



Iben Mondrup har netop afsluttet trilogien om Tabita fra Grønland med *Bjørn*. Foto: Politikens Forlag

Mellem tale og stumhed. Om Iben Mondrups roman *Bjørn* – sidste intense bind i stor trilogi



Connie Bork

ROMAN: *Bjørn*

Forfatter: Iben Mondrup

[Politikens Forlag](#), 2023.

De to første bind har titlerne *Tabita* (2020) og *Vittu* (2022).

Iben Mondrup kan rigtig meget som forfatter. Hun har en hård, vedkommende sanselighed, når hun beskriver juni sådan “ude på villavejen rager solen ned gennem trækroneerne i store, gule felter”.

Ellers er stædige og skarpe Tabita i centrum, når hun optræder i hele fire af romanens fem plotstærke kapitler. Hun har styr på sig selv, og hun har ikke styr på sig selv. Det skaber fra start en voldsom spænding. Potentielt kan der være et betændt forhold mellem grønlændere og danskere på Grønland. Da Tabita og hendes bror Vittu er børn, bliver de adopteret af et dansk par, en adoption, som går galt. Da Tabita vender tilbage til Grønland som voksen, er hun på jagt efter fortidens synder. Hun har et voksent menneskes styrke og kan ikke bare stoppes.

I bogen er bjørnen både et farligt dyr, som går løst på isen. Men bjørnen er også Grønland selv, der æder mennesker. Mondrup vil følge et traume til bunds, til den ultimative dybde, hvor samtale er mulig, eller tavsheden tager over.

Der er noget *terminator* over projektet, samtidig med at bogen har en lynhurtig og vågen indlevelse i personerne, de vidt forskellige tankesæt, som driver adoptivforældrene, den biologiske mor og broren.

Det er menneskekundskab hentet frem under maksimalt pres, hvor Mondrup går efter konfliktens kerne.