



Karen Hammer: Fremragende og barsk debut fra det iskolde Wyoming

Udgivet 07/01/2018 — af Karen Hammer



ANMELDELSE – Den berømmede manuskriptforfatter Taylor Sheridan har taget springet til instruktør, og også her er han aldeles fremragende. Hans første manuskript *Sicario* blev filmatiseret i 2015 af Denis Villeneuve; det næste *Hell or High Water* i 2016 af David Mackenzie, og nu i 2017 har han med *Wind River* fuldstændt sin beskrivelse af og sine moralske kommentarer til USA's håndtering af indvandrere og oprindelige folk. *Wind River* er både krimi og western, og Karen Hammer giver den fem POV-stjerner.

Den statsansatte jæger Cory Lambert, spillet af Jeremy Renner, kaldes fra byen Lander til reservatet Wind River – præriestaten syd for Montana, som tilhører Arapaho- og Shoshone-folkene. For mere end 100 år siden levede de frit i dette smukke og bjergrige land, men nu er de presset ind i reservater og omtales som "prærieniggers". De har ikke meget andet tilbage end sne og stilhed. Den hvide mand har taget over, lavet nye love og borer efter olie nær reservatet. Det lokale stammepoliti er så underbemandet, at det ikke kan gøre hverken fra eller til.

“

Frosne blodperler er væltet ud af hendes mund: Frostent trængte ned i lungerne, aveolerne frøs og sprængtes, så hun druknede i sit eget blod

Cory henter sin 9-årige søn hos sin ekskone, for at tage ham med ud på besøg hos sine svigerforældre i reservatet, hvor en puma for nylig har dræbt en ung tyr. Cory fremstilles som en rolig og venlig person, der har et godt forhold til stammesheriffen Ben og sine slægtninge blandt det indfødte amerikanere. På snescooter iført hvid camouflagedragt følger han sporene henover de kridhvide sneflader, men bliver så opmærksom på nogle andre spor: Blodpletter og løbende menneskeføddspor.

De fører ham frem til et frossent lig – en smuk ung kvinde med blåfrosne nøgne fødder ligger på maven i sneen. Frosne blodperler er væltet ud af hendes mund: Frosten trængte ned i lungerne, aveolerne frøs og sprængtes, så hun druknede i sit eget blod.

WIND RIVER trailer - biografpremiere 4. januar, 20...



Tag smerten ind

FBI tilkaldes samtidigt med at en voldsom snestorm er på vej. En ung uerfaren FBI-agent, Jane Banner spillet af Elizabeth Olsen ankommer alene. Hun er ikke i tvivl om, at den indianske kvinde har været offer for voldtægt, men da beviserne er valne, er det ikke muligt at skrive drab på obduktionsrapporten. Der kan derfor heller ikke tilkaldes yderligere FBI-ressourcer for at hjælpe med jagten på morderen.

Jane besøger Corys svigerforældre og låner tøj til turen de otte kilometer ud på prærien i 30 graders kulde.

"Husk at aflevere det straks bagefter, det er ingen gave; det tilhørte mit barnebarn!" Et kort glimt viser et fotografi på vægen af en ung pige i netop denne dragt; Cory stopper op et kort øjeblik, da han ser Jane i tøjjet. Han er tynget af sorg over situationen, for den unge døde kvinde, Natalie, var en af hans datters bedste veninder, og hun blev for tre år siden fundet i sneen under lignende omstændigheder.

Jane og Cory slår sig sammen for at finde ud af, hvorfor Natalie løb 10 km på bare fødder gennem høj sne. Hvad løb hun mon fra? Og hvorfor har hendes forældre ikke meldt hende savnet? De forskellige kulturer støder sammen, og Jane kommer til at fornærme den sørgende far Martin Hanson, fordi hun følger lovens reglement.

I en stærk og gribende scene giver Cory sin grædende ven Martin et par barske råd vedrørende savn og overlevelse: "Jeg kan ikke sige, at det bliver nemmere med tiden. Man vænner sig til smerten. Tag smerten ind, Martin. Det er den eneste måde, du kan blive ved med at huske hende. Huske hendes første skridt – huske hendes smil og alle de glade minder, du engang havde. Hvis du ikke gør det, mister du hende helt!"

Dette iskolde helvede

Frustreret over samfundets ligegyldighed over for landets oprindelige befolkning, har Natalies fortrukne broder, Chip slået sig sammen med to kriminelle brødre fra reservatet, der lever af at sælge stoffer.

Martin Hanson opfordrer Cory til at opsøge Chip for at få oplysninger fra ham, og finde ud af, om han evt. er blandet ind i mordet. Ben følger med ud til Little Feather-brødrenes miserable hytte. Her er loven ikke velkommen, så situationen udvikler sig meget voldsomt. Blændet af tåregas famler Jane sig rundt i den meget rodede hytte. Det er tydeligt, at hun næsten ikke kan se, men må gå efter lyden fra den bindegale og rasende Little Feather-bror. Hun handler dumdrigt og modigt; mirakuløst slipper hun med livet i behold.

Da hun senere i filmen udtaler, at hun har været "heldig", retter Cory hende: "Herude er man ikke heldig; hvis man har en stærk

livsvilje, så overlever man – de svage dør.”



JANE BANNER SPILLET AF ELIZABETH OLSEN ANKOMMER ALENE TIL RESERVATET.

Chip, der både har været i hæren og gået på college og har fået mange chancer, siger: "Det er dette her fjerne sted, der ødelægger os." Senere udtaler en borearbejder: "Dette iskolde Helvede er ikke til at leve i. Her er ingenting! Ingen damer og intet sjov!" Det er tydeligt, at kun den indfødte amerikanere, der elsker denne smukke verden, på trods af at samfundet har ændret deres levevis, så selv den naturlige dyrebestand skal udryddes.

En flot krimi-western

Cory, der også er jæger, kender hele området som sin egen bukselomme og færdes uden problemer i både de hvides og den oprindelige befolknings verden. Fælles for dem er familien; overalt på væggene i de fattige stuer hænger fotografier af forældre og børn, og mange af de to kønne indianerpiger Natalie og Emily. Corys datter, der kun blev 16 år, fordi forældrene tillod sig at tage en kæresteweekend i Pinedale. "Vi slap hende af syne et kort øjeblik. Man kan end ikke tillade sig at blinke!"

Jeremy Renner er forrygende i sit rolige, sorgfyldte spil som Cory, der er kærlig og omsorgsfuld overfor sin lille søn, som han lærer at omgås heste, så de får respekt for ham og vil elske ham for evigt. Han er venlig og yderst hjælpsom overfor Jane, som er så frygtelig uerfaren, men som vil løse denne sag, måske på grund af en slags søstersolidaritet. Eller måske fordi hun modsat resten af samfundet respekterer indianerne.

Ifølge filmens eftertekster registreres alle forsvundne personer i USA. Dog ikke forsvundne piger og kvinder fra reservaterne! Man aner ikke, hvor mange det drejer sig om årligt, for sagerne opklares sjældent!

“

Jeg giver filmen fem stjerner og glæder mig meget til Taylor Sheridans næste film efter eget manuskript

Racisme, elendigt arbejdsmiljø, ensomhed, druk og vold ligger bag denne tragedie, der selvfølgelig er inspireret af virkelige hændelser. *Wind River* er en utrolig stærk film, der osrer af sympati for den oprindelige befolkning og indignation over, hvordan de hvide har behandlet dem – og stadigvæk nedværdiger og misbruger dem.

Filmen indeholder kun et stort flashback; en meget smuk og desværre også meget voldelig scene: Filmens dejlige livslystne unge kvinde drømmer om et bedre liv men får ikke en chance.

Wind River er en krimi men også en slags western med et af de voldsomste skyderier, jeg nogensinde har set. Meget flot og effektivt. Og så glædede det mig for øvrigt meget, at pumaen – der

er i færd med at lære sine unger at jage og desværre øver sig på farmernes kvæg og får – på trods af Corys intensive jagt på dem overlever.

Jeg giver filmen fem stjerner og glæder mig meget til Taylor Sheridans næste film efter eget manuskript.

Premiere: 04. januar 2018, Originaltitel: Wind River, Genre: Thriller, krimi, drama Spilletid: 1 time 47 minutter (ekskl. reklamer og trailers) Copyright & Fotos: Scanbox

Kan du lide POV-formatet, anbefaler vi dig at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler via Facebooks feed. Ønsker du at støtte POV's arbejde, kan du tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal eller MobilePay under 'Støt POV' eller via din netbank. Vores kontonummer er: 3409 12107307. Du kan også støtte POV med en enkelt donation via MobilePay-link under 'Støt POV' eller på 40 12 19 68. POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.



Karen Hammer

Født 1938. Cand.mag.art. i Zoologi, Botanik, Geologi, Geografi og Filmhistorie fra Københavns Universitet. Kulturredaktør og formand for Radio Vesterbro gennem 30 år. Forfatter, filmjournalist, kunstnmelder, eventyrer. Karen Hammer har rejst i 100 lande, dog kun i 25 i Afrika. Skriver om *African Cinema*. Researcher for tiden i Elfenbenskysten og Burkina Faso. Overlever på pension fra forskellige gymnasieskoler.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

#FILM

INDIANERE

KAREN HAMMER

OPRINDELIGE FOLK

TAYLOR SHERIDAN

WIND RIVER

WYOMING

ANBEFALET TIL DIG

Karen Hammer:
Hjertestart –
afmagt, tvivl og
smerte i
adoptionsdrama

Karen Hammer:
Stanley Kubrick
på Gl Strand og i
Cinamateket

Karen Hammer:
OFF17 – Glæde,
champagne og
selvfølgelig
kortfilm

F Ø L G P O V

Synes godt om

Del

51 tusind personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

S T Ø T P O V

POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Hvis du ønsker at støtte vores arbejde, kan du gøre det ved at abonnere, donere et enkelt beløb eller honorere den enkelte skribent via hendes eller hans MobilePay. Skribenternes numre er oplyst i infoboks under teksterne.

Støt POV med MobilePay

Støt POV's arbejde med en flad tyver (eller mere) og et enkelt klik på logoet nedenfor eller via nummeret her: **MobilePay 40 12 19 68**



Støt POV som abonnent

Nedenfor kan du vælge at støtte POV med et fast månedligt beløb på 20, 100 eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

Abonner



Du kan også støtte os med en bankoverførsel:
Reg. nr. 3409 kontonr. 12107307

VI TAKKER FOR DIT ENGAGEMENT

Om POINT of VIEW International

POINT of VIEW International er en uafhængig platform for analyse, debat og kritik for 63 skribenter og journalister. POV har desuden bragt gæsteindlæg af mere end 300 eksperter, meningsdannere og kunstnere.

Alle skribenter giver udtryk for egne meninger og står selv på mål for dem. Disse synspunkter deles derfor ikke nødvendigvis af hverken POV International eller andre skribenter ved POV. POV International er tilmeldt Pressenævnet.

Kontakt

Du kan kontakte POV ved at sende en email til den ansvarshavende chefredaktør Annegrethe Rasmussen på AGR@pov.international

Q U I C K P O V



24/01/2018

Hvad skal vi kalde den?



23/01/2018

Peter Skaarups juridiske vildfarelser



22/01/2018

Helle Hedegaard Hein: Ikke-rygerne skal da også have en ekstra pause

21/01/2018

Gretelise Holm: Love Actually i NZ – statsminister er gravid