

## Fra sit helt eget Reservat

24. marts 2020 af Morten Tjalve

0

### ANMELDelse

999999

**Tegner og fortælling:** Emil Friis Ernst

**Tekst og fortælling:** Dennis Gade Kofod

**Forlag:** Cobolt

**Form:** 192 sider, farver.

**Vejl. pris:** 268 kr.

**Udgivelsesår:** 2019

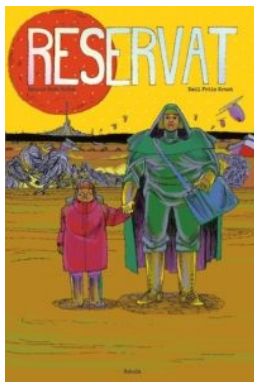
**Udgivelsesland:** Danmark

*Reservat* af Emil Friis Ernst og Dennis Gade Kofod er en dystert, krævede og visuelt flot tour de force over Danmark anno 2165. Et land hvor alt, hvad du kan forestille dig af klimaforandringer, for længst er blevet til virkelighed – og mere til.

Året er 2165, og Danmark ligner ikke sig selv mere. Krig, klimaforandringer og forurening har sat dagsordenen.

Derfor er Danmark inddelt i reservater, ligesom hele jordkloden på sin vis er et reservat, da mennesket også har bosat sig på Mars.

Det er altid forfriskende, når kunstnere kaster sig over aktuelle problemstillinger, hvilket i høj grad er tilfældet med *Reservat*. København er blevet omkranset af en mur. Bornholm er omdannet til naturreservat efter et jordskælv. Enkelte mennesker undslap dog evakueringen fra klippeøen, ligesom andre tager dertil for at samle på kost- og salgbare objekter. Fem mennesker har alle fået hver sit kapitel, hvor man følger dem på disse fire lokationer: København inden for og uden for muren, Bornholm samt Mars.



### Ingen at holde i hånden

Det er en meget sanselig og fragmentarisk opbygget tegneserie, der mere lever på øjebliksbilleder end den store sammenhængende og moraliserende historie. Det eksemplificeres blandt andet af de tilbagevendende bogstavrim, hvor fire ord står

### SØG

### NYESTE KOMMENTARER

- Mette til [Stakkels Franka](#)
- Thomas Berger til [Danske tegnere hylder Albert Uderzo – del 1](#)
- Pia til [Danske tegnere hylder Albert Uderzo – del 1](#)
- Morten Søndergård til [Danmark er lukket: Her er \(mindst\) 34 helt korte superheltehistorier, du kan læse](#)
- Henrik Andreassen til [Danmark er lukket: Her er \(mindst\) 34 helt korte superheltehistorier, du kan læse](#)

### FIND OS PÅ FACEBOOK



Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

**9 Nummer 9 - magasin for tegneserier**  
i tirsdags

They made it so: Marvel-Morten & Kim Helt har skruet 200% op for produktionen, mens Danmark er lukket. Der er et nyt afsnit [Supersnak](#) allerede i dag - med [Christian Monggaard](#) som gæst. [ENGAGE!](#)



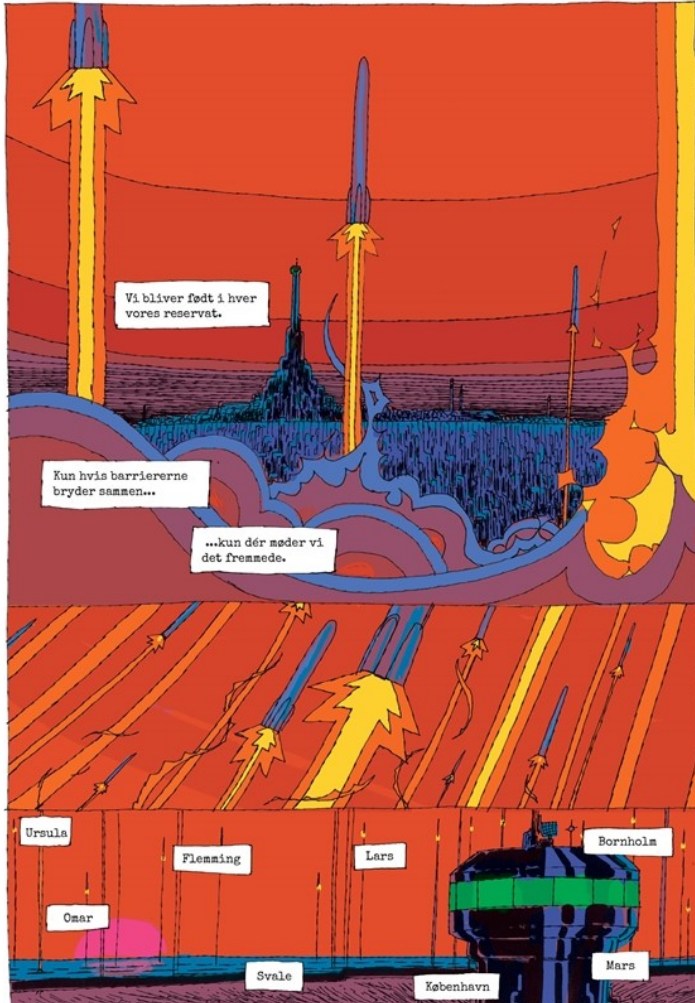
NUMMER9.DK

### SENESTE INDLÆG

løserevet i et billede, giver en stemning og har visse sammenhænge med handlingen, men ikke entydigt.

KONTAKT  
”Rester. Regn. Rimfrost. Ridser.”

”Sommerfugl. Saks. Sensommer. Salmé.”



6

Det illustrerer meget godt, at Ernst og Kofod ikke har haft til hensigt at holde læseren i hånden på traditionel vis. *Reservat* har også mange ordløse sekvenser undervejs, og ikke alle er ramt lige i røven, så man føler sig helt sikker på, hvad der rent faktisk sker – blandet andet på grund af Ernsts meget ekspressive streg. Det er på sin vis ret charmerende, men samtidig en smule utilfredsstillende, når man undertiden savner lidt mere håndfast sammenhæng. Omvendt er der passager, som for eksempel da Københavns bymur sprænges i luften, og dyrene fra zoologisk have undslipper, hvor farver og tegninger harmonerer virkelig fornemt i en række actionfyldte sekvenser.

### Uforløst forløsning

Ernst og Kofod har haft ambitionen om at fortælle en historie på deres egen måde og skal have en cadeau for at lykkes langt hen ad vejen. Vilde beskæringer og vinkler kendetegner Ernsts tegninger, der umiskendeligt er unikke på den danske tegneseriestemning. Samtidig er *Reservat* teksten med en gammeldags maskinskrift, hvilket



### Lad os skændes om Star Trek: Picard

1. april 2020

0



### Danske tegnere hylder Albert Uderzo - del 4

31. marts 2020

0



### Det udkommer i april

30. marts 2020

0



### Danske tegnere hylder Albert Uderzo - del 3

29. marts 2020

0



### Lidt morsomt, meget farligt, overraskende kedeligt.

29. marts 2020

0

måske er en anelse svært at se den store pointe i, når den nu udspringer sig i en fremtid, hvor skrivemaskiner mere eller mindre må være glemt for længst.

NYHEDER ▾

ANMELDELSER

INTERVIEW ▾

FEATURE ▾

PODCAST ▾

SERIER ▾

BLOG ▾

KONTAKT ▾



107

Nogle af de fem personers historier fletter sig sammen undervejs i *Reservat*, men ikke alt går op i en højere enhed og står helt skarpt for læseren mod slutningen, hvilket utvivlsomt heller ikke har været meningen. Det giver dog alligevel en sært uforløst fornemmelse, når man lukker tegneserien. Samtidig med at man har lyst til lige at kigge den igennem en gang mere for at se, om man har overset nogle ting. De problemstillinger om miljø og klima, der tidligt spiller en hovedrolle i tegneserien bliver på ingen måde skåret ud i pap med løsningsforslag eller løftede pegefingre.

*Reservat* ligner ikke noget andet på det danske marked for øjeblikket. Den er rå, vild og flot. Den er ambitiøs, kaotisk og udfordrende. Den er aktuell, dyster og lidt uforløst.

9

## VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

Dennis Gade  
Kofod,

emil friis  
ernst,

Forlaget  
Cobolt