

Meningen med livet findes ikke i Bukarest



ANMELDELSE / 28.07.20

Dimitris Sotakis har skrevet en blændende roman om en uforklarlig kærlighed til Rumænien.

Mikkel le Févre

Ovnstegt rumæner med grøntsager handler om den midaldrende, venlige og ensomme græker Zerín, der lever af at være aktionær i diverse selskaber, og som er næsten sygeligt optaget og fascineret af Rumænien.

Denne lidenskab er besynderlig, fordi dens oprindelse og intention ikke er helt klar. Den udspringer hverken af, at han har studeret i Bukarest, at han har besøgt landet i sine unge år, eller at hans ekskæreste var rumæner.

På trods af den store kærlighed, er det aldrig lykkes ham at lære en rumæner at kende, hvilket er en stor sorg for ham. I en af romanens første passager får Zerín at vide af viceborgmesteren, at der er flyttet en rumænsk familie ind i den lille havneby, hvor Zerín bor.

De efterfølgende beskrivelser af den blanding af fortvivlelse, eksaltation og tilnærmelsesvis vanvid, der præger hans sindstilstand, da han får bekræftet, at der faktisk er flyttet en rumænsk familie ind overfor tankstationen, er både velskrevet, troværdig og nærmest patetisk i sin intensitet:

»Som tiden gik, blev hans humør bedre og bedre. Han dansede nærmest rundt mellem værelserne i huset, tog sig en snack, kastede et blik på landkortet (over Rumænien) og sad og dagdrømte i sin lænestol.«

Vi bruger cookies

Vi bruger cookies til at integrere med vores videoudbydere og til at lave anonymiseret statistik over trafikken på vores hjemmeside.

[Læs mere](#)

Statistik

Sociale Medier

Giv samtykke til alle

[Mere om vores privatlivspolitik](#)

At få en besættelse af en normal rumænsk familie til at fremstå troværdigt og gravalvorligt er ikke noget, man bare lige gør. Men det gør Sotakis med et overskud, der slet og ret imponerende.

Bemandet med beklædningsgenstande til hver af den rumænske families medlemmer, møder han op på deres adresse og banker på. Han bliver inviteret indenfor og oplever »en lyksalig aften, en aften han ville huske til sine dages ende.« Det medfører, at han bliver overmandet og overvældet af tomhed og tristesse, da han tager hjem igen.

Det gør han også de efterfølgende gange, han aflægger familien et besøg. Det virker, som om familien er hans kokain, og det virker som om, det er hans egen personlige oplevelse af, at Schopenhauer har ret i, at livet er en fluktuation mellem længsel og momentan indfrielse af denne længsel.

Allerede efter første møde med familien har han en erotisk drøm om kvinden, Ionela, i familien. Han beslutter sig for at forføre hende, og til det udtænker han en plan. Han skaffer hendes mand et arbejde, hvilket betyder, at han kan tilbringe formiddagene og de tidlige eftermiddage i selskab med Ionela.

Det udvikler sig til en lidenskabelig affære, der pendulerer mellem hed sex og idylliske ture til små landsbyer. De forelsker sig, og hurtigt falder det ham naturligt ind at sige, at hans »liv nu var Ionela, der var ikke andet end hende.«

Kærligheden får det til at stå klart, at Zerins fascination af Rumænien er en måde at abstrahere fra en grundlæggende mangel i hans eget liv. Men i stedet for at lade Zerin reflektere over, hvad det i sidste ende betyder, så lader Sotakis udvalgte dele af romanen åbenbare, at fordybelsen i særlige kendsgerninger om Rumænien måske har dækket over en blanding af livslede og et stort savn efter en at dele livet med.

Tilbage står et meget vellykket og nuanceret portræt af et ensomt og lidenskabeligt menneske, der i sidste ende bare ønsker sig en familie og en kvinde at elske.

FAKTA

Dimitris Sotakis,
Ovnstegt rumæner med

Vi bruger cookies

Vi bruger cookies til at integrere med vores videoudbydere og til at lave anonymiseret statistik over trafikken på vores hjemmeside.

[Læs mere](#)

Statistik

Sociale Medier

Giv samtykke til alle

Mere om vores privatlivspolitik