der dækker det erstatningsansvar, som medlemmer af DMF kan komme ud for under job som musikere ude på spillestederne. Derudover har man

også en livs- og ulykkesforsikring inkluderet i medlemskabet, og det er muligt at tilkøbe helbredsikring, rejseforsikring og pensionsforsikring via DMF's aftaler.

Læs mere om DMF's forsikringstilbud på www.dmf.dk/forsikring

VIDSTE DU AT ...

DMF Forsikring G/S siden starten i april 2004 ikke har haft prisstigninger på sine instrumentforsikringer.

Den samlede forsikringssum for medlemmernes udstyr i dag udgør op mod 300 mio. kroner.

Gateway Music siden sin første udgivelse i 2006 har stået for ca. 900 udgivelser.

Hele 39 udgivelser på Gateway Music har opnået nomineringer til Danish Music Awards.

GATEWAY MUSIC

Nye vinde i pladebranchen

Der var massiv krise i pladebranchen ved overgangen til det nye årtusinde. Digitaliseringen havde skabt problemer for pladeselskaberne, der ikke længere kunne sælge deres cd'er på vanlig vis. Piratkopiering og fildeling truede i stor stil, og der var endnu ikke etableret effektive alternativer til at tage kampen op mod ulovlighederne. På den anden side gav de nye digitale muligheder produktionsmidlerne tilbage i hænderne på musikerne.

Flere og flere musikere indspiller, producerer og udgiver i dag selv deres musik som en helt naturlig ting af deres arbejde. Dansk Musiker Forbund etablerede derfor i 2005 selskabet Gateway Music ApS med det formål at hjælpe musikere med alt det praktiske, der er forbundet med at udgive selv. ”Det er ikke en typisk fagforeningsopgave, men vedrører det at leve som musiker,” fortæller Martin Arnoldsen om den popu-

lære service, der sparer musikerne for en del papirarbejde og besvær, når deres musik skal gøres tilgængelig på cd samt til download og streaming i Danmark, Norden og iTunes i Europa.

Ved brug af Gateway Music bevarer du tilmed alle rettigheder selv. Og netop dette var en pointe, der tiltalte Mette Ellebye-Larsen, der kom fra en ledende stilling i Sony Music, hvor hun håndterede kontraktforhandlinger. Da DMF præsenterede hende for idéen med et musikselskab, hvor musikerne beholder alle rettigheder, mente hun, at det var tid til at skifte side. I dag er hun på sjette år direktør i Gateway Music og har nu et hold af fire medarbejdere til at udvikle, administrere og håndtere udgivelser og website. ”Vi er med til at bevare bredden i dansk musik, da vi udgiver alle mulige genrer - fra danske julesalmer til klezmer. Det er typisk musik, der ikke er forretning i for de etablerede selskaber,



”Vi er med til at bevare bredden i dansk musik,” forklarer Mette Ellebye-Larsen, leder af Gateway Music. FOTO: ULRIK JANTZEN, DAS BÜRO

men som har sin berettigelse,” vurderer Mette, der synes, at det var ”fantastisk med et forbund, der var så fremsynet at etablere selskabet tilbage i 2005.”

Og noget tyder på, at konceptet kan være en af de væsentlige veje frem for musikere, der vil ud med deres musik i en kriseramet pladebranche, der fortsat leder efter

sine ståsteder. Musikerforbundene i Sverige og Norge er nemlig også meget interesserede i at etablere lignende selskaber og trækker på de danske erfaringer for at komme i gang.

Netop den nicheprægede tilgang til repertoire er noget som Gateway Music vil fokusere på i fremtiden, fortæller Mette Ellebye-Larsen: ”Vi vil gøre en indsats for at få de forskellige genrer ud på internationale online salgsplatforme. For eksempel er vores jazz-repertoire interessant at få ud i Japan, og vi skal finde flere sites for dette repertoire i Frankrig.” Derfor er det heller ikke storsællerter som Michael Falchs seneste album, hun først nævner, når man spørger til selskabets største succes. I stedet fremhæver hun folkemusikbandet Valravn som et godt eksempel på, at deres udgivelse hos Gateway har hjulpet dem videre i deres karriere. Valravn har nu kontrakt med et etableret selskab med hul igennem til udlandet, hvor et større publikum kan få øjnene op for dem og deres musik.

gateway.dmf.dk

STØRRE RESPEKT OM PROFESSIONELLE MUSIKERE

NAVN: Christina Bjørnkøe
INSTRUMENT: Klaver
ALDER: 40 år
MEDELEM SIDEN: 1997

Hvad bruger du mest tid på som musiker?
Det helt afgørende er jo, at man er venligt stemt overfor sit instrument,

og at det er gensidigt. Det er der, jeg lander hver morgen. En god undskyldning for at forsømme alle de praktiske ting, man burde tage sig af i denne verden.

Hvad ser du som den største udfordring for musikere i disse år?
At få det til at klinge ...

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Da Mozart gik i shorts, var musikerne et proletariat ved hoffet – mon ikke der i dag står mere respekt om professionelle musikere end nogensinde. Bl.a. takket være organisationer som Dansk Musiker Forbund.





MUSIKERENs udvikling fra Dansk Musiker-Tidende i 1949, 1982 til første udgave af det relancerede magasin MUSIKEREN i 1991 og seneste blad i maj 2011.

MUSIKEREN

Et fagblad, der forener musikerne

DMF's medlemsblad Dansk Musiker-Tidende blev i 1991 relanceret under navnet MUSIKEREN med musikeren Henriks Strube i redaktørstolen. Strube havde i de forudgående år været med i det, han selv kalder "paladsrevolutionen" – altså overgangen til "det nye DMF," hvor også Anders Laursen overtog formandsposten. Henrik Strube og de andre rytmiske musikere havde længe set til fra sidelinjen og gradvist skaffet den rytmiske musik taletid i fagforeningsbladet, hvor Strube også blev redaktionssekretær op til skiftet i starten af 90'erne. Det gennemgribende re-design af det meget traditionelle fagforeningsblad Dansk Musiker-Tidende førte til en professionalisering af den journalistiske og visuelle linje, og allerede senere i 1991 modtog MUSIKEREN en Bording-pris fra Dansk Fagpresse som anerkendelse for den markante fornyelse, der havde fundet sted. Senere har bladet modtaget flere journalistiske priser for sin vægt på arbejds-



"MUSIKEREN skal være den samlede faktor for alle professionelle musikere," forklarer redaktør Henrik Strube om målsætningen for bladet i dag.

FOTO: DANIEL URHØJ, DAS BÜRO

medicin hos musikere ikke mindst på høreskadeområdet, hvor Henrik Strube har skrevet en lang række artikler og redigerer en brevkasse på MUSIKERENs hjemmeside.

"Fagforeningen ville til at spille en mere synlig rolle i musiklivet, og man ønskede et magasin, der

appellerede til alle de professionelle musikere, og som også nåede bredt ud i det politiske liv og kulturlivet med henblik på at øge interessen for musikerfaget," husker Henrik Strube. "Det var en drømmeopgave for mig," siger han. "Det vigtigste er, at vi er et enhedsforbund – for alle genrer og alle typer beskæftigelse. Derfor skal bladet fokusere på de mange faktorer, der binder os sammen,. Vi har mange sammenfaldende problemstillinger, hvad end vi er klassiske eller rytmiske musikere," oplever Henrik Strube, der hver måned, sammen med sin lille stab, producerer og redigerer artikler, mens stoffet nøje vægtes, så der er noget for forbundets forskellige genrer. "Ambitionen er at stimulere interessen for hinanden på tværs af genrer," siger Henrik Strube.

"MUSIKEREN skal være den samlede faktor for alle professionelle musikere, og her finder de identitet og fællesskab. Vi vil også være med til at klæde musikerne på med argumenter, de kan bruge i deres hverdag, når de skal tage stilling til piratkopiering, ophavsret og så videre. Samtidig er vi også DMF's ansigt udadtil og når et stykke ud over medlemsskaren. Vi bliver regelmæssigt citeret i dagspressen, hvilket er en del af vores strategi, og vores nyhedsbrev MUSIKERENS e-NYT når ud til over 10.000 abonnenter i hele musikbranchen."

Fremtiden for MUSIKEREN byder på endnu mere fokus på onlineaktiviteter. Man har allerede taget hul på det relance-

VIDSTE DU AT ...

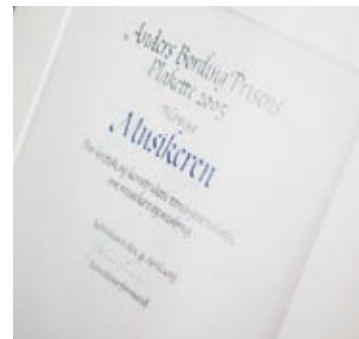
Du kan læse MUSIKEREN på nettet, 10 dage før bladet lander i postkassen.

MUSIKERENS e-NYT, der blev lanceret i 2003, nu har 10.495 tilmeldte abonnenter.

Som medlem har du en profil, som du kan logge ind på. Her kan du gratis oprette annoncer til nettet og fagbladet.

rede nyhedsbrev og website ved årsskiftet: "Fremtiden kræver hurtig kommunikation ikke mindst fagforeningsmæssigt, men samtidig ønsker vi ikke at svinge den særegne kvalitet, magasinet tilbyder," slutter Strube, der med MUSIKEREN kæmper videre for musikernes faglige stolthed for at skabe respekt om faget – både på tryk og web.

www.musikeren.dk



MUSIKEREN har i alt modtaget tre Bordingpriser som anerkendelse fra brancheorganisationen Dansk Fagpresse, nu kaldet Danske Special Medier. Første pris blev tildelt for relanceringen af bladet i 1991, anden pris i 1996 for at skrive om høreskader og i 2005 for at afdække emnet musikere og misbrug.

FOTO: DANIEL URHØJ, DAS BÜRO



Fremtiden for MUSIKEREN byder på endnu mere fokus på onlineaktiviteter bl.a. i form af det relance-ede nyhedsbrev og det nye website.



Kunstnerisk karriere med supplerende indtægter

Et af de seneste skud på stammen af DMF/Artlab-træet er Jobs scenen. Finanskrisen og stigende arbejdsløshed var nogle af de vinde, der for alvor begyndte at blæse ind over landet, da man i maj 2009 grundlagde Jobs scenen. Et projekt med det formål at samle allerede opslåede kunstneriske jobs og gøre det lettere at finde supplerende indtægter for kunstnere i form af andre jobs, der kan kombineres med en kunstnerisk karriere. "De jobs, som kunne passe ind i en karriere som fx musiker, har det hidtil været tidskrævende og besværligt at finde på de eksisterende jobportaler og diverse hjemmesider, derfor har vi oprettet Jobs scenen," fortæller projektleder Henrik Lemming og konsulent Lisbeth Rysgaard, der begge har haft andre ansættelser på Artlab.

Der ligger konstant 150-200 relevante kunstneriske og supple-



"20 procent af alle professionelle kunstnere i Danmark skal have fået et job igennem os inden årets udgang," fortæller Henrik Lemming og Lisbeth Rysgaard om Jobs scenens målsætning.

rende jobs for kunstnere på jobs scenen.dk, "selv i denne krisetid," fortæller de to. Årsagen er blandt andet, at de er opsøgende i forhold til virksomheder, hvor de oplyser om fordelene ved at ansætte kunst-



ner i jobs, der ikke nødvendigvis er fuldtid, og hvor kunstneres kompetencer kan komme til deres ret. "Hvert virksomhedsbesøg er ført til et kundeforhold, hvor virksomheden har registreret sig

på Jobs scenen," fortæller Rysgaard, hvilket betyder, at virksomheden derved indgår i kredsløbet med jobbud og jobsøgning. Der er altså en stor grad af oplysningsarbejde forbundet med at rodfæste konceptet. Men målene er ambitiøse for Jobs scenen, da man kan mærke, at interessen og efterspørgslen er stor.

"Sidste år viste en brugerundersøgelse, at ti procent af alene DMF-medlemmer havde fået et job via Jobs scenen. Målet er, at 20 procent af alle professionelle kunstnere i Danmark skal have fået et job igennem os inden årets udgang," slår Henrik Lemming fast. Lisbeth Rysgaard fortæller, at de oplever en stor effekt ved at markedsføre jobs og services via Facebook. Derudover er hjemmesiden naturligvis selve omdrejningspunktet for projektet, der er finansieret af de lokale beskæftigelsesråd i København og Frederiksberg kommuner samt DMF og Dansk Skuespillerforbund.

www.jobscenen.dk

STILLINGTAGEN OG LØSNINGER

NAVN: Michael Justesen

ALDER: 55 år

TITEL: Formand for DMF København siden 1996, medlem af DMF's hovedbestyrelse. Med i DMF i mere end 20 år

INSTRUMENT: Hornist

ORKESTER: Den Kgl. Livgardes Musikkorps



Hvad bruger du mest tid på i dit tillidshverv?

Som formand for landets største afdeling hjælper jeg meget konkret med at løse eller tage stilling til faglige problemer i dagligdagen. Jeg bruger også meget tid på at lede og koordinere de mange tiltag og idéer, som vi i vores afdeling konstant har gang i. Det kan være medlemsrådgivning, karrierekick, fokus på ungdomsmiljøet i København, genrefremstød eller fagpolitiske tiltag i hovedforbundet Dansk Musiker Forbund.

Hvilken funktion ser du som den vigtigste i dit hverv som tillidsmand?

Noget af det vigtigste som tillidsmand og formand er at gå forrest og give medlemmerne en tro på, at de problemer, de løber ind i, kan ændre sig til det bedre.

Hvordan ser musikernes arbejdsmarked ud lige nu?

Vores arbejdsmarked er under hårdt pres, og det vil det formentlig også være i den nærmeste fremtid. Politikerne taler meget om vigtigheden af kultur. Men i sidste ende bliver det altid skubbet i baggrunden. Vi er vidne til mange nedskæringer generelt: musikskolerne,

musikken i folkeskolerne, vores store orkestre, teatrene, Tivoli, spillestederne. Generelt er det hårde tider for vores arbejdsmarked i København.

Hvor ligger fremtidens udfordringer for professionelle musikere?

Hvis tendensen fortsætter, bliver det mere og mere vanskeligt at operere professionelt. Mange musikere har været gode til at stykke en tilværelse sammen. Men strammingerne på a-kasse-området samt skattelovgivningen gør det meget vanskeligt. De stramminger, der har været i vores a-kasse og kravene om at søge heltidsbeskæftigelse passer ikke sammen med det freelanceliv, man er nødt til at leve som musiker. Den største udfordring er at få politikerne til at indse, at der er et freelancearbejdsmarked, som mange kunstnere lever på.

Det er en af forbundets store opgaver at få politikerne til at indse, at de er nødt til at skabe muligheden for det arbejdsmarked, så man kan leve fornuftigt og anstændigt som musiker og kunstner.

VIDSTE DU AT ...

Du kan efterlyse stjålne instrumenter i MUSIKEREN og i MUSIKERENS e-NYT, hvis uheldet er ude. Log ind på "MIT DMF"; så er din efterlysning online med det samme!



Kabelpenge til kunstnerne

I 2008 lykkedes det de udøvende kunstneres organisationer at lægge gamle konflikter bag sig og starte forvaltningsorganisationen Performex i fællesskab. Formålet var at sikre alle musikere og sangere deres vederlag - de såkaldte "kabelpenge"- for retransmission på lige vilkår og på baggrund af deres faktiske medvirken i tv.

Retransmission finder sted, når radio- og tv-signaler modtages og videreføres i eksempelvis fællesantenneanlæg. De vederlag, som Performex administrerer, er opkrævet hos brugerne af Copy-Dan.

DMF's direktør, Martin Arnoldsen, der er den ene af de to formænd for Performex' bestyrelse, fortæller, at selskabet er i en rivende udvikling med stigende indtægter at fordele. "I takt med, at vi udvikler nye forretningsområder og forvalter indtægterne fælles, bliver der flere penge til kunstnerne." Og det er ikke helt små beløb, der kommer ind på den konto, fortæller Morten Madsen, jurist hos DMF: "Vi har lige inden årsskiftet fordelt 6,5 mio. kroner til musikerne. Derudover arbejder vi på at fremtidige afregninger også kommer til at byde på veder-



Med de nuværende indtægter i Performex kan man årligt fordele 8,4 mio. kroner til musikerne.

lag fra DR's arkiver i forbindelse med Bonanza, Ramasjang og DR K således, at man årligt kommer op på at fordele 8,4 mio. kroner." Og at pengene er noget, der luner i en kold tid for kunstnerne, er der ikke tvivl om: "Det er fantastisk at modtage kabelpenge, når man som musiker ikke har en fast

indtægt," fortalte sanger og sangskriver Marie Keis Uhre ved sidste udbetaling.

Hvis du har medvirket i tv i 2010 er det nu, du skal indsende dokumentation til Performex, hvis du vil have del i vederlaget. Sidste frist er 1. juli 2011.

www.performex.dk

DANSK MUSIK ÅRBOG Hvor blev den af?

I mange år var Dansk Musik Årbog den eneste mulighed for medlemmer, når de skulle finde adresser og telefonnumre på kolleger. I dag har medlemmerne mulighed for at logge sig ind på "MIT DMF" på dmf.dk, når de skal finde en musikerkollega. Men det kunne man ikke for 25 år siden, hvor der ikke var noget, der hed internet, Krak eller Google. Derfor tog et par driftige mennesker under ledelse af Regner Egekvist initiativ til "Musikbranchens Årbog". I efteråret 1982 realiseredes bogen. Man kunne se en komplet DMF-medlemsliste, interview med Årets Gruppe, Laid Back, og en artikel om, at "video bliver fremtiden". Nogle år senere lykkedes det for initiativtagerne at etablere en kommunikation

til musikorganisationerne og Anders Laursen således, at DMF gik ind i projektet i 1991. Sammen med otte af de største og mest professionelle musikorganisationer lagde man grundstenen til den moderne Dansk Musik Årbog, og Flemming Madsen blev ansat som redaktør. Han blev året efter afløst af Nils Harbo, der forblev redaktør på Dansk Musik Årbog og det tilhørende website www.musikinfo.dk i alle årene indtil lukningen i 2009. Årbogen var alle årene meget populær og et godt redskab for medlemmerne. Dansk Musik Årbog stod også for den årlige konkurrence "Årets Musikfoto", hvor vinderbilledet prydede forsiden.

Find i dag DMF-kolleger her: www.dmf.dk/mitdmf Af Nils Harbo

Dansk Musik Årbog og hjemmesiden musikinfo.dk var i 27 år den uundværlige følgesvend og telefonbog for musikere og branche. I dag kører medlemsregistret videre i fornyet form på www.dmf.dk under "MIT DMF".



VIDSTE DU AT ...

Performex sammenlagt har udbetalt 12,3 mio. kroner i kabelvederlag fra 2005 til 2009.



**TIL DEN BEVIDSTE MUSIKER
LET & ELEGANT DESIGN
MED MASSIVT UDTRYK & DYBDE!**

**B&O + SOLTON
SCANDINAVIA APS**

Powered by B&O
digital ICE POWER 900W

- Ideelt System til ex:
- Trio, Duo, Solo
- Caféer
- Skoler & undervisning

Pris: 8.499,-
excl. stativer.

Nærmeste forhandler anvises på: 55 37 08 37
Solton Scandinavia Aps - Kindhestegade 22C - 4700 Næstved

SE FLERE SYSTEMER PÅ
PROFFSHOPPEN.COM
HQ GEAR FOR MUSICIANS



”Dansk Musiker Forbund, det er Nicole ...”

Af Morten Fischer



DMF's imødekomende ansigt og telefonstemme, Nicole Nykjær Jørgensen, byder velkommen i receptionen.

FOTO: DANIEL URHØJ, DAS BÜRO

Møder du op på DMF's hovedkontor på Sankt Hans Torv 26, Nørrebro i København, er det Nicole i receptionen, der byder dig velkommen.

Nicole Nykjær Jørgensen har siden 1994 været DMF's imødekomende ansigt udadtil samt den velkendte stemme i telefonen. Hun besidder en livslang kærlig-

hed til musikken. På væggen bag hende hænger et sort/hvid-foto af fotografen Jan Persson fra Plænen i Tivoli, hvor hun som lille pige i 1965 overrækker ingen ringere end Louis Armstrong en buket blomster.

Nicole kom til DMF fra Jazzhus Montmartre i Nørregade efter mere end 13 års ansættelse.

Hun har om nogen førstehåndskontakt med DMF's medlemmer og derfor fingeren på pulsen med hensyn til musikernes udfordringer i disse tider:

”Mange medlemmer har a-kasse-problemer, da halvering af dagpengeperioden volder dem store kvaler. De færreste musikere har jo en arbejdsdag fra 8-16. Derudover er der henvendelser om manglende betaling for jobs, nedskæringer på musikskolerne og opklarende spørgsmål om skat og om, hvad man kan trække fra som musiker. Der er også ofte ophavsretsrelaterede spørgsmål om, hvordan man sikrer sin musik,” fortæller Nicole, der sender medlemmerne videre til eksperterne i huset. Hun oplever



Musikken har fulgt Nicole siden hun var en lille pige. Her charmerer hun Louis Armstrong med en buket blomster på Plænen i Tivoli 1965.

FOTO: VENLIGST UDLÅNT AF JAN PERSSON FRA HANS NYE BOG MUSIKALSKE PORTRÆTTER

desuden mange positive tilkendegivelser fra medlemmer, der er begejstrede for DMF's services for eksempel instrumentforsikringen og Gateway Music, hvor folk stifter bekendtskab med noget så sjældent som et ”pladeselskab, hvor man bevarer rettighederne til sin musik,” fortæller Nicole.

Efter 17 år i DMF og tæt kontakt med musikere har hun en kvalificeret vurdering af udvik-

lingen i opfattelsen af fagforeningens rolle: ”En af de helt store forskelle på før og nu er, at unge ikke ved, hvad en fagforening egentlig er og gør. Det er et meget udbredt fænomen og efter min mening noget, man burde lære i skolen,” slutter Nicole med et smil, der kan matche fordums tider med Louis Armstrong.

HUSET

På Sankt Hans Torv

DMF's bygning på Sankt Hans Torv huser kontorer med i alt 33 medarbejdere. Nogle holder

styr på økonomien, medlemskaber, it eller daglig drift af huset, mens andre løser sager for medlemmer-



Graffiti og koncertplakater på muren: DMF's hovedkontor huser de lidt over 30 ansatte, der midt i det pulserende Nørrebro i København servicerer musikerne landet over.

FOTO: DANIEL URHØJ, DAS BÜRO

ne inden for ophavsret, kontrakter, skat, spillejobs, overenskomster eller ansættelsesforhold for blot at nævne et par områder. Der er også de overordnede kulturpolitiske eller arbejdsmarkedsrelaterede strategier, der skal lægges, ligesom a-kasseproblemer og socialrådgivning ligeledes håndteres af de specialiserede og samtidig vidtfavnende medarbejdere. To yderligere DMF-ansatte er at finde hos DMF Aarhus, hvor de kan være tættere på regionen og medlemmerne på den side af bæltet. Forsikringssager behandles in house, da forsikringsselskabet jo er ejet af DMF's medlemmer selv. Gateway Music har i dag fem ansatte i huset, hvilket netop overgår MUSIKERENs fire medarbejdere. Men også DMF's største afdeling, København, har sekretariat på bygningens første sal sammen med bookingbureauet

Danish Music Agency. Alle indgår de i dagligdagen og det store flow af musikere, der søger service, rådgivning og assistance hos deres fagforening. I gå-afstand fra Sankt Hans Torv finder man DMF's kursusafdeling Artlab på Nørrebrogade med sine ti ansatte. Du kan læse meget mere om DMF's forskellige aktiviteter og services i resten af dette blad.

Klik ind på ”Om DMF”, og find medarbejdere på www.dmf.dk eller ring til Nicole på 35 240 240.

VIDSTE DU AT ...

DMF har igennem de sidste 20 år uddelt ikke mindre en 25 mio. kr. i støtte til indspilning og udgivelse af cd'er.



DMF's tillidsfolk mødes årligt til det såkaldte TM-møde på Kobæk Strand i starten af juni til to dages inspiration samt erfarings- og meningsudveksling.

FOTO: MORTEN FISCHER, TM-MØDE 2009



Modern Drums

Alt i trommesæt og eltrommer
Stort udvalg af tilbehør.

Søren Frichs vej 51-53
8230 Åbyhøj
Telefon 2033 3355

www.moderndrums.dk
www.drumlimousine.dk



ORGANISATIONEN



FIM

Det internationale musikerforbund FIM (The International Federation of Musicians) består af 72 fagforeninger (herunder DMF) fra 65 lande i Europa, Nordamerika, Sydamerika, Afrika og Asien.

NMU

DMF indgår i samarbejde med de andre nordiske musikerforbund i Nordisk Musiker Union.

DMF's lokalafdelinger

DMF er en sammenslutning af 27 lokalafdelinger fordelt geografisk over det meste af Danmark.

DMF's sekretariat

DMF's hovedkontor i København beskæftiger 33 ansatte, der hjælper, rådgiver og på andre måder servicere DMF's medlemmer og DMF's interesser. I Århus findes yderligere to ansatte.

DMF's udvalg

Forbundets politisk valgte hovedbestyrelse består af 13 medlemmer, der med formanden i spidsen har organiseret sig i et forretningsudvalg med økonomiske beføjelser samt flg. udvalg:

- PR udvalget arbejder med medlemstilbud og diverse reklamesager med DMF logo.
- Kursusudvalget arbejder med at udvikle og tilrettelægge DMF's efteruddannelse, der afholdes på Artlab og rundt om i landet.
- Tillidsmandsuddannelsesudvalget arrangerer uddannelse for medlemmer af DMF's lokale afdelingsbestyrelser.
- Ungdomsfølgeudvalget står for hovedbestyrelsens kontakt til UrU, som er et udvalg med unge medlemmer, som laver aktiviteter målrettet DMF's yngre medlemmer samt rekruttering af nye unge medlemmer.
- IT udvalget er bl.a. katalysator for ønsker og krav i forbindelse med udviklingen af DMF's nye hjemmeside.
- Ligestillingsudvalget kommer med debatoplæg til HB ud fra aktuelle emner i musikverdenen.
- Udvalget for kommunikation og kultur drøfter forbundets kommunikationsprofil og kulturpolitiske emner som DMF kan markere sig særligt på.
- Spillestedsudvalget følger situationen med økonomisk krise på en stor del af spillestedsområdet.
- Selskabsmusikerudvalget har bl.a. arrangeret DMF on Tour og kommer med et nyt udspil i 2012, der sætter fokus på selskabsmusikernes arbejdsområde.

Andre udvalg mm.

DMF er også tilsluttet disse udvalg og organisationer: Funktionærernes og Tjenestemændenes Fællesråd (FTF), Kommunale Tjenestemænd og Overenskomstansatte (KTO), Centralorganisation II (COII), Fællesudvalget for Musikundervisere indenfor Musikskoleområdet (FMM), Fællesrådet for Udøvende kunstnere, Dansk Kunstnerråd, Copy-Dan, Filmex, Gramex, ROSA, Dansk Jazz Forbund m.fl.

DMF's "datterselskaber"

En række aktiviteter og services tager deres udgangspunkt i DMF, men har egne profiler og "firmanavne", fx: MUSIKEREN, Artlab, DMF Forsikring og Gateway Music.

Ligeledes har DMF taget initiativ til Jobscenen og været med til at starte Performex, som drives i fællesskab med andre aktører.

Se også artikler andet steds her i bladet.

Overenskomster og aftaler

DMF har overenskomst og aftaledækning på følgende områder:

- DR: DRSO og DRUO månedslønnede og time-lønnede og DR Big Band
- Det Kongelige Teater/Det Kongelige kapel månedslønnede såvel som timelønnede samt repetitører

- Landsdelsorkestrene månedslønnede, time-lønnede samt teknikere
- Tivoli: Tivolis Promenadeorkester og Tivolis Big Band
- Som en del af FMM: overenskomst med KL om musikskolerne
- Visse private musikskoler og andre mindre udbydere af musikundervisning

- Levende Musik i Skolen
- Københavns Teater og landdelsscenerne, Det Ny Teater, Fredericia Teater og andre teatre, som har tilsluttet sig overenskomsten
- Det Jyske Ensemble og Kløvers Big Band
- Akkompagnatører ved DKDM
- Assistenten i de militære musikkorps

DMF'S NYE WEBTIDER

DMF lancerede lige før årsskiftet ny hjemmeside. Øget brugervenlighed, nemmere adgang til services og en forbedret kommunikationsplatform kendetegner det nye dmf.dk.

"Det er vigtigt, at musikerne kan finde os og få hjælp, men også betjene sig selv på DMF's hjemmeside på alle tider af døgnet, som det passer ind i deres hverdag," forklarer Morten Fischer, der er webmaster på sitet. En af de nye faciliteter er "MIT DMF", hvor medlemmer kan logge ind og synliggøre sig i medlemsdatabasen. "Her kan de finde kolleger eller selv blive fundet, hvis en anden musiker lige

står og mangler en trompetist til en optræden eller indspilning," fortæller Morten Fischer, der også understreger, at man fremover vil satse på endnu flere aktiviteter og services på "MIT DMF" eksklusivt for medlemmer. "I dag kan du gratis oprette medlemsannoncer og opnå rabatordninger for eksempel på billeje og hoteller. Det er også med dit DMF-login, at du får adgang til særligt indhold, som eksempelvis den omfattende musikervejledning til årsopgørelsen for at nævne et par eksempler. Og der er mere i vente på sitet, for det er en proces, der kun lige er påbegyndt," slutter han.

www.dmf.dk

The screenshot shows the DMF website interface. At the top, there's a navigation bar with tabs for 'Aktuelt', 'Elliv medlem', 'Løn og ansættelse', 'Medlemservice', 'Om DMF', and 'MIT DMF'. Below this, there's a main content area with a featured article titled 'Hjælp til kontrakter' which includes a photo of a woman performing. To the left, there's a 'Medlemservice' sidebar with a list of services. To the right, there's a 'Kontakt' section with a photo of Morten Fischer and a 'Relaterede links' section.

Der er fokus på brugervenlighed og informationsøgning på det nye www.dmf.dk

FLERE FESTER MED LEVENDE MUSIK

NAVN: Poul Erik Panduro
ALDER: 60 år
INSTRUMENT: Keyboards, solomusiker, selskabsmusiker
Medlem siden: 1971



Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Der går ikke en dag, hvor jeg ikke arbejder med musikken herhjemme. Det kan være nye programmer, software, nye tekster, nye instrumenter og opdatering af mit anlæg. Om halvandet år har jeg 50-års musikerjubilæum. Jeg startede med at spille til et bryllup som 12-årig. Jeg vil prøve at få fat i det ægtepar, hvis bryllup jeg spillede til. Hvis de stadig lever og holder sammen, har de guldbryllup om halvandet år. Så vil jeg give dem gratis musik. Det må være rimeligt nok.

Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

At forny sig. Bestillingerne kommer senere og senere. For femten år siden var jeg optaget halvandet år frem hver lørdag. Det er jeg slet ikke mere. Til gengæld har jeg nok at lave. Men det er underligt at se tre måneder frem, hvor der er flere ledige lørdage. Og jeg tænker, hvad nu? Men det kommer dryssende alligevel.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Jeg er fortrøstningsfuld og regner ikke med at dø af sult. Der er mange solomusikere, der ikke har meget at lave. Det er en kendsgerning. Men jeg tror, der kommer en bølge, hvor folk gerne vil have levende musik til festerne igen. Og ikke en jukeboks. Det er barske tider, for der har været en vældig opbremsning i folks forbrug generelt. Jeg har for nylig været rundt på restauranter for at gøre opmærksom på mig selv. Der siger man, at nu er folk begyndt at bestille fester igen, og der skal være god mad, god vin og god musik. Så jeg håber, det spirer igen.

VIDSTE DU AT ...

DMF's nuværende rød/hvide logo er designet af Tim Christensens far, Dan Christensen, i 1994.



FIGURA Ensemble

Sæson 2011/2012

28.05.2011
Athelas New Music Festival, København

02.06.2011
Athelas New Music Festival, København

07.09.2011
FIGURA & Seattle Chamber Players, Louisiana

04.11.2011
Heerups Sange, Heerup Museet
 09.11.2011
Figura & Signe Asmussen, Kulturværftet, Helsingør

13.11.2011
Nordic Sound Views, Festival Is Arti, Kaunas, Litauen

15.11.2011
Nordic Sound Views, Music of Changes, Klaipeda, Litauen

20.11.2011
Nordic Sound Views, Literaturhaus, København

26.11.2011
Nordic Sound Views, Huddersfield Contemporary Music Festival, England

27.11.2011
Young Composers, Huddersfield Contemporary Music Festival, England

03.-04.02.2012
FIGURA Festspiele, København

21.04.-09.05.2012
TECNI, Betty Nansen Teatret, København

FIGURA ENSEMBLE
 Contemporary Music/Theatre/Opera
www.figura.dk



www.kreativgrafisk.dk

WALDE- PRISEN

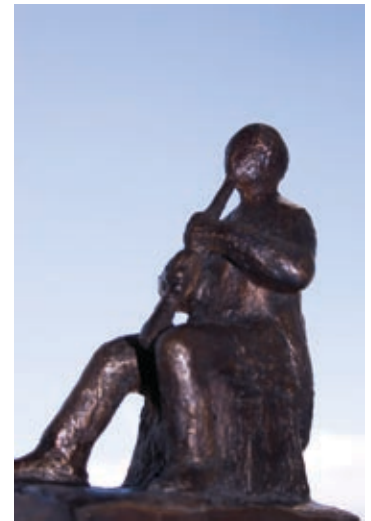
Årets Walde 2011 går til trompetist og basunist Sofus Kornebæk. Waldesprisen uddeles til en musiker, der har gjort en særlig indsats for musikernes fællesskab og samtidig har formået at køre en karriere som musiker.

Af Morten Fischer

Sofus Kornebæk kom med i DMF som 18-årig i 1963 registreret med instrumenterne "piano, basun, harmonika, keyboard og violin," indledte formand Anders Laursen ved overrækkelsen af prisen for at illustrere den vidtfavnende musiker. En alsidighed, der også afspejlede sig i hans brede musikerverke i Scandia Kvartet på danserestauranter i Tyskland og Skandinavien i 60'erne og 70'erne, som violinist i Storstrøms Amts Symfoniorkester og strygekvartetten Selandia eller som Melodi Grand Prix-komponist i flere omgange samt filmkomponist. I 1986 blev Sofus

Kornebæk færdig som AM'er og har i mange år undervist og været tillidsrepræsentant på Roskilde Musiske Skole.

"Du er om nogen den kollektivt tænkende og agerende. Du arbejder for helheden, men har formået at få dig selv med på alle de områder, hvor du har arbejdet som musiker, underviser og komponist," sagde Anders Laursen i sin tale ved overrækkelsen. "Vi giver dig Waldeprisen med både ærefrygt, anerkendelse og taknemmelighed for din store indsats" sluttede Anders Laursen: "Tillykke med Waldeprisen 2011!"



Waldestatuetten er udført af kunstneren Alice Buchhave. FOTO: MORTEN FISCHER

Årets Walde

Prisen tildeles en musiker, hvis aktive indsats gennem DMF har virket til fremme af musikeres arbejdsvilkår og organisatoriske sammenhold. Prisen er opkaldt efter det mangeårige HB-medlem, Waldemar Wolsing (3. maj 1910 til 8. august 1993), der var både DMF's næstformand og oboist i Radiosymfoniorkestret dels som soloblæser dels som orkestrets formand. Overrækkelsen finder årligt sted i forbindelse med Waldemar Wolsings fødselsdag den 3. maj. Hans på én gang store kollegiale og organisatoriske arbejde for musiklivet lagde grunden for Waldeprisen. Prisen ledsages i 2011 af et beløb på 15.000 kroner samt en statuette udført af kunstneren Alice Buchhave.



Waldeprisen uddeltes i 2011 for 18. gang. Æren tilfaldt Sofus Kornebæk, der her får statuette overrakt af DMF's formand Anders Laursen. FOTO: LASSE FISCHER

Dansk Musiker Forbund har siden 1994 uddelt Waldeprisen til følgende:

- 1994: Thorkild Graae Jørgensen, Kbh.
- 1995: Carlo Boisen, Randers
- 1996: Finn D. Pedersen, Fredericia
- 1997: Verner Nicolet, Kbh.
- 1998: Peter Ingemann, Kbh.
- 1999: Edgar Christensen, Aalborg
- 2000: Ivan Pedersen, Kbh.
- 2001: Bent Glæsel, Haderslev
- 2002: Inger Allan, Svendborg
- 2003: Hans Jessen, Odense
- 2004: Poul Søgaard, Fyns Stift
- 2005: Poul Erik Damgaard, Skive
- 2006: Dines Hansen, Næstved
- 2007: Niels Jørgen Pedersen, Svendborg
- 2008: Gert Kring, Sydvestjylland
- 2009: Benny Rosenfeld, Kbh.
- 2010: Thorkild Dalsgaard, Aarhus



FLEKSIBILITET ER VORES FORCE

NAVN: Poul Krebs
ALDER: 54
INSTRUMENT: Guitar
MEDLEM SIDEN: 1978

Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Min tid er delt op mellem sangskrivning, produktion og koncerter. De seneste år har live-delen været den største med koncerter af forskellig karakter. Mest vægt på akustiske koncerter i vinterhalvåret og elektriske band-koncerter i sommerhalvåret!

Hvad ser du som den største udfordring for musikerne i disse år?

At bevare og fokusere på den fleksibilitet, der egentlig altid har været vores force og at vise vejen for organisering på tværs af branchen, så vi kan stå som et eksempel på en branche, der har fundet ud af, at vi er afhængige af hinanden!

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Jeg tror på den :) - og på den udfordring!



Prisen er opkaldt efter Waldemar Wolsing på grund af hans store kollegiale og organisatoriske arbejde for musiklivet.



Tønder Festival

25•26•27•28 AUGUST • 2011

Vestergade 80 • 6270 Tønder • Info: tlf. 74 72 46 10
Billetsalg fra 25. juni • tlf. 74 72 10 00 • on-line www.tf.dk

The Avett Brothers (USA) • **The Dubliners** (IRL)
Paul Brady Band (IRL) • **La Bottine Souriante** (CAN)
Coast (ENG) • **Katzenjammer** (N) • **Salsa Celtica** (SCO)
Pokey LaFarge & The South City Three (USA)
Lúnasa (IRL) • **De Danann** (IRL) • **Chris Smither** (USA)
Guy Forsyth (USA) • **Sarah Jarosz** (USA)
Bruce & Dylan Guthro (CAN) • **ahab** (ENG)
Skerryvore (SCO) • **De Temps Antan** (CAN)
Afenginn (DK) • **Niels Hausgaard** (DK)
C.W. Stoneking (AUS) • **Emily Smith** (SCO)
Chuck Brodsky (USA) • **Povl Dissing** (DK)
Nathan Rogers (CAN) • **Frigg** (FIN)
Sigrid Moldestad (N) • **Benny Holst** (DK)
Rasmus Iyberth (DK) • **The Once** (CAN)
The Band Who Knew Too Much (AUS)

- plus flere kunstnere på vej...

www.tf.dk



Vores digitale UV printer er den eneste af sin slags i Scandinavien - trykket giver din produktion det "rigtige" off-set look.

Sommertilbud

Kopiering - max 5 dages levering

100 Audio CD i jewelcase, 7 farvet labeltryk, 4+0 booklet, 4+0 inlay og cellofan - **12,- kr/stk excl moms**

100 Audio CD i paplomme med 4 farvet tryk og 7 farvet labeltryk - **10,- kr/stk excl moms**

Totalleverandør af CD- og DVD produktion

Vi leverer CD- og DVD produktioner til mange forlag, pladeselskaber og virksomheder i hele Scandinavien. Vi har Danmarks bedste priser, kvalitet og rådgivning. Vi leverer til tiden og giver gerne gode råd til hvordan du får mest ud af din produktion.

Vi har leveret produktioner fra 1 stk op til 350.000 stk Uanset størrelsen giver vi gerne et godt tilbud

**Ring til os på 98 63 11 00
og få et godt tilbud**

Since 1974
TEWA
Nordvestvej 1 - 9640 Farsø
98 63 11 00 - tewa.dk

PASSION FOR LIVET

Cellisten Morten Zeuthen og violinisten Henrik Jansberg har så meget at tale sammen om, at det næsten er synd at afbryde dem med spørgsmål til dette interview. Der er 27 år imellem de to passionerede musikere.

Af Henrik Strube · Fotos Daniel Urhøj/Das Büro



Morten Zeuthen føler sig vel behandlet i arbejdslivet. Han har vundet alle de konkurrencer, han har stillet op i bortset fra en, og har derfor haft mere end rigelig beskæftigelse fra begyndelsen af sin karriere.

"Men når jeg ser det gennem mine studerendes optik, synes jeg ikke, at det ser nemt ud. Orkestrene har ikke den samme largesse i dag og tager ikke det samme ansvar for hele økosystemet, som de gjorde, da jeg var ung."

Hvordan ser du konkurrencen fra udenlandske musikere i dag?

"Jeg synes, at det er relevant, når orkestrene ser på ansøgere med fuldstændig samme øjne, hvad enten de kommer fra Danmark eller Korea. Den musik, orkestrene spiller, er virkelig et internationalt fænomen efterhånden. Man kan næppe finde et erhverv, der er så internationalt som vores."

Kan danske musikere klare sig i konkurrencen?

"Ja, det går faktisk ganske godt. Og på konservatoriet udrufter vi de unge til udfordringerne med grundig orkesterstemmespil og "stunt"-konkurrencer. Men omkring os er der jo også sket en udvikling: Orkestrene skal spille bedre end for fyre år siden, og de har ikke den samme tid til prøver. Derfor er der ikke den samme frigang overfor de unge musikere, som der var, da jeg var ung. De skal også spille bedre til konkurrencerne i dag, end vi skulle dengang for at få fast ansættelse."

Er det ikke kun godt?

"Jo. Men det ville nok gøre musiklivet mere facetteret og

Morten Zeuthen og Henrik Jansberg har 40 år mellem sig og en digital revolution. Alligevel er opfattelsen af musikerlivet grundlæggende ens, hvor passionen for musikken og viljen til at leve som musiker er drivkraften.

koncerterne mere tiltrækkende, hvis den klassiske genre havde lidt mere rummelighed i sig. Det ville være godt, hvis orkestrene havde tid og overskud til at tage sådan nogle rødder ind, som jeg og mine kammerater var, da vi startede i det professionelle musikliv.”

Freelancestrategi

Henrik Jansberg mener, han følger den ”klassiske freelance-strategi”, når han stykker sit arbejdsliv sammen: ”Man finder de jobs, som man kan se kan komme igen. Man værner for eksempel om et højskolejob, hvor man underviser hver sommer. Man stykker sit kludetæppe sammen, og hvis man får overskud af jobs i en periode, sorterer man og sender noget af arbejdet videre til andre musikere.

Det kræver nok også en vis optimisme og robusthed. Selvom der ikke er noget i kalenderen i november måned, så siger man til sig selv: Ok, der plejer at være mange jobs den måned, så det kommer der nok også igen, så jeg siger ikke ja til hvad som helst i panik for den tomme kalender. Det går nok. Og så skal man også kunne tåle, at der nogle gange dukker nogle musikere op, som er bedre end én selv,” siger Henrik med et selvvironisk glimt i øjet.

Synligheden

Morten, hvad gjorde du for at blive synlig som musiker, da du begyndte?

”Jeg brugte overhovedet ikke tid på det. DR var vældig gode til at vise, hvad der rørte sig i musiklivet. Altså der blev lavet en portrætudsendelse i tv om mig, da jeg var atten år! I dag har jeg de flotteste, mest begavede elever, men der er sgu ingen, der ved, hvem de er! Medierne spillede med dengang, og de mennesker, som bookedede, læste Politiken og Berlingske og så DR. Der var slet ikke det kolossale mediebillede, vi har i dag.”

Var I færre om biddet?

”Nej. Men der var en større respekt omkring det arbejde, der for eksempel ligger bag at spille en Brahms violinkoncert. Hvis man i dag spørger folk på gaden om, hvor hurtigt de mener man kan



”Det er nu, at du ikke skal acceptere dette og hint latterlige tilbud. De er nu, du skal sige til dig selv: Jeg er medlem af en fagforening.” (Henrik Jansberg)

lære sådan noget, så tror jeg, de er helt galt afmarcheret! Det drejer sig jo om 100.000 øvetimer!

Jeg sad for nylig sammen med en top-fodboldtræner, som spurgte mig: Hvor meget øver I

jer egentlig? Jeg svarede, at vi går ud fra, at vores studerende øver sig fire timer om dagen, også i weekenden. Og når man er i min alder, gør man det sådan set også. Det var han ikke klar over! Hans

Henrik Jansberg

Henrik Jansberg, 33 år, er trods sin unge alder en af landets førende folk-violister. Spillemand, kalder han sig selv. I 2005 fik Henrik Jansberg og cd'en Signatur en Danish Music Awards for Årets Danske Debut udgivelse og Årets Traditionelle Album. Siden har Henrik været involveret i mange tværmusikalske projekter bl.a. på Tønder Festivalen 2006 sammen med Rasmus Nøhr. Og han har komponeret og indspillet en række nye melodier til cd'en Omnivor sammen med sit eget band. Omnivor modtog ligeledes DMA for årets trad. album. Henrik tog sin uddannelse på folkemusiklinjen på Odense Musikkonservatorium.

Alene og sammen med sit orkester har han optrådt og deltaget i workshops rundt omkring i verden. I de senere år har han rejst rundt sammen med sit band mest i England og Skotland. Jansberg bruger en del tid på undervisning på workshops og aktuelt på en musikskole, hvor han har tyve elever fra begynder- til MGK-niveau. ”Det giver mig enormt meget at undervise børn - især at formidle glæden ved at spille musik,” fortæller han. Han er også aktiv i DMF's ungdomsarbejde og hjælper sin afdelings medlemmer i København med grafisk arbejde, plakater osv.

VIDSTE DU AT ...

Musikskoler kan få DMF's kursusafdeling til at rykke ud med målrettede kurser til netop din musikskoles undervisere?

Aldersspredningen på Artlabs seneste Pro Tools kursus var på 40 år – den yngste var 16 år, mens den ældste var 56 år.

spillere kommer duftende af parfume og spiller halvanden time, hvorefter de skal have fri. Den bevidsthed om, hvor meget det kræver at spille musik på et niveau, har man ikke i dag. Den var der, da jeg var ung. Jeg har selv været med til at barbære noget af snobberiet omkring vores genre væk. Men det har som bieffekt haft, at folk ikke rigtig ved, hvor meget der skal til.”

Hvad gør du for at være synlig, Henrik?

”Jeg er nok lidt gammeldags på det punkt. Jeg vil hellere betale penge for, at en person arbejder for mig i stedet for selv at prøve at famle mig frem på et kæmpe, uoverskueligt arbejdsmarked. Så jeg har en skotsk agent, som hjælper mig ind på et marked, som er kompliceret og ukendt for mig.

Jeg bruger ikke så meget tid på nettet, men selvfølgelig har jeg både en hjemmeside og en Facebook-profil. Jeg opfatter det som et sted, hvor man let drukner tidsmæssigt, hvis man ikke er i stand til at bruge det rigtigt. I det daglige plejer jeg mit netværk ved selv at møde op de steder, jeg synes er interessante og sørger for at spille nogle steder, hvor man ved, at der nogle mennesker, der er vigtige for at komme videre.

Jobbet og familien

Hvordan med at få privatliv og job til at hænge sammen?

Morten: ”På en måde er det ikke gået særlig godt. Jeg blev skilt, og det havde helt klart noget at gøre med mit erhverv. Det var på det tidspunkt, hvor vi var statsensemble med Kontraktvartenten. Kunstnerisk set var det en >>

VIDSTE DU AT ...

DMF har, som den eneste musikerfagforening i verden, sit eget forsikrings-selskab, der tilbyder de laveste præmier og den bedste dækning på markedet.



gylden periode, vi var skide gode, og jeg fik lavet mine Bach-suiter, som var meget vigtige for mig. Men jeg var rigtig meget væk, da børnene var små. Hvordan søren skal man få det til at gå op? Det synes jeg simpelthen er et kæmpestort problem. Som musiker skal man lige præcis arbejde på de tidspunkter, hvor andre mennesker holder fri, og hvor vuggestuerne er lukkede.

Men – selvfølgelig har det da også noget at gøre med konen,” siger Morten med et skævt grin.

”I dag er der kommet lidt mere elastik i faget,” fortsætter han. ”For eksempel kan man gå på halv tid i Det Kgl. Kapel. Jeg ved, at der har været store diskussioner, også i forbundet, om man ikke udhulede stillingerne på den måde. Men for dem, der har små børn, er det altså en skøn ting, at de kan tage en halvtidsansættelse et par år, så familielevet kan fungere. Det er det, der skal til.”

Henrik har en lille datter på seks måneder. Kæresten har et lignende job, og det er noget af en kabale at få arbejde og børnepasning til at gå op. Hvis begge har jobs en lørdag, prøver de at finde ud af, hvem der kan tage senest af sted, og hvem der kan komme tidligst hjem, så barnet kan blive passet, fortæller Henrik. Ellers er bedsteforældrene en stor hjælp.

Det var lidt af en prøveballon, da Henrik stillede som betingelse for en arrangør i Norge, at han kunne tage sin familie med – delvist på arrangørens regning. Så foruden de sædvanlige krav i tillægskontrakten, er der af og til nu vugge og barnevogn ved siden af de kolde drikkevarer, aflåst omklædningsrum og rene håndklæder.



”Jeg har selv været med til at barbære noget af snobberiet omkring vores genre væk. Men det har som bieffekt haft, at folk ikke rigtig ved, hvor meget, der skal til.” (Morten Zeuthen)

”Jeg var noget spændt på arrangørens reaktion,” siger Henrik. ”Det var testen på, om det kunne lade sig gøre,” smiler han og nævner endnu et sommerjob på en højskole, hvor han må stille samme betingelser for at kunne

medvirke. ”Men det værste er de manglende institutionspladser,” fortsætter Henrik. ”Både min kæreste og jeg skal starte på musikskoler om en måneds tid, og vi har endnu ikke en institutionsplads til datteren.”

Morten Zeuthen

Zeuthen har været med til det hele - spillet hos Sjællænderne og Det Kgl. Kapel, været solocellist i Radiosymfoniorkestret i atten år og haft 23 gode år med Kontraktartetten.

Som solist har han optrådt med alle danske symfoniorkestre, optræder ofte helt solo og har en omfattende duovirkning med pianisten Amalie Malling. Sammen har de optrådt i verdens fornemste koncertsale.

Hans indspilning af Bachs solosuiter blev i 1994 hædret med en dansk Grammy som ”Årets Klassiske Udgivelse”. Hans cd ”L'Homme Armé” med ny dansk solomu-

sik blev ligeledes i 2006 hædret som ”Årets Klassiske Soloudgivelse”. Zeuthen har blandt modtaget andet Dansk Musiker Forbunds Hæderspris.

Undervisningen blev hans hovedbeskæftigelse i 1996, hvor han blev udnævnt til celloprofessor på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

I denne måned fejrer Morten Zeuthen sin tres-års fødselsdag med en koncert i DKDM's store koncertsal. Her spiller han sammen med nogle af sine bedste, tidligere cellostuderende og pianisten Amalie Malling.

Fagforeningen

Morten: ”Jeg synes, det er svært at lægge det gammeldags fagforeringsbegreb ud over den måde, vi arbejder og ikke mindst tænker på. Vi er jo grundlæggende vilde med at spille, og er der ikke andre muligheder, så tager vi ud for en gråpære og et glas vand. I en vis forstand er det jo sådan, vi skal være indrettet. Omvendt kan man godt se, at det ikke går, at vi ikke kan få en tilværelse til at hænge sammen til trods for vores talent og engagement. Det er her, fagforeningen kommer ind. Og jeg synes, det er skønt med de initiativer, som DMF har lavet med for eksempel Artlab, som har den bredere opfattelse af fagforeningen, hvor man faktisk ser det som et fællesskab. Det er netop i sådanne sammenhænge, at man skaber en solidaritet musikerne imellem.”

Henrik: ”For mig er det long gone med en fagforening, der vifter med fanerne 1. maj og den slags. Det er svært at forestille sig, at musikere for eksempel strejker. Dertil er vi for spredt ud over mange forskellige arbejdsfelter,” siger Jansberg. ”Der er så mange forskelligheder i det, vi laver, at det er svært at strejke på samme tid. Når det er sagt, bruger jeg min fagforening enormt meget, og jeg arbejder for fagforeningen med at lave ungdomsprojekter og prøve at udtænke nye tiltag for unge,” siger Henrik, som er med i DMF's ungdomsgruppe, URU.

”Jeg engagerer mig meget i vores fællesskab og lærer at bruge fagforeningen og fællesskabet i stedet for at strikke mine egne, individuelle løsninger sammen på de problemer, jeg støder ind i. Og jeg prøver at sprede det budskab til kollegerne: Det er nu, at du ikke skal acceptere dette og hint latterlige tilbud. De er nu, du skal sige til dig selv: Jeg er medlem af en fagforening – og jeg bruger den. Hvor mange af os har ikke betalt dyre lærepenge ved ikke at have styr på kontrakter og rettigheder? Det er der, at fagforeningen træder ind og arbejder for at sikre vores arbejdsmarked.”

Og de to musikere nikker til hinanden. For det gjaldt for 40 år siden, og det gælder i dag. ■



Musikskoledage i
TIVOLI

Lørdag 18. juni · Søndag 19. juni 2011



DOF
Det Obelske Familiefond

Bodil Pedersen Fonden

Beckett-Fonden

Simon Spies Fonden

GANGSTEDFONDEN

AUGUSTINUS FONDEN



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

NORDEA
FONDEN

bach

oticon
PEOPLE FIRST

Lemvig-Müller Fonden



FREMTIDENS FAGFORENING

De seneste ti år har vist nye sider af fagforeningerne. DMF har med Anders Laursen og Martin Arnoldsen i spidsen set de nye generationers behov for og krav om at kunne skræddersy sin egen pakke af ydelser og har derfor bygget et nyt DMF op på tre solide ben: et kulturpolitisk, et fagforeningspolitisk og et ben, der giver medlemmerne relevante services. Og alt tyder på, at de tre ben fører DMF sikkert ind i fremtiden.

Af Karen Bendix · Foto Daniel Urhøj/Das Büro

V i er tilbage i slutningen af 1800-tallet. To mænd står uden for en fabrik og taler sammen. En tredje mand kommer gående mod fabriksporten. De to andre fortæller, at ejeren af fabrikken kun vil betale 2,50 kr. om ugen modsat andre, der betaler 3 kr. om ugen. Den tredje mand siger brovtende, at han er ligeglad, bare han tjener nogle penge. De to mænd foreslår ham, at de kan samle nogle flere folk, der har søgt arbejde i fabrikken og i fællesskab holde lønnen oppe. Og sådan begyndte fagforeningsidéen. Individuel fortjeneste ved, at man i fællesskab var dygtige

nok til at forhandle, så lønningerne ikke dalede. En forening, der kun kunne hjælpe individet frem, hvis man var mange nok. Og en forsikring for bedre løn- og arbejdsforhold.

Den tredje gruppe

Det er stadig de kerneværdier, fagforeningerne arbejder for. Men arbejdsmarkedet er i dag opdelt, så nogle grupper har bedre vilkår end andre. De store tunge fagforeninger arbejder lønmodtagernes sag og har stor politisk bevågenhed, hvorimod "den tredje gruppe", der består af bl.a. kunstnere og freelancere og

arbejder i "usikre ansættelser", fordeler sig på mindre fagforeninger. Disse har ikke samme politiske bevågenhed. De arbejder uden faste forhold mht. løn, pension, barsel etc. og ryger ud og ind ad a-kassesystemet afhængigt af mængden af jobs. Det er den gruppe på arbejdsmarkedet, der har de absolut sværeste arbejdsforhold. Det er også den gruppe, den nuværende regering har skabt meget svære vilkår for gennem forringende a-kasseforhold og besværlige skatteregler. Og det er den gruppe, DMF arbejder intenst på at forbedre vilkårene for.

Lysere tider for musikere

Fremtiden ser dog lysere ud for "den tredje gruppe", men det forudsætter både politiske og økonomiske ændringer, mener DMF's direktør, Martin Arnoldsen: "Den økonomiske situation er ved at stabilisere sig, og verden er på vej ud af den økonomiske krise. Det vil vise sig i musikernes arbejdsmarked og vil betyde, at der vil komme flere jobs og mere salg af musik generelt igen. Og dermed vil musikeres arbejdsmarked stige igen. En anden væsentlig ting er, at der kan komme et snarligt regeringsskifte, hvilket kan få kunstnere ind i den politiske



VIDSTE DU AT ...

DMF startede i 1993 sit første eget pladeselskab: DK Records. Første udgivelse var en ep med vinderen af det års DM i Rock - en trio ved navn Dizzy Mizz Lizzy! Denne promo-ep indeholdt "Waterline", "Barbed-wire Baby's Dream", "Love is a Loser's Game" og "Silverflame" og er i dag et eftertragtet samlerobjekt, der sidst er set til salg for € 330 – knap 2.500 kr.

DMF's jobportal Jobscenen.dk er Danmarks eneste jobportal for kunstnere og kreative.

MERE FORSKELLIGARTET MUSIK I RADIOEN

NAVN: CAS
BAND: Casino Records
ALDER: 30
INSTRUMENT: Rapper
MEDLEM SIDEN: 1998

Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Jeg bruger meget tid på at udtænke strategier for promotion, møder med promoters og selskab osv. Jeg bruger nok egentligt langt mere tid på at drive mit firma end at lave selve musikken. Men jeg er "indie-kunstner" og ejer eget selskab. Så hvis jeg ikke knoklede sådan, ville musikken ikke få eksponeringen, som den har fortjent.

Hvad ser du som den største udfordring for musikere i disse år?

Jeg syntes umiddelbart det største problem er airplay. Det er VIRKELIG svært at komme i radioen i Danmark. Det er nærmest blevet en videnskab. Min bøn er, at der kommer et



brede fokus på forskelligartet dansk musik på de mest populære af kanalerne. Jeg syntes, at radiostationer har det med at lade sig selv "fange" i "formater", og det udelukker en masse gode og dygtige musikere fra at kunne leve af musikken.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Jeg tror, den ser meget mere

"entrepreneur-agtig" ud for mange. Det med selv at være ejer af eget selskab og få en distributionsaftale som kunstner bliver mere og mere normalt. Jeg har gjort det i årevis, men i takt med, at måden at sælge musik bliver mere flyvsk, vil der komme flere muligheder i hænderne på os kunstnere. Man skal så bare kunne være både kreativ og businessminded samtidig.



Anders Laursen og Martin Arnoldsen har gennem de sidste 17 år udgjort Dansk Musiker Forbunds ledelse. Anders er politiker, der varetager det kulturpolitiske arbejde for DMF, mens Martin er administratoren og tager sig af ledelsen af organisationen og fagpolitiske forhandlinger. Men ofte blander de kortene og supplerer hinanden, så deres samarbejde kan munde ud i fælles resultater til fordel for medlemmerne.

dagsorden igen. Den nuværende regering har ikke haft nogen særlig holdning til kultur, hvorimod den kommende S-SF-regering siger, at kulturen og kunsten skal spille en rolle i demokratiet. Og holder de fast i det, vil vi opleve et dobbeltopsving i form af økonomisk fremgang og større politisk bevågenhed. Jeg tror på, at vi vil se et opsving i nær fremtid for kunstnere, da de kunstneriske erhverv er konjunkturbestemte.”

Fire vigtige fagforeningsforhold

Hvad skal fremtidens kunstnerfagforening kunne for at fastholde medlemmer og få så meget indflydelse som muligt? Carsten Jørgensen er forskningsfuldmægtig hos Forskningscenter for Arbejdsmarkeds- og Organisationsstudier (FAOS) under Sociologisk Institut, Københavns Universitet. Han har arbejdet med kunstneres arbejdsmarked og fagforeninger, som har med de mere skæve arbejdsforhold

at gøre, som kunstnere og musikere agerer i. Carsten Jørgensen peger på fire punkter, der er vigtige for fremtidens fagforbund:

- Forbundet skal tilbyde en høj grad af services, som retter sig mod kunstnerens individuelle behov.
- Forbundet er og skal være med til at bekræfte og anerkende musikerens identitet som musiker – også kulturpolitisk.
- Forbundet skal give tryghed i forhold til kontrakter for freelancere og overenskomster for fastansatte – altså de traditionelle fagforeningskompetencer.
- De kunstneriske fagforbund skal slå sig sammen til en helhedsorganisation. Bl.a. for at få styrke til at få anerkendt ”den tredje gruppe” på arbejdsmarkedet – altså kunstnere og freelancere – med en hvis form for beskyttelse på arbejdsmarkedet og mere lempelige regler.

Toppen af isbjerg

DMF’s direktør, Martin Arnoldsen, nikker genkendende til Carsten

Jørgensens punkter, da det er præcis den retning, DMF har arbejdet i gennem mange år og vil udvikle sig imod i fremtiden. ”DMF’s kerneværdier hviler på tre ben – det politiske, det faglige og det serviceorienterede,” siger Arnoldsen og forklarer, at DMF’s medlemmer kun ser toppen af isbjerg i DMF’s arbejde.

”For de menige medlemmer kan det være svært at se, hvor meget politisk arbejde og forhandlinger, der foregår bag DMF’s mure. Vi har rigtig mange politiske og faglige forhandlinger i gang, der skal forbedre musikernes rettigheder og arbejdsforhold. Det er forhandlinger, der ofte foregår bag lukkede døre, og derfor har vi ikke mulighed for at fortælle om dem offentligt. Men det er meget vigtigt, at medlemmerne forstår, at vi kæmper deres sag hver dag, selv om det ikke er synligt i medierne. Ofte er det de største resultater, der ikke kommer frem. Man skal som medlem der-

for forstå vigtigheden af at være fælles om en sag og stå sammen, for at man kan påvirke den kulturpolitiske og beslutningstageres dagsorden. Det forhold, at man står sammen, er meget betydningsfuldt for, at man kan opnå resultater for alle. Kun ved sammenhold kan man finansiere det, det koster at varetage musikernes interesser. >> Så når nogen vælger ikke at være organiseret, nyder de alligevel godt af, at nogen vælger at være organiseret. For de uorganiserede får også varetaget deres interesser. Det er netop som ved fagforeningens begyndelse solidariteten, der sikrer, at man handler i fælles interesse.”

Plejer er død

”De tre ben er den struktur, vi har valgt som redskab til vores arbejde, forklarer Anders Laursen og fortsætter: ”Vores udgangspunkt for udviklingen af forbundet vil jo altid være musikernes problemer, og vores fokus er, hvordan vi kan løse dem. For det er ikke os i DMF, >>



"Hvis man vil have kvalitetsmusik og kunst i et samfund, må man også sørge for at skabe nogle tålelige levevilkår for musikere. Det har den nuværende regering ikke prioriteret." Martin Arnoldsen, direktør for DMF.

der udstikker visioner hverken servicemæssigt eller kunstpolitisk. Det er medlemmerne, der stiller nogle krav til os om, hvad vi skal kæmpe for."

Anders Laursen mener også, at fagforbund skal være oppe på beatet mht. at designe og konstruere nye services og fokusere på hjælp til medlemmer. Det nytter ikke noget, at et forbund bare gør som de plejer, for plejer er død, mener han: "Vi skal kunne servicere medlemmerne og hjælpe dem lige der, hvor de står. Det er

vores fornemste opgave i disse år," forudser han og peger på de services, DMF allerede tilbyder såsom en god forsikring, relevante efteruddannelses tilbud, distributions selskab, a-kasseservice og hjælp til juridiske og skattemæssige spørgsmål. Men DMF skal udvikle nye services ud fra musikernes behov lige nu.: "Jeg tror, vi kommer til at skulle løse flere opgaver inden for de rytmiske freelancemusikers arbejdsområde – både kunstnerisk, men også formidlingsmæssigt og digitalt. Det betyder, at det, vi

som forbund skal give musikere, er at udvikle services, der kan hjælpe dem i det forskelligartede og sammensatte arbejdsliv, de har og får med karriere, salg af musik, live-området, markedsføring, branding, det digitale område etc. Mange musikere er stadig ikke ajour med alle de redskaber, der er brug for, når man skal formidle sin musik. For det er jo musikere, der laver kunsten, og det skal de også fokusere på. DMF har derfor en stor opgave i at hjælpe dem med alt det formidlingsmæssige.

Det vil også kunne tiltrække nye medlemmer. For hvis vi gør det godt for de medlemmer, vi har, vil det også kunne tiltrække nye."

Politisk anerkendelse søges

DMF har gennem de seneste år mærket, hvordan regeringens skrappe krav til a-kasse og besværlige skatteforhold for kunstnere, har tvunget musikere til at tage et sidejob i en anden branche og organisere sig dér. Det har betydet, at flere musikere af økonomiske årsager har meldt sig ud af DMF og bibeholdt deres medlemskab i det forbund, der repræsenterer deres sidejob. Og det er med til at svække kunstnerorganisationer, der har brug for medlemmerne for at kæmpe deres sag. Martin Arnoldsen er derfor rigtig glad for, at fremtiden peger på en ny regering, da en af DMF's vigtigste opgaver er at påvirke den eventuelt kommende regering til at forbedre musikerens a-kasseforhold, så de har mulighed for at være kunstnere i Danmark. "Som det er nu, har mange musikere ikke en kinamands chance for at overleve i a-kassesystemet, og derfor fravælger de musikken til fordel for et fast job," siger han og fortsætter: "Hvis man vil have kvalitetsmusik og kunst i et samfund, må man også sørge for at skabe nogle tålelige levevilkår for musikere. Det har den nuværende regering ikke prioriteret. Og derfor håber vi meget på, at et regerings-

HOLD UD, KÆMP, FØR JER FREM!

NAVN: Katrine Kielland-Brandt
ENSEMBLE: Den Kongelige Livgardes Musikkorps
ALDER: 46 år
INSTRUMENT: Fløjte
MEDLEM SIDEN: 1993

Hvad bruger du mest tid på som musiker?

Pyh, her skulle der selvfølgelig stå øvning og atter øvning. Reelt går der også tid med at gå på arbejde i orkestret, og periodevist går der meget tid med at skaffe kammermusikjobs, hvilket er meget svært i dagens Danmark.

Hvad ser du som den største udfordring for musikere i disse år?

Konstant at skulle bevise sin eksistensberettigelse i en verden, der storforbruger musik. Hvordan ville verden være uden musik? Hvordan kan nogen finde på at skære ned i børns musiktimer i skolerne, skære orkesterbevillinger, konservatorieuddannelser og musikskolebevillinger ned eller begrænse radiosendeflader? Svært er det også at se amatørismen have så kronede dage – det hotteste pt. er tilsyneladende at se glade amatører prøve at ligne proffer

på en scene. Hvad med at tage de professionelle i stedet og få noget ordentlig kvalitet? Men professionelle koster jo penge, og man vil tilsyneladende gerne nyde, men ikke yde.

Hvordan ser fremtiden ud for professionelle musikere?

Hvis man fortsat skal kæmpe for professionel musiks eksistensberettigelse, bliver fremtiden tung. Jeg vil bare sige til alle unge og gamle musikere: Hold ud, kæmp, før jer frem! Det er alligevel jer, der udgør fundamentet, og som folk helst hører på.



skifte vil ændre tingene og sørge for at skabe nogle rammer, som musikere kan leve under. Man må anerkende arbejdsmarkedet for musikere og kunstnere.”

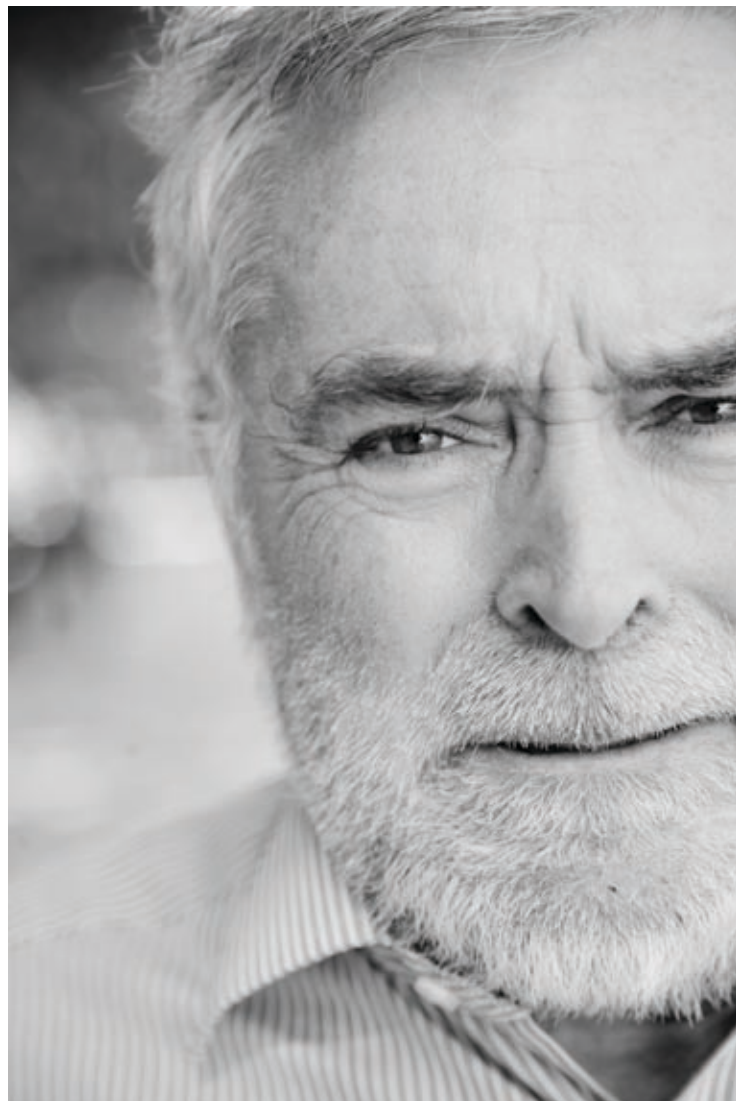
Begynd med grundlaget

Fra den kunstpolitiske vinkel mener Anders Laursen, at udviklingen af de kreative fag på uddannelses- og skoleområdet er essentiel for at styrke fremtidens musikliv: ”Som kunst- og kulturforbund tegner DMF en linje hen mod at give plads til talentudvikling. Og vi bliver nødt til at begynde i bunden af fødekæden – i grundskolerne og musikskolerne. Med de senere års ringe håndtering af kreative fag i skolerne er politikerne nået til et maksimum af ikke-engagement, når det gælder disse fag. Hvis vi vil have et land med kultur og kunst, må det begynde med de kreative og kunstneriske fag i grundskolerne. Vi må have en reform for musikskolerne, så det ikke kun er de riges børns børn, der får musikundervisning. Og vi må have en plan for kunst og kulturen generelt i landet, så det ikke bliver tjattet hen til enkeltinitiativer, men at der derimod bliver lagt en linje for at nå visionen politisk. Vores mål fra DMF er, at man opprioriterer musik, kunst og kultur i samfundet, da det er et meget vigtigt grundlag for os som

mennesker og for vores samfund. Når grundlaget fungerer, står DMF parat til at hjælpe musikerne med de behov, de har for at få så godt et musikerliv som muligt.”

Kunstens enhedsorganisation

Fagforeningsmæssigt er der dog en uomgængelig, men meget kompliceret fremtidsvision, der kan komme til at præge kulturpolitikken i Danmark: ”Jeg mener, som Carsten Jørgensen også gør opmærksom på, at det er uomgængeligt, at kunstnernes fagforeninger slutter sig sammen. Man taber alt for meget ved at arbejde hver for sig og blive spillet ud mod hinanden,” siger Martin Arnoldsen til spørgsmålet på, hvordan man styrker og udvikler fremtidens fagforening. ”Vi har et rigtig godt og tæt samarbejde med Dansk Artist Forbund og med Dansk Musikpædagogisk Forening. Men havde vi en fælles organisation, kunne vi effektivisere vores arbejde samtidig med, at vi kan få en øget styrke og slagkraft til at kæmpe for den fælles sag. Det er svært at slå forskellige kulturer og holdninger sammen til en fælles organisation. Men det er nødvendigt, da vi dermed kan påvirke kulturpolitikken både i Danmark og i Europa. Det kan vi ikke i samme grad som små enkeltforbund.” ■



”Vores udgangspunkt for udviklingen af forbundet vil jo altid være musikernes problemer, og vores fokus er, hvordan vi kan løse dem.” Anders Laursen, Formand for DMF.

VILLIG TIL FORANDRING

NAVN: Hanne Elkjær

TITEL: Tillidsmand i DMF, formand i DMF Aalborg

ALDER: 49 år

INSTRUMENT: Trompet/sang

MEDLEM SIDEN: 1983

Hvad bruger du mest tid på som tillidsmand?

Tillidsmandshvervet er en broget affære. Der går mange timer med besvarelse af spørgsmål fra medlemmerne. Det være sig via mails, telefon, personligt fremmøde i kontortiden samt ude i det virkelige liv. Dernæst mødeaktivitet om alt, hvad bestyrelsen finder nødvendigt at deltage i samt udførelse af bestyrelsens beslutninger om medlemsaktiviteter i afdelingen.

Hvilken funktion ser du som den vigtigste i dit hverv som tillidsmand?

Jeg anser det som vigtigt, at jeg ved, hvad der rører sig i min by såvel musikskole som politisk. At jeg kender medlemmerne og deres færden. At jeg blander mig politisk, der hvor musikken spiller en rolle. I visse sammenhænge at være så godt rustet og foran, at jeg ved, hvad der vil ske, før det sker. Kun på den måde kan vi hjælpe medlemmerne.

Hvordan ser musikernes arbejdsmarked ud lige nu?

Det kunne være bedre. De attraktive jobs er blevet færre inden for de seneste år. Langt de fleste musikere er nødsaget til at supplere deres musikervirke med musikskolearbejde/undervisning i enhver form. Her er de ålborgensiske musikere dog rimeligt

privilegeret med landets største musikskole inden for rækkevidde.

Hvor ligger fremtidens udfordringer for professionelle musikere?

Jeg forestiller mig, at svaret på dette spørgsmål er næsten identisk med svarene for 100 år siden. Det er ikke den stærkeste, der overlever, men den, der er villig til forandring. Hvervet som musiker skal åbenbart være op ad bakke. Dags datos musiker skal kunne spille/synge, markedsføre og sælge sig selv, komponere, udgive via eget pladeselskab, konkurrere i en globaliseret verden m.m. Med andre ord – hvis ikke de kan det hele, må de finde nye veje at organisere sig på, tænker jeg. Gør de ikke det, er min bekymring den, at det vil blive på bekostning af kvaliteten og fagligheden i

musikken. Og det vil jo ikke være ønskeligt for nogen.



**OMFANGSRIG MUSIKERHISTORIE
MED SUBSTANS**

Af Martin Blom Hansen

Dette er BOGEN om 100 års musikerliv i Sydvestjylland. Men den er mere end det. Gert Kring (født 1946) er tidligere formand for DMF Sydvestjylland, hovedbestyrelsesmedlem og næstformand i hovedforbundet samt musiker inden for klassisk, jazz, rock med mere siden starten af 60'erne. En mand, der har været medlem af DMF siden 1964 og spillet en meget betydelig rolle i forbundets fornyelse op gennem 80'erne. Så hans 400 sider informationstætte bog er også historien om landsforbundet.

Idéen til bogen blev født i 2001, da DMF Sydvestjylland havde 100 års jubilæum. Nu lander værket tungt og imponerende på bordet samtidig med DMF's 100 års jubilæum. Og man må sige, at udgivelsen



af "Det var os der spilled'" sker med timing så fin som hos de bedste udøvere i musikerstanden.

For musikere i Sydvestjylland, eller for alle borgere samme sted med blot den mindste smule interesse for dansk musik- og kulturhistorie og naturligvis lokalhistorie, er bogen en guldgrube. Her er alle de gode

historier, og de er tilmed sat ind i en sammenhæng, hvor Gert Kring – heldigvis – tillader sig mange fine refleksioner.

For musikere i resten af landet er bogen også yderst relevant. Dels fordi bogen langt hen af vejen fortæller hele musikerforbundets historie – fra de tidligste forsøg på organisering i København i sidste halvdel af 1800-tallet frem til de rytmiske musikeres revolution i 1980'erne og skabelsen af det DMF, vi kender i dag.

Gert Kring har været dybt nede i DMF's arkiver og protokoller og indsamlet en enorm mængde information via personlige interviews, fotos i lange baner, avisartikler, artikler fra byhistoriske arkiver og meget mere. Bogens store styrke er, at historien bliver fortalt gennem musikerne ude i felten. Her er masser af anekdoter, kostelige tidsbilleder og benhård dokumentation af konflikter og balade gennem tiden.

Esbjerg er historiens magnet, og byens opblomstring som industriby op gennem 1900-tallet, og dermed grobund for talrige restauranter og musiksteder, er vedkommende læsning. Det gælder også musiksteder, er vedkommende læsning. Det gælder også fortællingen om de cirka sydvestjyske 60 kroer, som for årtier siden havde levende musik hver aften og beskæftigede hundredvis af musikere. I dag ligger de fleste hen som tomme, mosbegrøede ruiner som vidnesbyrd om en svunden tid.

Gert Krings bog er et ganske enestående bidrag til dansk kulturhistorie med udgangspunkt i lokale forhold og med den danske musikerstand som fortællerstemme.

**"Det var os der spilled'"
"Musikere i Sydvestjylland 1901-2001"
Gert Walter Kring
DMF Sydvestjylland (2011)**

GODT NYT OM JAZZEN

Af Martin Blom Hansen

"Jazz i Danmark 1950-2010" bliver udgivet i juni 2011 og er glimrende læsning for de, der vil dykke længere ned i dansk musikhistorie, end MUSIKERENS jubilæumsnummer af naturlige årsager kan rumme. Bogen er en moppedreng om dansk jazzhistorie fra 1950 og op til i dag med en række kyndige jazzskribenter og jazzfolk ved tastaturet. Den fortsætter, hvor Erik Wiedemanns videnskabeligt anlagte "Jazz i Danmark i tyverne, trediverne og fyrrerne" fra 1982 slap, og er bygget op efter årtier. Det er en styrke, hvis man gerne vil have overblikket, og det er netop, hvad bogen giver i en nøgtern og faktuel form.

Det er et stort værk, der har været mange år undervejs. Og et savnet værk. 624 sider spækket med grundige fortællinger om jazzscenen, miljøet, danske og udenlandske musikere, særligt vigtige koncerter og festivaler, spillesteder, jazzklubber, pladeudgivelser, medier, organisationer og meget mere. Samt et kræsent, men righoldigt udvalg af billeder, mange af dansk jazz' hoffotograf Jan Persson. Der er gjort plads til særlig grundig omtale af enkelte skikkelser – for eksempel John Tichai, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Alex Riel, Palle Mikkelborg og Erik Moseholm, og også eksempelvis Radioens Big Band og Montmartre får deres retmæssige placering og omtale i forhold til deres betydning for jazz i Danmark.



Først og fremmest er bogen en overvældende historisk rejse, hvor man bliver ført meget grundigt igen-

nem jazzens udvikling og betydning herhjemme både kunstnerisk og kulturelt de seneste 60 år. Noget af en bedrift.

Som opslagsværk er bogen en gavebod i magnumstørrelse. Kaster man sig ud i opgaven med at læse den fra ende til anden, er der højrisiko for at gå i sort over antallet af navne og begivenheder. Pauser med fermater i læsningen kan anbefales.

**"Jazz i Danmark 1950-2010"
Redaktion: Olav Harsløf
og Finn Slumstrup
Politikens Forlag, 2011
Forfattere: Kjeld Frandsen, Jens Jørgen Gjedsted, Olav Harsløv, Ole Izard Høyer, Ole Mathiessen, Tore Mortensen, Christian Munch-Hansen, Erik Raben, Finn Slumstrup.**

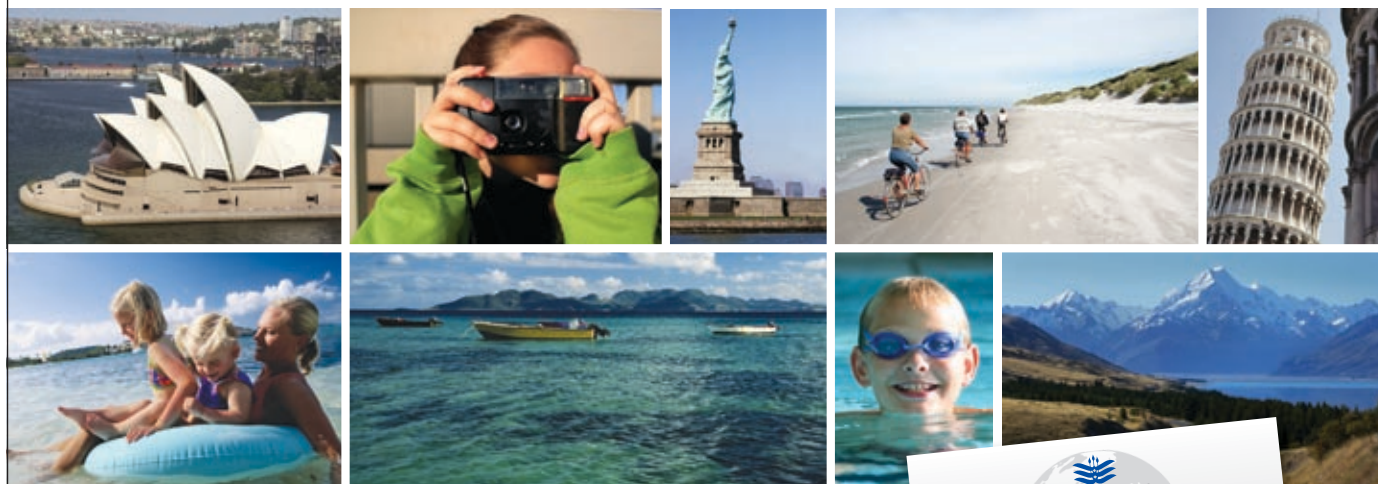
VIDSTE DU AT ...

Artlabs workshops med amerikanske producere og sangskrivere har resulteret i flere samarbejder mellem danske musikere og amerikanske stjerneproducere, der til daglig arbejder med for eksempel CeeLo og Beastie Boys?

VIDSTE DU AT ...

DMF har siden 1997 været medlem af European Music Office, en lobbyorganisation der i Bruxelles arbejder for at sikre musikkens vilkår og muligheder bl.a. i forbindelse med EU-kommissionens puljer til støtte for kultur i Europa.

Ta' på ferie med LB



Tør du rejse uden?

Med LB's Rejseforsikring Verden inkl. afbestillingsforsikring kan du roligt bestille din ferierejse og tage sikkert af sted - **hele året rundt**.



Rejseforsikring Verden dækker bl.a.:

Før afrejse:

- **Refusion af rejsens pris** - hvis ferierejsen bliver aflyst på grund af f.eks. alvorlig akut sygdom.
- **Bilferie** - ved bilferie/individuel arrangeret rejse er forudbetalte, ikke refunderbare udgifter til transport og ophold i relation til rejsen dækket.
- **Erstatningsbil ved bilferie** - hvis din bil får en kasko-skade kort før, ferien begynder.

Under rejsen:

- **Erstatning for ødelagte feriedage** - med indtil 45.000 kr. pr. person.
- **Sygdom og hjemtransport** - i hele verden bliver erstattet med indtil 5 mio. kr. pr. person.
- **Dækning af selvrisko** - ved skade på lejet bil op til 20.000 kr.
- **Ved terroraktioner eller naturkatastrofer** - er udgifter i forbindelse med evakuering og krisehjælp dækket.

Nyt: dækning i Danmark

Rejseforsikring Verden dækker også afbestilling og ødelagte feriedage på ferierejser i Danmark, hvis din ferie strækker sig over minimum 3 overnatninger.

Hvem er dækket?

Rejseforsikring Verden dækker hele din husstand - året rundt. Forsikringen dækker alle private ferie- og studierejser i hele verden indtil 60 dage. Har du udeboende børn under 21 år, er de også omfattet af forsikringen, indtil de flytter sammen med kæresten eller får børn.

Mere information

Du kan få mere at vide om Rejseforsikring Verden på www.lb.dk. Her kan du også bestille tilbud og se vilkårene. For at kunne bestille rejseforsikringen skal du have din indboforsikring hos os.



LÆRERSTANDENS BRANDFORSIKRING G/S

www.lb.dk - Tlf.: 3311 7755

GEAR OG GREJ 1911-2011

Af Nils Harbo

1919: Hornung og Møller fejrer instrument nr. 30.000

Der findes ikke nogen klaverfabrikker i Danmark længere. Men tilbage i årene fra 1840-1930 var der rigtig mange store og mindre producenter - også kaldet pianofortemagere - i Danmark. De fleste lå i København, og især Bredgade var nærmest en lang fabrik. Museet Dansk Pianosamling har registreret over 200 danske fabrikker, herunder navne som Hornung & Møller, Kjøbenhavns Piano-fabrik, Søren Jensen og C. Nehammer.

Hornung & Møller var fra 1827 til 1972 den førende danske pianofabrikant og kendt over hele Europa. C.C. Hornung startede oprindeligt i Skælskør i 1827, og i 1842 opfandt han jernrammen og tog patent på det ti år frem. Dermed lagde C.C. Hornung grunden til det moderne pianoforte. Rammen holder strengene spændt, og før jernrammen brugte man træ. Det gav store problemer med at holde stemningen, og ofte måtte instrumentet helt kasseres efter en krævende koncert. I 1851 solgte Hornung sin virksomhed til Hans



I 1931 udgav Hornung og Møller et bog om klaverer. Herfra stammer billedet af palæet i Bredgade 54.

Peter Møller, og denne valgte at omdøbe fabrikken til Hornung & Møller. I 1871 købte man Dehns Palæ i Bredgade 54 i København. Der var udover fabrikationen ude bagved også en koncertsal, og det Kongelige Danske Musikkonservatorium havde til huse der i årene 1872-1887. Da pladsen blev for trang i Dehns Palæ, udvidede man i 1915

med en fabriksbygning på Blegdamsvej, hvor man fremstillede opretstående klaverer. I 1919 blev instrument nr. 30.000 bygget og behørigt fejret. Allerede i 1893 havde man udpeget en forretning til udsalg af fabrikens instrumenter, idet man 1. december 1893 overdrog dette hverv til Rasmus Frederiksen i Hjørring. Kun tre indehavere senere trives forretningen stadig under navnet "Pianoforretningen". Og man har stadig istandsatte Hornung og Møller-pianoer til salg herfra. Hornung og Møller lukkede dog endeligt i 1972. En del af firmaets arkiver blev efterfølgende overdraget til Erhvervsarkivet i Århus, og en samling historiske instrumenter blev solgt til Musikhistorisk Museum.

På Facebook har Palle Lykke Ravn og Henrik Schouw oprettet en gruppe, der fortæller om Hornung og Møller (en del af informationerne i denne artikel er hentet derfra). Er du interesseret i at vide mere om danske klaverfabrikker gennem tiderne, kan man finde mere dansk klaverhistorie i museerne Dansk Piano Samling i Kolding og på Musikhistorisk Museum i København.

1933: Svend Asmussen og den elektriske violin

Den internationalt anerkendte jazzmusiker, Svend Asmussen, fyldte 95 år i februar og er vel nok Danmarks ældste udøvende musiker. Han debuterede som professionel musiker som 17-årig i 1933 og etablerede sig allerede før krigen som en af Skandinavien og Europas førende jazzviolinister. Tidligt begyndte Asmussen at interessere sig for elektrisk forstærkning af violinen, som vi vil se nærmere på i denne historiske udgave af "Gear". De første eksperimenter med elektrisk violin skete tilbage i 1920, og mange regner den amerikanske violinist Stuff Smith for at være en af de første, der for alvor gjorde violinen elektrisk. Stuff Smith er en af Svend Asmussens forbilleder, og Smith boede i København de sidste år af sit liv og spillede bl.a. på Jazzhus Montmartre med Asmussen. (Smith døde i 1967 og ligger begravet på Klakring Kirkegård ved Juelsminde, red.)

Svend Asmussen brugte bl.a. det såkaldte El-Kit-system til forstærkning af violinen. Men fra omkring 1980 indledte Asmussen et samarbejde med elektronikingeniøren Michael Edinger, som grejredaktionen har taget en snak med for at høre mere om Asmussens brug af elektrisk violin. Edinger, der selv er violinist, havde siden 1974 udviklet på et forstærkningssystem til violin, der havde fået navnet StringAmp. "Svend Asmussen spillede oprindeligt på El-kit, men dette system udgik. Han skiftede derfor til mit system, StringAmp,



Svend Asmussen har spillet elektrisk violin i rigtig mange år. Fra ca. 1980 overgik han til et danskbygget system.

der videreudvikler en teknologi, hvor strengen selv bruges som en magnetisk pickup," fortæller Edinger. "StringAmp er stadig ene om at udnytte dette princip. Det lyder fantastisk til violinfamili-

lien, violin, cello osv.," siger Edinger, der med sit firma, Musik Lab, holder til i Lyngby. Edinger har også mange års erfaring i reparation og service af analoge båndmaskiner. Han er manden, man skal gå til, hvis man skal have vedligeholdt gammelt studieudstyr og båndoptagere.

Han fortæller videre om Svend Asmussen: "Svend har altid været total perfektionist med sin "tone" uanset teknikken. Det har været et lærestykke og et privilegium at arbejde sammen med ham og høre, hvad det skulle formidle," betoner Edinger, der senere også leverede et system til en anden førende dansk jazzviolinist. "Da Finn Ziegler ved et indbrud i sin bil i 80'erne mistede sit gamle system, byggede jeg et tilsvarende til ham. Jeg har også bygget en flybagage-forstærket koncertkuffert til Svend Asmussen. Her var plads til alt: StringAmp-systemet, en G&K powerforstærker med effekter og midiboard - og en ren skjorte til Svend!"

Michael Edinger arbejder i dag sammen med det amerikanske firma Jordan og har senest leveret udstyr til en hel danske strengkvartet. De fire kvinder i Messer Kvartetten spiller ny kompositionsmusik og live med komponisten på interaktiv laptop. De er blevet udstyret med StringAmp-forstærkede Jordan-instrumenter. For nylig kunne man i Vega høre den finske cellist, Max Lilja, tidligere fra Apocalyptica (heavy metal cellokvartet) spille med Tarja Turunen band. Og Lilja spiller på en StringAmp forstærket akustisk cello.

VIDSTE DU AT ...

Du kan søge efter kolleger i den nye medlemsbase på www.dmf.dk. Log ind på "MIT DMF".



1947: Juhl-Sørensen går i faderens fodspor

I 1947 var der ikke noget, der hed software, synthesizere eller apps. Folk spillede overvejende på akustiske instrumenter som blæseinstrumenter, strengeinstrumenter og klaverer. Juhl-Sørensen er et af de ældste piano-firmaer i landet, og firmaet har spillet en stor rolle for musikere gennem tiden. Historien går over 100 år tilbage. S.J. Sørensen var en foretagsom håndværker, der i 1895 havde åbnet en musikforretning på Søndergade i Århus. Varesortimentet var ud over tyske klaverer musikinstrumenter og noder. I 1912 flyttede han til Vester Alle 4, og herfra blev der også solgt violiner og citarer, man selv havde produceret. Sønnen Carl Emil Juhl-Sørensen fulgte i faderens fodspor og overtog forretningen i Vester Alle i 1947. 12 år senere indgik han en forhandleraftale for det danske marked med det anerkendte Steinway & Sons. I 1964 besluttede man, at Juhl-Sørensen skulle være landsdækkende med flygler og pianoer som speciale. I 1978 overtog Chr. Juhl-Sørensen som tredje generation firmaet, og det landsdækkende koncept blev realiseret ved åbning af afdelinger i København. Københavnsafdelingen ligger i Hindsberg & Andreas Christensens tidligere klaverfabrik, Brofogedvej 10. I 2002 flyttede Århusafdelingen til nye større lokaler på Skovvejen 2B ved den gamle Østbane og udvidede med øvelokaler, koncertscene og et stort udvalg af digitalklaverer. I dag har man også Steinway Showroom i Stockholm. Det mindste Steinway-flygel kan i dag fås for knap 200.000 kr., og gode, brugte og renoverede modeller kan også fås fra cirka samme pris. De dyreste Steinway-pianoer koster helt op imod 7 mio. kroner.



En nutidig Steinway & Sons Grand Model B er et voksent flygel, der er 2 m og 11 cm langt.

1950: Leo Fender introducerer ny Esquire Guitar

En elektronikinteresseret ung mand ved navn Clarence Leonidas Fender havde i 1938 åbnet en lille radioforretning i Fullerton, Californien, hvorfra han bl.a. reparerede radioer. Men Clarence skulle senere blive kendt som Leo og som konstruktøren bag musikhistoriens mest berømte elektriske guitarer og basser herunder Fender Telecaster. Telecaster-gitarens historie strækker sig tilbage til 1949, hvor Leo sammen med partneren Doc Kauffman i flere år havde bygget på en elektrisk guitar med pickup. I april 1950 lancerede man så for første gang en guitar, der blev kaldt "Esquire". Det skønnes, at der kun blev bygget under 50 eksemplarer, og mange af guitarerne kom tilbage og blev ombygget og repareret på grund af konstruktionsproblemer. Især halsene blev krumme. Esquire havde kun én pick-up. I starten af 1951 rekonstru-

erede Leo Fender gitaren, udstyrede den med to pick-upper og omdøbte den til "Broadcaster". Men det brød man sig ikke om hos instrumentfabrikanten Gretsch, idet man havde et trommesæt, der blev kaldt "Broadkaster". Leo Fender følte sig herefter nødsaget til at lade være med at bruge dette navn på guitarerne, der derfor senere i folkemunde er døbt til "Nocasters". Sluttede Leo Fender at ændre navnet til "Telecaster", idet han tog navn efter fjernsynet (television) - et nyt fænomen, der var på kraftig fremmarch.

Telecasteren var i design og grundkonstruktion meget simpel. Den var gearet til samlebåndproduktion. Samtidig med havde den en sprød lyd og var god at spille på. I 1965 solgte Leo Fender rettighederne til navnet og sit firma til CBS. Det skete på grund af dårligt helbred og et råd fra sin læge. I stedet samarbejdede han herefter med bl.a. Music Man og grundlagde også et nyt eget guitarfirma kaldet G&L i 1979.

Efter Leo Fenders salg til CBS fik Fender nogle dårlige år, der varede helt frem til 90'erne. Men under ledelse af en tidligere Fender-ansat, Bill Schultz, er "Fender Musical Instruments Corporation" i dag blevet en stærk og ekspanderende virksomhed. Det nye Fender har således opkøbt en stribe andre guitarmærker heriblandt Jackson, Chaerel, Hamer, Gretsch og SWR. Leo Fender selv døde d. 21. marts 1991, 81 år gammel.

De tidlige Telecastere og Nocasters, der findes i dag, er ekstremt sjældne. Men på det danske Vintage Guitar Show i Svendborg kunne man i 2009 se en Fender "Nocaster" årgang 1951 og en Fender Esquire årgang 1954 samt en Precision Bass årgang 1951 (det første år, de blev produceret).

Er du interesseret i at se flere flotte gamle guitarer, kan du tage til Vintage Show 2011, der i år finder sted i weekenden 1.-2. oktober i Svendborg.



Tre sjældne Fender-instrumenter på Vintage Guitar Show 2009: Fra venstre en 1951 Precision Bass, en 1951 "Nocaster" 1954 Esquire.

VIDSTE DU AT ...

Daværende leder af Radiojazzgruppen, den da 29-årige trompetist Palle Mikkelsen i 1970 udtaler til BT, at han ikke er bange for beatmusikken. "Jazz og beat skader ikke hinanden. Tværtimod. Mange af de unge, der lytter til den bedste beat, bliver senere jazztilhængere". (Fra bogen "Jazz i Danmark 1950 – 2010").

1967: VOX lancerer Ultrasonic guitar med indbyggede effekter

V268 Ultrasonic blev lanceret i 1967 af det engelske firma Vox med et design, der lå tæt op ad Gibsons populære "335". Ultrasonic var fabrikeret i Italien af firmaet EKO, men adskilte sig radikalt fra Gibsons 335, idet Ultrasonic havde en stribe indbyggede batteridrevne effekter, herunder "distortion booster", treble og bass booster og wah-wah. Effekterne svarer nogenlunde til Vox-pedaler med samme navn. Prisen på det amerikanske marked lå på omkring 450 dollars, hvilket i 2011-priser vil svare til ca. 15.000 kr. Den ret sjældne guitar blev bl.a. brugt af Catfish Collins (bror til Bootsy Collins), og på YouTube kan man finde et funky klip fra 1972, hvor James Brown spiller på Olympia i Paris. Collins spiller en forrygende solo på en Vox Ultrasonic guitar.



Vox Ultrasonic-guitaren var produceret i Italien.

Retrotjek på MUSIKERENS grej-tv

I anledning af DMFs 100-års jubilæum har grejmagasinet "MUSIKERENS grej-tv" lavet "Retrotjek" på vintage-udstyr. I de nye videoer kan man bl.a. se og høre flotte gamle Roland-synter og ekkomaskiner, Sonys originale Walkman og en Evans båndekomaskine fra 70'erne.

Klik ind på www.musikeren.dk og se grej-tv!

Family

I løbet af kun tre år har FAMILY orglene placeret sig på det danske marked som det mest solgte orgel til begynderen. Hvorfor? Fordi FAMILY orglene på ethvert prisniveau er den bedste kombination af driftssikkerhed, tonekvalitet, de rigtige pædagogiske specifikationer, gæmt og diskret design, som passer i ethvert hjem.

FAMILY orglet bliver flere og flere danske familiers samlingspunkt.

FAMILY POP
37 tangenter fra C til C. 3 orkesterstemmer: Flute, String og Brass. Vibrato. Rytmekasse med 5 midlere rytmer: Vals, Kontrol, Texas Rock!, Latin og Slow Rock. Separat volumenkontrol for orgel og rytmekasse. Hovedtelefonstik og indbygget højttaler.

FAMILY BEGIN
49 tangenter fra C til C. 4 orkesterstemmer: Vibrato, Rytmekasse med 6 midlere rytmer. Separat volumenkontrol for orgel og rytmekasse. Bass- og akkordautomatik. Hovedtelefonstik og indbygget højttaler.

FAMILY TEENY
Nu med hovedstemmen 24-37 tangenter fra F til F. 13 baser og 13 C-træ. Øverste manual: 4 orkesterstemmer: Flute, Horn, Violin og String. Nederste manual: 3 baser: Melodie, French Horn og Brass. Vibrato. Separat volumenkontrol. Rytmekasse med 6 midlere rytmer: Vals, Kontrol, Etika, Latin og Slow Rock. Bass og akkordautomatik. Hovedtelefonstik. Gæmt design. Separat volumenkontrol for rytmekasse. Bass og akkordautomatik. Hovedtelefonstik og indbygget højttaler.

Far har piben i munden og sønnike over sig på "Family Teeny"-orgelet, der kan erhverves for 4.175 kr. (1979-priser)

1979: Nyt katalog fra "Din Musikhandler"

Siden 1967 har John Godtfredsen Musik i Ringe leveret musikinstrumenter til det danske folk. En af måderne at markedsføre sig på i de første årtier var udsendelsen af fælleskataloger, der skulle tænde interessen hos kunderne. Grejredaktionen er i besiddelse af et katalog fra 1979. El-orgler spiller en stor rolle i kataloget, idet hele otte sider af de i alt 43 sider er fyldt med orgler. Men man kan også se billeder af banjoer, metronomer og harmonikaer. John Godtfredsen Musik eksisterer stadig - med samme indehaver. John Godtfredsen var 21 år, da han etablerede sig som selvstændig efter seks år hos Hagstrøm i Odense, og han kører nu videre på snart 45. år på Odensevej 57 i Ringe.

1990: Emus nye samplers hedder Emax II

På mange måder var 80'erne samplerens årti. Hip hop-musikken og den elektroniske techno voksede sig stor i det årti - nøje forbundet med synthesizere og samplers. For dem, der ikke ved det, er en sampler et digitalt musikinstrument, der kan optage ("sample") lyde og afspille dem på en musikalsk måde fx i form af loops. De første samplers, der var tilgængelige for musikere, blev udviklet i starten af firserne, hvor en Fairlight CMI (1979, 16 bit stereosampler) eller en Emu-Systems Emulator (1980, 8 bit monosampler) kostede langt over 50.000 kr., hvilket var virkelig mange penge på den tid. Men firmaer som Ensoniq lancerede Mirage (1984) og EPS (1988), og Emu Systems lancerede modellen Emax (1985), der var til at betale for almindelig mennesker. I 1989 lanceredes afløseren Emax II og undertegnede grejredaktør omtalte det nye eksemplar i musikmagasinet Gaffa i juni 1990 sammen med en anmeldelse

af to nye guitarer. Grundprisen for Emax II lå omkring 20.000 kr. - lidt afhængig af, hvilke features man valgte i sin model. Jeg skrev bl.a. i min anmeldelse, at "Emax II er et overraskende positivt bekendtskab" og "et virkeligt flot lydende og powerfuldt instrument med stort lyd bibliotek". Desuden fortalte jeg, at Prince brugte 5-6 Emax på sin nye "Love Sexy"-turne. Men jeg klager i anmeldelsen over, at 1 MB hukommelse er for lidt, og at det er dyrt at udvide til fx 3 MB, hvilket bringer den samlede pris op på over 50.000 kr. Alligevel anbefaler jeg instrumentet til den professionelle musiker pga. den nemme betjening og det store tilgængelige lyd bibliotek. For Emu Systems blev Emax-samplere en stor succes med den længste levetid for noget Emu-produkt. Emax blev brugt af bl.a. Depeche Mode, Faith No More, U2 og Orbital. Produktionen blev først indstillet i 1995, hvor Emu lancerede afløseren ESI. I dag bruger mange samplere i form af software. >

1981: Roland introducerer ny bassequencer: TB 303

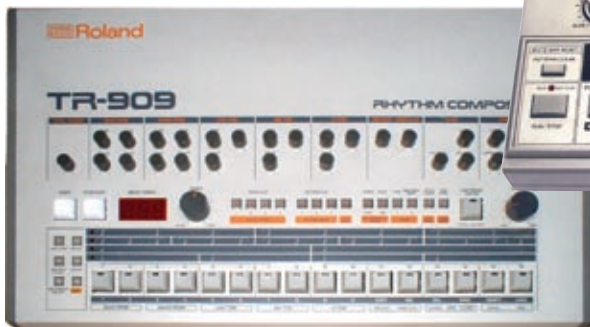
I 1981 lancerede Roland en hel ny spændende "step"-sequencer designet af lydingeniøren Tadao Kikumoto, der også er manden bag de populære rytmeboks TR-909 og TR-808. Opgaven var at lave en maskine, der lød som en bas og som kunne parres med rytmeboksen TB-606, således at musikere kunne have sig en praktisk sequencer som øvepartner. TB-303 Bass Computer Controlled Bass Line blev lanceret sidst på året i 1981 og blev kun produceret i ca. i 18 måneder, før man indstillede fabrikationen. Folk havde svært ved at bruge sequenceren, og lyden var heller ikke særlig autentisk. Det skønnes, at der i alt blev produceret 10.000-20.000 eksemplarer. Adskillige år senere opnåede TB-303 alligevel en stor popularitet, idet en masse elektroniske musikere begyndte at bruge maskinen. I brede kredse blev den kaldt for acid-maskinen, fordi den blev meget brugt i acid-house og beslægtede genrer. Det var artister som 808 State, Massive Attack, Orbital, Moby, Underworld, The Prodigy og The Chemical Brothers, der gjorde maskinen kendt igen. Og Fat Boy Slim lavede endda et hyldest-nummer, der hed "Everybody needs a 303". Den oprindelige pris lå på omkring et par tusind kroner i Danmark, men fordi maskinen er så sjælden, koster den nu omkring 2.000 dollar på eBay, hvilket svarer til ca. 10.000 kr.

MUSIKERENs grej-tv har lavet "Retrotjek" på maskinen. Klik ind på www.musikeren.dk og vælg "Grej-tv". Her kan man se og høre maskinen i aktion.

Rolands TR-909 (1984) med den karakteristiske hihat og stortromme var i mange år "standard-maskinen" til techno og dance.



Grejredaktionen er i besiddelse af et Roland-katalog fra juni 1982. Her kan man se omtaler af TR-808, TR-606 og TB-303 samt sequencer-systemer. Den kendte TR-909-rytmeboks er ikke med i kataloget, da den først blev lanceret i 1984.



Rolands TB-303 var designet til demoer og øvebrug, men blev en kult-maskine for techno-musikere. Hør instrumentet i "Retrotjek" på MUSIKERENs grej-tv.

22 GAFFA 70 Juni 1990

GAFFA HAR SET næmme på Emax II og lyttet til denne nye 16 bit-sampler. For 36.900,- sætter den enhver lydtryk i stand til næsten ubegrænset at styre, skabe og manipulere med lyd og musik.

EMAX ER HIP hopperens sampler. Denne amerikanske folkevogn blandt mere sofistikerede samplermaskiner er især blevet populær på grund af den nemme betjening. Det er et hurtigt instrument at arbejde med og prisen er fornuftig. Sammen med Emax' s tilføjelse var Emax det første bud på en multitracks sampler med professionel lyd til under 30.000,- kr. Og det var jo nok noget, der kunne få det til at se mindre science fiction-agtigt ud for en arbejderklasse eller en bistandsmodtager.

DEN NY EMAX II er en af de mest avancerede og prisbilligt bekendte. Selv om udseende og betjening stort set er som på den gamle Emax, kun foret en ændret til højttalere, skal man ikke lade sig narre. Den nye 16 bit-lyd bygger på den samme oscillator-chip som i Emulators Proteus, og sounden har fået et orientligt løft. Glæm alt om den gamle, lidt hule, mestiske Emax-sound. Lyden er nu flot og di-

strukt, punchy og luftig. Emax II er udstyret med 16 stemmers polyfon, med to oscillatorer pr. voice, der giver mulighed for 16 stemmers stemme. Den avancerede filterning er endvidere af dynamisk processing. Det betyder, at bearbejdelsen af stemmer og lyd med filtrering, envelope, vibrato osv. nu foregår år digitalt. Det har betydet meget for klangflansen og en lille glædelig ting er, at den digitale chorus nu lyder overbevisende forudsat at den kan editeres (chorus depth).

SAMPLEREN ER FODT med SE-synthesis, digital pitch-conversion og sample-rate-change. Disse features sætter indvirkningen af kampleven i stand til at konstruere lyd og betjening i lighed med en almindelig synthesizer, der ikke kan sample. Ved ændring af samplefrekvensen og digital transponering af samples kan et sample flyttes fem oktaver op eller ned. Brugeren kan derved selv disponere over, hvor meget hukommelse, der skal anvendes til hver lyd eller "preset" (det, som andre fabrikanter kender program eller patch).

Emax II kan nemlig som forgængeren stadig kun rumme 1 megabyte. Det svarer til ca. 13 sekunders fuld samplingstid ved en sample-rate på 39 kHz (næsten CD-kvalitet) eller det dobbelte ved en sample-rate på 20 kHz. (Forlængelse af beregningssamplerskive: las. GAFFA nr. 66 fra februar).

der er ikke aftertouch. Sequenceren er heller ikke forbundet. Den har 16-aks, ikke-metronomslag, hvilket gør den praktisk talt uanvendelig i større sammenhænge. Til gengæld er det en stor fordel, at Emax II kan lade de gamle lydskaiter. Gamle Emax'ere behøver således ikke at fortryde.

HAR MAN BRUG for et meget stort lyd-bibliotek med hurtig adgang, kan harddisk naturligvis tilsluttes. Emax II er også kompatibel med Sony's nye 600 Mb magnetisk-optiske discsystem. Så har man penge nok, er mulighederne uendelige. Hukommelsens størrelse er ikke kun et problem, der hænder fra herover, anmelders hjærne. Det er også et problem hos Emax, især hvis Emax'en anvendes multitracks. Et setup med trommer/perc., bas, keyboard, lyd-effektorer og spekulier samples lyden hurtigt i 1 megabyte, og hukommelsen er ikke blevet udvidet i Emax II. Til gengæld kan den opgraderes helt op til 7 megabyte. En udvidelse til 2 Mb kan udføres for 13.500,- kr., og det er der sikkert mange, der får lyst til. Det bringer den samlede pris op over 50.000,- kr., så her står en fattig husemusiker nok af.

Den professionelle keyboardist kan derimod måske ringe til sin revisor og droffe atkrævningsmulighederne, og evt. hurtigt se at få afsluttet sin "ny" lydmaskine for at sidde i i GAFFA's subkannoner.

KONKLUSIONEN PÅ DENNE ville samplerendur, hvor mange spændende fe-

PRINCE ER OGSÅ GÅET OVER TIL EMAX



Emax-sampleren bliver omtalt i Gaffa i 1990 i en artikel, skrevet af undertegnede grejredaktør.

VIDSTE DU AT ...

Kontrabas, waldhorn, tuba og fagot er blandt de "truede" instrumenter. Kun ganske få undervises i dem på musikskolerne og på konservatorierne. Derfor er der også kun få danske ansøgere til disse instrumenter i orkestrene.

DMF stod i 1991 sammen med ROSA bag promotion-cd'en There's Something Rocking In The State Of Denmark, der blev startskuddet til en større promotion-cd-serie udgivet af MXP - Danish Music Export & Promotion, der frem til 2005 var sponsoreret af bl.a. DMF. MXP gav sidenhen inspiration til dannelsen af den nuværende musikexportorganisation MXD - Music Export Denmark.

MUSIKSKOLELEDER

søges til

Kerteminde Musikskole

Læs mere på www.kerteminde.dk

Helsingør Musikskole søger violinlærer (fuld tid eller 2 på deltid)

Symph

Til tiltrædelse pr. 1. august eller senere, søger vi en dygtig og engageret kollega til Musikskolens Klub SYMPH.

Stillingen indebærer instrumentalundervisning af børn og unge fra 5 til 18 år, orkesterinstruktion og evt. dirigentvirksomhed, projektinvolvering, stævner, rejser, elevrekruttering, talentudvikling på højniveau og talentlinie, alt sammen i et aktivt samarbejde med utroligt dygtige og engagerede kolleger.

Vi lægger stor vægt på metodisk bevidsthed og erfaring, som passer ind hos os, hvor alle elever obligatorisk skal engageres aktivt i koncertvirksomhed og fællesaktiviteter.

Af vores nye kollega forventer vi åbenhed og vilje til at engagere sig i Helsingør Musikskole som arbejdsplads.

Vi tilbyder gode arbejdsforhold med gode lokaler og instrumenter samt god løn efter kvalifikationer. Stillingen kan deles på 2 ansøgere, hvis det skønnes relevant.

Fyldestgørende ansøgning med relevante bilag og referencer, stiles pr. brev eller mail til Helsingør Musikskole og skal være os i hænde senest den 19. juni. Samtaler afvikles den 24. juni.

Nærmere oplysninger fås ved henvendelse til leder Henrik Nedergaard på 2531 1001.



Helsingør Musikskole og MGK
Svingelport 7, 3000 Helsingør
E-mail: musikskolen@helsingør.dk
Web: www.musikskolen.helsingør.dk
Telefon 4928 1000

KUNSTNERISK LEDER

KLÜVERS BIG BAND

Klüvers Big Band søger ny kunstnerisk leder, der kan tiltræde 1. februar 2012

Den kunstneriske leder er ansvarlig for:

- big bandets fremtidige musikalske profil, såvel den højt profilerede kunstneriske som den pædagogiske del af orkestrets virke
- udviklingen og planlægningen af repertoire og projekter i samarbejde med orkestrets programudvalg
- ansættelse af orkestrets musikere og administrative personale
- organisationens administrative struktur
- orkestrets økonomi
- udvikling af samarbejde med eksterne musikalske og økonomiske samarbejdspartnere, herunder udarbejdelse af fonds- og sponsorstrategier

Vi forventer, at du har:

- et stort kendskab til musikverdenen både nationalt og internationalt og besidder en grundlæggende viden om jazz og big band-musik; udøvende musikalsk virksomhed er ikke noget krav
- et netværk af samarbejdspartnere i det danske og internationale kulturliv
- ledelseserfaring fra andre kultursammenhænge samt kendskab til dansk kulturpolitik og støttevilkår
- ambitioner på orkestrets vegne og samtidig evnen til at samarbejde såvel internt som eksternt i organisationen

Klüvers Big Band har eksisteret siden 1977 og er Danmarks eneste rytmiske basisensemble. Det finansieres af Statens Kunstråd og Århus Kommune samt af egne indtægter. Omsætningen er på ca. 6 mio. kr. årligt. Orkestret blev startet af dirigent Jens Klüver og har arbejdet sig op til en høj, international standard. Bandet turnerer i både ind- og udland, og har igennem årene oprådt med en lang række af de allerstørste solister på den danske og internationale jazzscene. Udover de kunstnerisk, højt profilerede projekter, har orkestret ligeledes et omfattende pædagogisk virke. Bandet har i adskillige år spillet skole- og gymnasiekoncerter, førstnævnte efter den såkaldte "Klüver-model", hvor børnene har taget aktiv del i den kunstneriske proces og medvirket ved koncerterne. Årligt afvikles omkring 70 koncerter, heraf er de ca. 30 pædagogiske koncerter.

Læs mere om Klüvers Big Band på www.kluversbigband.dk eller hent yderligere oplysninger hos bestyrelsesformand Frands Mortensen på fmorten@imv.au.dk, tlf. 89 42 92 20

Løn efter aftale.

Ansøgningsfrist: 1. juli 2011 kl. 12.00.

Sendes til:

dorthe@kluversbigband.dk eller til
Klüvers Big Band,
Vester Allé 15
8000 Aarhus C.

Ansøgningen vedlægges CV og referencer og mærkes 'Kunstnerisk Leder'.

Ansøgninger behandles fortroligt.

KLÜVERS BIG BAND



Professor i rytmisk samtidsmusik

Ved Rytmisk Musikkonservatorium er en stilling som professor i rytmisk samtidsmusik opslået til besættelse pr. 1. januar 2012.

Professoratet opslås i rytmisk samtidsmusik med særlig vægt på det udøvende og skabende område, som er et højt prioriteret område på Rytmisk Musikkonservatorium. Professoren skal videreudvikle området indenfor alle konservatoriets uddannelser i samarbejde med konservatoriets øvrige lærere.

Professoratet omfatter undervisning, kunstnerisk virksomhed/forskning, kunstnerisk/pædagogisk udviklingsarbejde, faglig koordinering og prøvemedvirken.

Ansøgningsfristen er den 24. juni 2011, kl. 12.00.
Se hele stillingsopslaget på www.rmc.dk.

RYTMISK MUSIKKONSERVATORIUM

Leo Mathisens Vej 1, Holmen,
1437 København K,
3268 6700, www.rmc.dk, rmc@rmc.dk



Håndbygget guitarer, mandoliner og bass.
Reparation, justering og reovering i topklasse.
WWW.FLATBUSH.DK (+45) 48701994
Bråskovvej 12, 8783 Hornsyld.



Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 – www.jg-musik.dk




Violinbygger
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

HJORTH
violinbygger




Violin – Viola – Cello

Emil Hjorth & Sønner aps
Tlf. (45) 33123989
www.hjorth-violin.dk

Flaxwood
FINE ELECTRIC GUITARS



LARS GREEN MUSIK.DK
Taastrup Hovedgade 40
2630 Taastrup
Tlf. 43522335



- Zumsteel Stage One pedal steel guitar
- NASHVILLE SOUND lap steel guitar
- NYTI! Georg L's, Nashville, Tennessee steelguitarstreng med ekstra trækstyrke
- Alt i tilbehør og kurser

Kun salg til musikforretninger
www.henningkmusic.dk | www.steelguitardanmark.dk

Når tanken falder på guitarer...



www.akustikken.dk

Vind helt gratis en Pedal Steel Guitar bygget i USA
Se på hjemmesiden hvordan:



www.henningkmusic.dk
www.steelguitardanmark.dk
... har 25 års jubilæum i 2011

Seriøst gear - www.gearbutikken.dk - musikprodukter

Blandt mangt og meget leverer vi:

 **DYNACORD**[®]

 **Electro-Voice**

 **StuDiomaster**
SINCE 1978

CASIO

 **MIPRO**[®]

RØDE[®]
MICROPHONES



GEAR
BUTIKKEN.DK



Det er gear'et der gør'et

Mob.: +45 4026 5076 - Tlf./Phone: +45 9827 2144 - kundeservice@gearbutikken.net - www.gearbutikken.dk
Brorholtvej 11 - DK-9430 Vadum - Danmark - CVR-nr.: 12266847 - BM Music ApS



PEAK
PRODUCTIONS
KONCERTPRODUKTION

AV-CENTER

Alt til koncerten

Den 1. marts blev Peak Productions en del af AV CENTER og vi tilbyder nu alt indenfor lyd, lys og billede til koncertproduktioner over hele landet. Vi leverer bl.a.:

- ▶ L-ACOUSTICS og NEXO PA systemer
- ▶ Yamaha og Bose Pro Audio udstyr
- ▶ Sennheiser trådløse in-ear og mikrofonssystemer
- ▶ LED storskærm og kameraproduktion
- ▶ Scene- og dekorationslys
- ▶ Rig og scene
- ▶ Afvikling og logistik

Kontakt os og få et godt tilbud på leje eller køb til dit næste arrangement.



▶ **KØBENHAVN**
70 20 17 99

▶ **ODENSE**
70 20 29 55

▶ **KOLDING**
75 53 60 00

▶ **ÅRHUS**
70 20 98 05

▶ **AALBORG**
70 20 29 99

TONERIDER PICKUPS ER ET NYT FRISKT BUD PÅ KVALITETSPICKUPS TIL PRISER DU ALDRIG HAR SET FØR.

Bag firmaet står engelske Andrew Cunningham, som efter kæmpesucces med sine første pickups, valgte at åbne sin egen fabrik i Kina. Fabrikken producerer i meget høj kvalitet, og Tonerider er i de seneste 4 år vokset enormt. Andrew Cunninghams filosofi er at fremstille topkvalitet til priser folk kan betale, og Tonerider får fine tests overalt.

S MODELLER



SÆTPRIS:
895,-

TRS-1 Pure Vintage
Flot åben Gilmour/Clapton tone

TRS-2 City Limits
Texas/SRV tone

TRS-3 Classic Blues
Fed "overwound" 60's tone

TRS-4 Surfari
Twangy 50's tone

T MODELLER



SÆTPRIS:
695,-

TRT-1 Vintage Plus
Klassisk T tone med god bund i bridgepickup

TRT-2 Hot Classic
T sæt med ekstra spark og drive

DIVERSE



FRA:
350,-

Humbuckers, baspickuper, P90'ere og meget mere finder du på vores hjemmeside: www.tonecontrol.dk

TONECONTROL

VESTERBRO 60 • 9000 AALBORG
TLF: 35108888 • WWW.TONECONTROL.DK



HertzMusic
www.hertzmusic.dk



Alt I:
Blæse & Strygeinstrumenter.
Tilbehør - Værksted
Leverandør til musikskoler,
amatører, professionelle
shop@hertzmusic.dk
Haslevvej 6-4100 Ringsted
Tlf.: 31213696
www.hertzmusic.dk



Kære medlemmer – DMF fylder rundt!

Det er en stor begivenhed, som vi her på MUSIKEREN gerne vil fejre sammen med en række af vores samarbejdspartnere, som gennem årene har leveret instrumenter og grej til alle landets musikere.

Vi har i fællesskab udvalgt nogle spændende og gode instrumenter, som vi sælger på et ganske specielt ”jubilæumsudsalg” – kun for medlemmer!
Prisen på udstyret falder hver dag med hundrede ”jubilæumskroner”.

Rigtig god fornøjelse i kampen om det bedste udstyr til den bedste jubilæumspris
– hvor længe tør du vente ...?

SÅDAN GØR DU:

Tjek udstyret på de næste sider, og gå på musikeren.dk/100
– eller scan QR-koden for yderligere information



Tak til vores mangeårige samarbejdspartnere:





MACKIE MCU PRO

Den legendariske enhed, der lagde navn til MCU-standarden – nu i ny version med nye Alps-fadere og basis-layout til Logic samt medfølgende layers til bl.a. ProTools o.a.

Kan udbygges med MCU Xtender Pro.

Prisen starter på 10.800 kr.

Hvor længe tør du vente ... ?

Kære DMF, kære medlemmer

Tillykke med de 100 år! Vi glæder os til at spille sammen med jer de næste 100 år!

Venlig hilsen

MACKIE.



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN



BH 500

BH500 er en del af TC Electronics revolutionerende Bass Amp 2.0 koncept, hvor fleksibilitet, effektivitet og rå power går op i en højere enhed. Der er 500 watt under hjelmen, og en indbygget kromatisk tuner sikrer, at du hurtigt er klar på scenen, mens en superalsidig tonesektion med 4-bånds EQ, SpectraComp (3-bånds kompressor), TubeTone (avanceret rør pre- og poweramp emulering) og TweeterTone (den ultimative HF-kontrol) lader dig skabe en hvilken som helst tone, du kan forestille dig – fra sprød slapbas til crunchy plekterbas eller noget helt tredje. Med et BH500 stack i ryggen er du sikker på, at bunden er perfekt – og i tune – uanset hvor dit næste job er.

Red Rocks!

Jubilæumsprisen for anlægget, BD 500 forstærker, et BC 2x10" kabinet og et BC 2x12" kabinet, starter på 9.900 kr. og falder 100 kroner om dagen.

Hvor længe tør du vente ... ?

Kære DMF-medlem

Tillykke og tusind tak for de første 100 år! Vi glæder os til at dele de næste 100 år med jer og håber, at det bliver et århundrede i musikkens tegn!

Venlig hilsen

tc electronic®



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN



S4 NATIVE S4 DJ CONTROLLER

Fra skaberne af Traktor kommer Traktor Kontrol S4, der er en professionel Traktor-controller til brug med alt dj-software. Uanset om du er DVS timecode eller software-dj, skal du blot slutte Traktor Kontrol S4 til en computer, der kører Traktor (eller andet performance software), og dermed få direkte kontrol over dine afspillere og effektparametre. Robuste knapper med en super feeling og baggrundsbelysning giver præcis og visuel feedback, der sammen gør, at du synker dybt ind i Traktor uden skulle at røre ved din computer.

Alt i en – her er Traktor-controlleren som både er software, lydkort, mixer, afvikling, scratch, cue og FX-controller i samme boks. Leveres inkl. Traktor Pro2. Prisen starter på 6.900 kr. og falder 100 kroner om dagen. Hvor længe tør du vente ... ?

Hele teamet på Benum Nordic A/S ønsker DMF's medlemmer tillykke med det flotte jubilæum.

Hvis de næste 100 år bliver ligeså musikalsk spændende, må vi håbe, vi bliver rigtig gamle.

Venlig hilsen

BENUM
NORDIC AS



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN

PRS SE-TOGB

En helt ny PRS-model, som ikke ligner nogen af sine forgængere. Torero har en 24-bånds neck-through-hals i ahorn med en skalalængde på 25,5 tommer. Kroppen er i mahogni med ahorn-dæk. Det, som gør denne model unik i forhold til andre PRS-modeller, er, at den kommer med to EMG-pickupper, en EMG 81 ved stolen og en EMG 85 ved halsen. Stolen er en original Floyd Rose, og alt i alt er denne guitar et rigtigt heavy metal-vidunder.

PRS SE-TOGB TORERO GREY BLACK LK starter på 11.195 kr. og falder 100 kroner om dagen.

Hvor længe tør du vente ... ?



Kære DMF

Stort tillykke med jeres runde fødselsdag. Vi glæder os over at have fået lov til at fejre denne særlige dag sammen med jer og glæder os meget til et forsat nært samarbejde i fremtiden.

Mange fødselsdagshilsner

Max
music



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN



EVOLUTION WIRELESS G3

Tredje generation af evolution G3 trådløs har et stort udvalg af komplette sæt og tilbehør, som giver dig en fuldstændig og sikker trådløs overførsel af lyd. Uafhængigt af, om det drejer sig om en enkel trådløs mikrofon eller et fuldt integreret system med flere kanaler, kan G3-serien fungere selv på den mest krævende liveturné.

Sæt et personligt præg på din mikrofon – Sennheiser præsenterer et nyt custom-værktøj. Her er frit valg mellem 12 forskellige farver, sort-, metal- eller kromgitter, indgravning af din egen tekst, 14 forskellige dekorationer og mulighed for at uploade dit eget design: Med Style Your Mic er kombinationsmulighederne nærmest uendelige.

Prisen starter på 5.700 kr. inkl. dit eget design og falder 100 kroner om dagen.

Hvor længe tør du vente ... ?

Kære DMF, kære medlemmer

Tillykke med de 100 år.

Venlig hilsen

 **SENNHEISER**



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN

JUNO STAGE

JUNO-STAGE, som grundlæggende er skabt til scenemusikere, er en ny type synthesizer, som enhver live-orienteret keyboardspiller vil elske. Der er fyldt op på alle hylder med ekstra stor skærm, afspilning af USB backing-spor, click-udgang til trommeslagere, dedikerede drejknapper til performance-parametre, "håndfrit" valg af lyde, enkel og hurtig Master MIDI Control funktionalitet, og meget mere. JUNO-STAGE sætter en ny standard for stærke live-funktioner med et alsidigt lydbibliotek i høj kvalitet indeholdende bl.a. et 88-toners multi-samplet stereo flygel samt en dobbelt SRX kortudvidelsesplads.

Prisen på denne 128 stemmers synthesizer starter på 8.300 kr.
og falder 100 kroner om dagen.
Hvor længe tør du vente ... ?



Roland ønsker DMF og alle medlemmer tillykke med de første 100! Keep rockin'!

Roland



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN



VOX AC30

Vox AC30C2X rør-forstærker er noget af det mest indspillede i rock'n-rollhistorien. Dette faktum er i sig selv ikke specielt overraskende, når bands som The Beatles, Shadows, U2, Rolling Stones plus mange flere anvendte disse ligeså flittigt på scenen som i indspilningsstudierne.

VOX AC30C2X COMBO starter på 11.495 kr. og falder 100 kroner om dagen.

Hvor længe tør du vente ... ?

Kære DMF-medlem

Et stort tillykke ønskes I med de første hundrede år. Vi er stolte af at have været med jer på en del af vejen og glæder os til at samarbejde med jer i de næste hundrede år.

Mange hilsner

em nordic



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN



KAWAI CL36

CL36 er den seneste model af digitalklaverer fra Kawai's kompakte linje. Denne model har Progressive Harmonic Imaging™ og sampling fra alle 88 klavertangenter. Dette giver en langt bedre og mere realistisk lyd. Derudover har modellen kraftfulde højttalere, integreret lektion-funktion, tre melodioptagere samt Kawai's seneste Responsive Hammer-system med Ivory Touch-tangentoverflade. Med et Kawai CL36 får du et enkelt og smukt design til at have i hjemmet eller med på farten.

Jubilæumsprisen for denne model fra Kawai starter på 6.600 kroner og falder 100 kroner om dagen.
Hvor længe tør du vente ... ?

Kære DMF-medlem

Vi har fulgt jer gennem 100 år. Sammen har vi hørt og oplevet udviklingen indenfor dansk musikliv. Det er derfor med stor glæde, at vi i dag kan ønske jer tillykke med 100-års jubilæet.

Venlig hilsen

JUHL - SØRENSEN
• 1895 •



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN



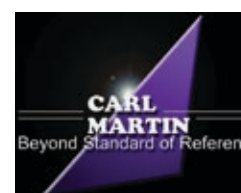
QUATTRO

Carl Martins pedaler er "overbyggede" til at klare langt mere end nødvendigt, og måske er det netop derfor, de ses på så mange proffers pedalboards - vel den største af alle komplimenter. Carl Martin har lavet verdens simpleste multieffekt. Den fungerer i realiteten som fire uafhængige pedaler - bare i samme box.

Quattro-prisen starter på 4200 kr. og falder 100 kr. om dagen. Hvor længe tør du vente ... ?

Kære DMF og kære medlemmer
Tillykke med de 100 år. 100 år er lang tid, og ikke mange foreninger holder så længe. Så der er virkelig noget at være stolt af og noget at fejre. Vi har haft den store fornøjelse at kunne levere udstyr til en del af jer gennem de sidste 20 år. Det håber vi også at kunne

de næste 20 år – endda gerne til endnu flere af jer. Tillykke.



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN

DPA 4099

Vælg din 4099 fra serien, som dækker både strengeinstrumenter, blæsere, piano og trommer. Mikrofonerne har nyrekaraktistik og kan håndtere ekstremt høje lydtryk, holderne er specialdesignet til alle typer instrumenter. Normalprisen er ca. 3.800 kroner. Den er på jubilæumsudsalg, og prisen falder 100 kroner hver dag fra den 6. juni – hvor længe tør du vente?

Kære DMF-medlem

Tillykke med fødselsdagen! Vi fejrer DMF's 100 år med en mikrofon, som mange medlemmer har vist interesse for: 4099 clipmikrofon.

Venlig hilsen

DPA
MICROPHONES



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN

NEUMANN TLM 103

TLM 103 er den ideelle stormembrans-mikrofon til alle professionelle og semi-professionelle applikationer, hvor det ypperste i lyd kvalitet er krævet med et begrænset budget. Mikrofonen leveres med EA 1-elastisk ophæng. Kapslen er en variant af den kendte U 87-mikrofonkapsel og har nyrekarakteristik med ekstraordinær god undertrykkelse af signaler kommende fra bagsiden.

Jubilæumsprisen for TLM 103 starter på 7.900 kr. og falder 100 kroner om dagen.

Hvor længe tør du vente ... ?



Kære DMF, kære medlemmer
Tillykke med de 100 år.

Venlig hilsen



Læs mere på side 68 eller på musikeren.dk/100
– eller scan koden

MUSIKEREN

WE'RE INSTRUMENTAL

AAGE OG ESKILDSSEN HEDDER NU

4SOUND

KØBENHAVN

AARHUS

ODENSE

AALBORG

ESBJERG

CMS 3

PROFESSIONEL LIVE MIXER
MED YDELSE I HØJESTE KLASSE



Når kvaliteten af lyd, komponenter og muligheder er en dyd, er Dynacord på hjemmebane. Med de nye, kompakte CMS-mixere er feltet atter overhalet indenom.

Antallet af kompakte mixere i det professionelle marked er så stort, at det næsten er umuligt at skabe sig et overblik. Størstedelen af producenterne forsøger at levere så mange egenskaber som muligt, til lavest mulige pris. Kun ganske få hæver sig over de andre, og tilbyder både høj ydelse og professionelle egenskaber. Velkommen til den nye Dynacord CMS-serie.

Ved at integrere en højkvalitetsmixer, digital 24/48 bit effektprocessor i studiekvalitet og et professionelt digitalt interface til PC og Mac, repræsenterer den nye generation af CMS-mixere den ideelle løsning for en enorm målgruppe i den professionelle sektor.

CMS 1000-3

MIC/LINE-Inputs: 6
Stereo MIC/LINE-Inputs: 4
Total Inputs: 10
Vejl.: 11.395,-

CMS 1600-3

MIC/LINE-Inputs: 12
Stereo MIC/LINE-Inputs: 4
Total Inputs: 16
Vejl.: 13.895,-

CMS 2200-3

MIC/LINE-Inputs: 18
Stereo MIC/LINE-Inputs: 4
Total Inputs: 22
Vejl.: 16.895,-



ascon
audio system construction

ASCON TRADING A/S ER IMPORTØR AF DYNACORD I DANMARK - RING TIL OS, OG VI HENVISER DIG TIL DIN NÆRMESTE FORHANDLER!

K. CHRISTENSENS VEJ 2D | 9200 AALBORG SV | TLF.: 98 18 50 66 | ASCON@ASCON.DK | WWW.ASCON.DK