

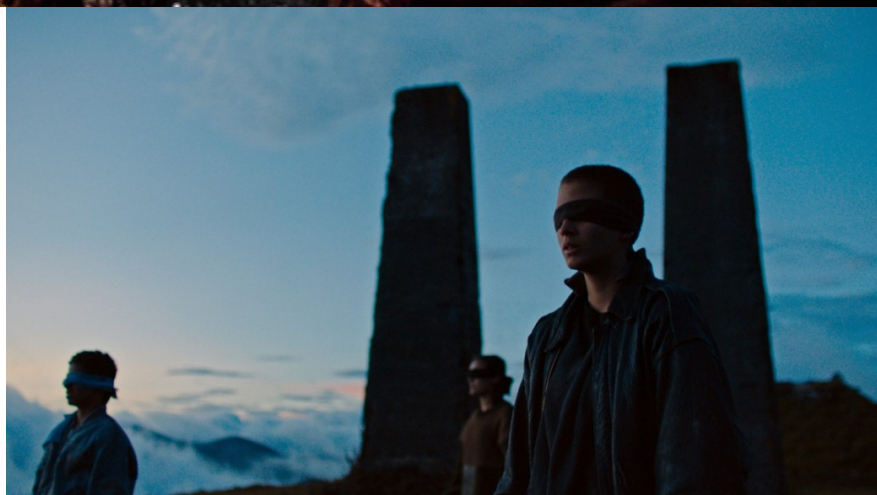
Sætter du pris på os?

POV kan ikke udkomme uden støtte fra vores læsere. **Støt os**, hvis du vil sikre POV som uafhængigt medie for fri debat, borgerjournalistik og ekspertanalyser.

25 kr./md. → 50 kr./md. →

100 kr./md. →

POV. INTERNATIONAL
NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGEBREV HVER FREDAG



Film: Monos føles som en fortælling, der aldrig holder op



Publiceret 07/02/2020 i Film/Kultur

af **Frederik Bojer Bové**

FILM // ANMELDELSE – Colombianske Alejandro Landes imponerer med *Monos*, en overvældende skildring af en guerillahær i opløsning.



Alejandro Landes' *Monos* er en stor film fyldt med storslåede landskaber, nykomponeret musik, og endda et par slagscener med eksplosioner og alt muligt. Men den er båret af en enkel idé: Teenage-guerillasoldater.

Det lyder virkelig forfærdeligt. Det er det også. En lille gruppe teenagere er blevet udstationeret højt oppe på en colombiansk bjergside som vogtere af et amerikansk gidsel, spillet af Julianna Nicholson fra tv-serier som *Ally McBeal*, *Boardwalk Empire* og *Law & Order*.

De er helt åbenlyst placeret på så kedelig en post, fordi de rangerer allerlavest i hierarkiet, men fordi ingen tager sig af dem, har de heller ikke styr på noget som helst, så snart følger den ene ulykke efter den anden, mens filmen blot bliver mørkere og mørkere.

Monos [Official Trailer] – In Theaters Septe...



Menu
Monos føles som en fortælling, der aldrig holder op. Det gør den helt reelt heller ikke, den handler jo om Colombias uendelige guerillakrig, som på trods af en fredsaftale og en nobelpris til præsident Juan Manuel Santos, alligevel ikke lader til at være afsluttet.



Men *Monos* skildrer noget, som jeg sjældent har set: En disintegrerende hær. Når man læser historie, så er det næsten altid sådan, at der går et stykke tid fra en krig egentlig er tabt til, den reelt bliver stoppet. Kampagner slår fejl, disciplinen forsvinder og det degenerer til blot at handle om vold.

“

Vi bliver med andre ord revet rundt, og det er ekstremt manipulerende. En sådan æstetik skal man dæleme have et køligt overblik for at håndtere i så stor skala som her

Monos skildrer krig så gennemført forfærdeligt, fordi den i virkeligheden ikke er så voldelig, der er ikke så mange medvirkende, så der er heller ikke så mange døde, men den formår at skildre en helt central absurditet ved soldaterlivet: De bliver trænet til at kunne forholde sig til de mest grufulde og ekstreme situationer, får fortalt, at de kæmper på liv og død og en glørværdig sag, og så bliver de egentlig det meste af tiden sat til at vente et eller andet gudsforladt sted... De unge soldater har for mange våben, for meget alkohol og for meget adrenalin, og så er det dømt til at gå galt.

Æstetikken er vidunderlig, så modig og så gennemført. Nogle film forsøger med håndholdt kamera at få os til at føle, som om vi er en del af handlingen. Nogle film observerer køligt og tålmodigt og lader os tænke selv. *Monos* er et sted imellem. Kameraet glider gerne rundt med steadycam, de flydende bevægelser får det til at ligne en observerende ånd. Der skiftes konstant fokus, og der klippes hastigt, som om filmen siger ‘*se her! og her! og nu her! og også det her!!!*’

Vi bliver med andre ord revet rundt, og det er ekstremt manipulerende. En sådan æstetik skal man dæleme have et køligt overblik for at håndtere i så stor skala, som det er tilfældet her.

Det er bare så fremragende udført alt sammen. Og det virker, som om det er den eneste æstetik, der ville fungere.



Filmens situation er simpelthen for kaotisk, for omskiftelig, for absurd, til at kunne fremstilles på anden vis. Det bør blive et gennembrud for Alejandro Landes, som stiller sig op ved siden af *Ciro Guerra* og *Cristina Gallego* (*Slangens Favntag*, *Trækfugle*) som Colombias bedste nye instruktører.

Monos

1 time 43 minutter

Angel Films

Foto: PR, Angel Films

Modtag POV Weekend, følg os på Facebook – eller støt vores arbejde

Modtag ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i **POV Weekend** – hver fredag morgen.

Det er gratis, og du kan tilmelde dig her



JA TAK, SEND MIG POV WEEKEND

POV er et åbent og uafhængigt dansk non-profit medie.

Har du mulighed for at støtte vores

25 KR./MD. →

50 KR./MD. →

100 KR./MD. →

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

ALEJANDRO LANDES

COLOMBIA

FREDERIK BOJER BOVÉ

MONOS

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:

**Koreansk film er
mere end
'Parasite' – 10 film
du kan finde på
YouTube**

**A Hidden Life –
Jägerstätter-
passionen**

**Et værdigt liv i
slummen: Siloés
beboere kæmper
mod omverdenens
fordomme**



FREDERIK BOJER BOVÉ

SENESTE ARTIKLER

Frederik Bojer Bové (født 1.12 1986) er
cand.mag. i Moderne Kultur og
Kulturformidling og BA i Historie. Han
blogger om film på kronoper.dk, er dansk

Ugens overblik

POV WEEKEND samler hver fredag morgen ugens væsentligste debatindlæg, analyser, anmeldelser og essays i et skarpt ugebrev.

Det er selvfølgelig **HELT GRATIS** at modtage, og du kan uforpligtende tilmelde dig her →

Emailadresse

Fornavn

Efternavn

M E S T L Æ S T E

Mettes afbud er et vink med en vognstang: Magten er rådden, også i Danmark



af Claus Ankersen |
posted on February 20,