



Charlotte Weitze. Foto: Lea Meilandt

Kunst og klimaaktivisme. Lad håret tale



Connie Bork

Forfatteren Charlotte Weitze stiller et vigtigt spørgsmål: Hvordan kan kunsten gøre en forskel i klimakampen? Det sker bogstaveligt talt på en hårfin grænse mellem kunst og aktivisme.

Aktivister fra foreningerne Forfattere ser Grønt og Rebellion Extinction klipper deres hår af foran Klimaministeriet i 2021. Det med håret er vigtigt at holde øje med, for det snor sig tidligt som spredte, stærke tråde gennem essayet, før det begynder at samle sig som en fletning.

At klippe håret af er et gammelt sorgritual. Bagefter vokser det ud igen, men det tager tid, og Weitze får effektivt vist, hvordan tiden har arbejdet for klimakampens vigtighed gennem de sidste cirka tyve år. Det starter blandt andet med Olafur Eliassons storladne sol – *The weather project* – på Tate Modern i 2003, så er læseren med til COP15 i København, i 2009, og videre til den varme sommer i 2018 og den dybt alvorlige Greta Thunberg med den ikoniske gennemslagskraft. Vi hører også om en klimadanser, der bruger skibsmaster og bøgetræer.

Undervejs udgiver Weitze selv to romaner *Den afskyelige* (2016) og *Rosarium* (2021). Det er hendes åbenhed indadtil og hendes udsyn til vores fælles planet, som giver et meget sammenhængende og læseværdigt essay.

Klimaet og kunstneren

Forfatter: Charlotte Weitze

Forlag: Upress. 149 sider. Udkom d. 30. september 2022

Bogen er illustreret med fotos/værker af bl.a. Olafur Eliasson og Karin Lorentzen