

krigsscener fra skyttegravene under 1. Verdenskrig, at Bønnelycke virkelig ruller artilleriet ud. Her aner man den futuristiske fascination for det moderne og æstetisering af industrien, tempoet, maskinen – den totale forening af skræk og skønhed:

– Natten er oplyst som et guddommeligt Helvede, en rød og stærk gylden Underverden hvor fantastiske Kræfter er sluppet løs (...) Ilden, de grønne Bundter af Stjerner, hvide Magniumsekspllosioner, dalende, kegleformede Dødningslys, Benradsparasoller af blegt, unaturligt Kviksølvskær.

Bønnelycke besynger dog ikke krigen, som mange futurister ellers havde for vane – i hvert fald inden de stiftede bekendtskab med den. Selv den ellers så krigsliderlige Marinetti endte som pacifist. Krigen fremstilles som menneskets kamp mod sig selv, den totale meningsløshed åbenbart i al sin gru. De unge rekrutter drømmer om almagt og styrke, men oplever i stedet slagmarkens totale kontingens, at være et afmægtigt lille tandhjul i en stor militærmaskine.

Hvordan Bønnelycke kan skrive så malerisk om en krig, han aldrig selv har deltaget i, er mig en gåde. I soldatens bombastiske og alligevel messende ekspressionisme tager jeg mig selv i åndeløs lynlæsning og må tvinge den i stå, for ikke at... Ja, hvorfor egentlig? Man bør lade sig rive med af Bønnelyckes hypnotisk rasende prosa. Som de unge soldater, der i kampens hede slår hjernen på automatfunktion og skyder intuitivt mod den fremadstormende fjende. Sådan bør han læses.

Bønnelycke har fortjent sit comeback. For SPARTANERNE er ikke bare velskrevet, den rummer tillige nogle vigtige iagttagelser over det 20. århundrede og undersøger i samme nu universelle temaer som længsel, identitet og krigen som korrumperende kraft. SPARTANERNE er en industriel Iliade.



- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

Synes godt om 18 personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Nyeste anmeldelser i kategorierne [Digte](#), [Roman](#),

- [Udvidet åbningstid – Peter Laugesen BREV TIL EN MALER](#) · 06-06-2016
- [Digteren som linjedanser – Pejk Malinovski DIGTERNE](#) · 20-05-2016
- [Døde mennesker får gul hud – Rolf Sparre Johansson BEGRAVELSE](#) · 09-05-2016
- [Det er, som om hun prøver at sige noget – Gitte Allermann Kjær FORVANDL VORES MEL TIL HESTE, LAD DEM VOKSE VILDT I VORES MAVER, LAD DEM TORDNE VORES TRÆTHED UD GENNEM ALLE LANDSKABER](#) · 02-05-2016
- [Den store armbbevægelses skygge – Sternberg GULDALDERDIGTE](#) · 25-04-2016

Læs også

- [En erindringstur til barndommens ukomplicerede lykkeland – Amalie Laulund Trudsø SOMMERHUS](#) · 18-04-2016
- [En rumænsk performancekunstners levned – Mikkel Rosengaard FORESTILLINGER OM ANA IVAN](#) · 07-04-2016
- [Gammel hash og groteske klæder – Jakob Ejersbo NEDRULLEDE PERSIENNER OG ANDRE BEGYNDELSER](#) · 22-02-2016
- [Kasser kommer i alle længder – Rasmus Halling Nielsen OGSÅ](#) · 12-02-2016
- [Det \(u\)mulige i at være alene – Martin Bastkjær DET NYE HAV](#) · 22-01-2016

Tags: [1. verdenskrig](#), [danmark](#), [ekspressionisme](#), [Emil Bønnelycke](#), [futurisme](#), [krig](#), [litteraturkanon](#)



Om Mikkel Boris

(f. 1991) læser på kandidatuddannelsen i litteraturvidenskab på Syddansk Universitet. Han læser helst litteratur, der er mørk, pervers og dekadent, men er selv ingen af delene. Det ville Freud nok have haft en ting eller to at sige om.

Ingen kommentarer

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive offentliggjort. Krævede felter er markeret med *

Navn *

E-mail *

Websted

Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet