

## Sætter du pris på os?

POV kan ikke udkomme uden støtte fra vores læsere. **Støt os**, hvis du vil sikre POV som uafhængigt medie for fri debat, borgerjournalistik og ekspertanalyser.

25 kr./md. →

50 kr./md. →

100 kr./md. →

# POV. INTERNATIONAL

NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG

Windows 10 reparation & opdatering

PC SpeedCAT

Automatisk diagnosticering og reparation af alle PC og Windows problemer.

Opdater din PC for optimal ydeevne.

Reparation & opdatering

## Ugens overblik

**POV WEEKEND** samler hver fredag morgen ugens væsentligste debatindlæg, analyser, anmeldelser og essays i et skarpt ugebrev.

Det er selvfølgelig **HELT GRATIS** at modtage, og du kan uforpligtende tilmelde dig her →

Emailadresse

Fornavn

Efternavn



## 1917: Fejende flot 1. verdenskrigsdrama

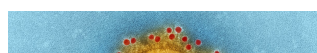
Publiceret 25/01/2020 i Film/Kultur  
af Michael G. Madsen

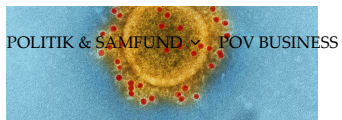
**FILM // ANMELDELSE** – Der er rigtig mange grunde til at hylde instruktøren Sam Mendes for hans helt igennem forrygende 1. verdenskrigsdrama *1917*. For det første er der hans vilje til at spænde buen til det yderste.

Vi har allerede oplevet Sam Mendes drive dybe kiler ind i de amerikanske forstadsfacader med *American Beauty* (1999) og *Revolutionary Road* (2008). Vi har set ham være en yderst habil actioninstruktør med James Bond filmene *Skyfall* (2012) og *Spectre* (2015). Nu har han så taget endnu et genrehop og kastet sig over det store, episke filmdrama – og gjort det fuldstændig ubesværet.

MEST LÆSTE

## Læger Formidler: Hvor farlig er den nye coronavirus?





af POV International | posted on januar 31, 2020 | under Internationalt, Sundhed

## Tillykke til Privat-Lars med den nye hobbylobby-tjans: Befolkningen har set det



af Claus Ankersen | posted on januar 30, 2020 | under Danmark, Politik & Samfund

## Lars Seier: Ytringsfrihedens spydspidser ønsker "Berufsverbot"! Go figure



af Lars Seier Christensen | posted on januar 29, 2020 | under Danmark, Politik & Samfund

### KAN DU HJÆLPE?

**Vi har ingen betalingsmur, vi er uafhængige og non-profit - men vi har brug for hjælp...**

Frivillige læserbidrag er POV's primære indtægt til drift og udvikling af vores publicistiske arbejde.

Har du mulighed for at støtte POV's mission med et fast beløb? Små 25 kr. vil gøre en stor forskel, også udover det rent pekuniære.

Du kan nemt, hurtigt og direkte lave en aftale med Visa eller Mastercard - og den kan opsiges med øjeblikkelig virkning.

25 kr.

50 kr.

100 kr.

For det andet er der en fortryllende barnlig naivitet over den måde, Sam Mendes har bygget sin historie op. *1917* er således dekket af hans oldetier og de historier, som han fortæller om "den store krig", og handlingen er ganske enkel.

Det er den 6. april 1917. De tyske tropper har trukket sig tilbage fra deres skyttegrave i det nordlige Frankrig. Briterne tror fejlagtigt, at de er på flugt, men i virkeligheden er der tale om en nøje tilrettelagt fælde. To britiske bataljoner er på nippet til at falde i et baghold. General Erinmore (Colin Firth) sender derfor de to korporaler Blake (Dean-Charles Chapman) og Schofield (George Mackay) afsted på en vanvittig mission: De skal krydse ingenmandsland og det område, som tyskerne lige har forladt, finde frem til Oberst Mackenzie (Benedict Cumberbatch), få afblæst angrebet og redde 1.600 mand - herunder Blakes bror - fra at blive dræbt.

De næste to timer bliver en hæsblæsende tur gennem endeløse skyttegrave og pigtrådsafspærringer, bombekratre fyldt med vand og mudder, lemlæstede lig og hestekadavere, som rotterne har kastet sig over, snubletråde, fjendtlige fly, flammer og ruiner fyldt med snigskytter.

1917 - Official Trailer [HD]



Det tredje hyldestpunkt er Sam Mendes' mod til at stille sig selv besværlige benspænd undervejs. *1917* er således filmet i, hvad der ligner én lang kameraoptagelse. Tænk på den fem minutter lange, uafbrudte kameraoptagelse fra evakueringen ved Dunkirk i Joe Wrights *Atonement* (2007) bredt ud til en hel film. Så har du en idé om, hvordan *1917* fremtræder på lærredet.

I virkeligheden er der ikke tale om én kameraoptagelse men om en serie meget lange kameraoptagelser, der er sat sammen med nærmest usynlige klip. Men derfor er det stadig en bedrift, der nærmest gør kameraet til filmens tredje hovedperson og *1917* til en blændende visuel tour-de-force. Og frem for alt lykkes det Sam Mendes at balancere sin beslutning, så illusionen om én kamerabevægelse bliver et æstetisk greb, der udvider vores fornemmelse af historien frem for bare en blæret teknisk gimmick.

“

Det lykkes Sam Mendes at balancere sin beslutning, så illusionen om én kamerabevægelse bliver et æstetisk greb, der udvider vores fornemmelse af historien frem for bare en blæret teknisk gimmick

Endelig for det fjerde må man beundre Sam Mendes for at sprænge de gængse krigsfilmgenrekonventioner i luften og vise sand heroisme.

Normalt forbinder man ellers heroisme med personer og gerninger, der ligger uden for almindelige, dødelige menneskers rækkevidde. Blake og Chapman er imidlertid to helt almindelige mænd på en mission, som ingen af dem er det mindste forberedt på. Selvfølgelig handler heroisme også om mod, men det er ikke det samme som frygtløshed - som det ellers misforstået fremhæves i mange film.

## Abonnementsbetingelser

### Støt spontant med MobilePay

Støt POV's journalistik med en flad tyver (eller mere) via MobilePay 64023 - eller ved at klikke på logoet:



ANNONCE

POV INSTAGRAM



Af alle disse grunde er det lykkedes Sam Mendes at skabe sit eget helt unikke bud på en krigsfilm og gøre 1917 til en fejende flot, forrygende og fortættet filmoplevelse.

## Modtag POV Weekend gratis, følg os på Facebook – eller støt vores arbejde

Læser du POV fast eller kun lejlighedsvis?

Hver fredag samler vi ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i ugebrevet **POV Weekend**.

**Det er gratis, og du kan tilmelde dig her.**

**Har du mulighed for at støtte POV som åbent og uafhængigt dansk medie, kan du gøre det som støtteabbonent her.**

Topfoto: PR.

Læs mindre

## Modtag POV Weekend, følg os på Facebook – eller støt vores arbejde

Modtag ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i **POV Weekend** – hver fredag morgen.

**Det er gratis, og du kan tilmelde dig her →**

**JA TAK, SEND MIG POV WEEKEND**

POV er et åbent og uafhængigt dansk non-profit medie.

**Har du mulighed for at støtte vores arbejde? Bliv frivilligt støtte medlem her →**

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

1917

SAM MENDES

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:



## 1917 er den bedste krigsfilm siden Dunkirk og Saving Private Ryan

ANMELDELSE // FILM –

Instruktør Sam Mendes har med

1917 skabt et mesterværk

sammen med et



MICHAEL G. MADSEN    SENESTE ARTIKLER



Michael G. Madsen er journalist og filmekspert. De seneste syv år har han repræsenteret nyhedsbureauet Newspaq og Avisen.dk på filmfestivalen i Berlin.

[www.cinemadsen.dk](http://www.cinemadsen.dk)

◀ [FOREGÅENDE ARTIKEL](#)

**Før Iowa: Energi som en rockkoncert – indøvet som et teaterstykke**

[NESTE ARTIKEL](#) ▶

**Iowas demokrater er ligeglade med rigsretssag – de vil af med Trump ved valget**